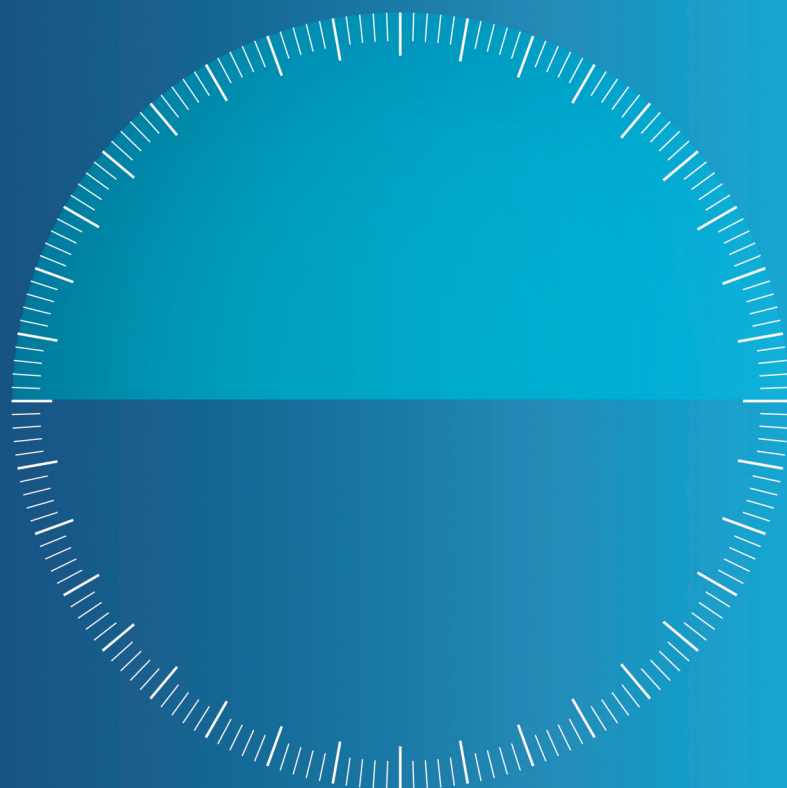


INT'L FESTIVAL BEYOND ART

TODAYSART

21 + 22 SEPT 2012
THE HAGUE



TODAYSART.NL

TODAYSART FESTIVAL 2012 21 + 22 SEPTEMBER

THE HAGUE THE NETHERLANDS TODAYSART.NL

-NL-

TODAYSART 2012 NEEMT JE TWEE DAGEN LANG MEE OP ONTDEKKINGSTOCHT DOOR EEN ONBEREISD LANDSCHAP. HET FESTIVAL VINDT PLAATS OP- EN RONDOM HET SPUIPLEIN (CENTRUM) EN IN DE ELEKTRICITEITSFABRIEK (REGENTESSEKWARTIER) IN DEN HAAG. OP DIVERSE LOCATIES EN OMLIGGENDE PUBLIEKE RUIMTES WORDT EEN PODIUM GEBODEN AAN RUIM 150 AVONTUURLIJKE HEDENDAAGSE (INTER)NATIONALE ARTISTEN. TODAYSART PRESENTEERT EEN GROOT EN VEELZIJDIG PROGRAMMA VAN BIJZONDERE PRODUCTIES, AUDIOVISUELE PERFORMANCES, DANSVOORSTELLINGEN, CONCERTEN, CLUBAVONDEN, INSTALLATIES EN TENTOONSTELLINGEN. DIT JAAR WORDT ER IN DE AANLOOP VAN HET FESTIVAL VOOR HET EERST EEN MEERDAAGS SYMPOSIUM GEORGANISEERD.

DE ACHTSTE EDITIE VAN TODAYSART FOCUST ZICH OP DE ZOEKTOCHT EN HET VERLANGEN NAAR HET ONBEKENDE EN HET ONBESTEMDE. HET GAAT OP ZOEK NAAR DAT PUNT WAAR VERLANGEN EN WERKELIJKHEID ELKAAR NOG NET NIET RAKEN, NAAR EEN DROOM DIE NOG NIET GE-REALISEERD IS. IN HET HART VAN HET FESTIVAL ZAL UIT AFGEDANKTE SPULLEN EEN GIGANTISCH PAVILJOEN HERRIJZEN: DE 'VORTEX'. EEN DRIEDIMENSIONALE WERVELWIND DIE ALLES NAAR ZICH TOETREKT EN MEEZUIGT. HET IS WELLICHT SYMBOLISCH VOOR WAT MENSEN DOEN: WE ZUIGEN ERVARINGEN OP IN ONZE ZOEKTOCHT NAAR INSPIRATIE EN DROMEN, GEDREVEN DOOR ONZE BEHOEFTE OM NIEUWE VERGEZICHTEN TE ONTDEKKEN.

IN DEZE SPECIALE UITGAVE KONDIGEN WE DE HOOGTEPUNTEN VAN HET HOOFDPROGRAMMA AAN. WE ZIJN TROTS OP DIT PROGRAMMA DAT UNIEKE, INTERNATIONALE PRODUCTIES BEVAT, DIE VEELAL HUN PRIMEUR BELEVEN EN EENMALIG IN NEDERLAND TE ZIEN ZIJN. WE KIJKEN ERNAAR UIT OM JE TE VERWELKOMEN OP TODAYSART 2012.

-EN-

TODAYSART 2012 WILL TAKE YOU ON A TWO DAY JOURNEY OF EXPLORATION THROUGH AN UNTRAVELED LANDSCAPE. THE FESTIVAL TAKES PLACE ON AND AROUND THE SPUIPLEIN (CENTER) AND IN THE ELECTRICITEITSFABRIEK (REGENTESSEKWARTIER) IN THE HAGUE. MULTIPLE VENUES AND THE SURROUNDING PUBLIC SPACES WILL HOST OVER 150 ADVENTUROUS, CONTEMPORARY, (INTER)NATIONAL ARTISTS. TODAYSART WILL PRESENT AN EXTENSIVE AND VARIED PROGRAM OF SPECIAL PRODUCTIONS, AUDIOVISUAL AND MODERN DANCE PERFORMANCES, CONCERTS, CLUB NIGHTS, INSTALLATIONS AND EXHIBITIONS. A NEW PART OF THE FESTIVAL THIS YEAR IS THE TODAYSART SYMPOSIUM.

THE EIGHTH EDITION OF TODAYSART FOCUSES ON THE SEARCH AND THE LONGING FOR THE UNKNOWN AND THE UNDEFINED. IT SEARCHES FOR THE SPECIFIC POINT WHERE DESIRE AND REALITY ARE AT THE VERGE OF TOUCHING, THE POINT WHERE DREAMS HAVE NOT YET BEEN REALIZED. AT THE HEART OF THE FESTIVAL LIES THE 'VORTEX', A LARGE CONSTRUCTION CREATED FROM DISCARDED ITEMS. A THREE-DIMENSIONAL WHIRLWIND THAT DRAWS EVERYTHING IN. IT IS PERHAPS SYMBOLIC FOR WHAT PEOPLE DO: WE SUCK UP EXPERIENCES IN OUR SEARCH FOR INSPIRATION AND DREAMS, DRIVEN BY OUR DESIRE TO EXPLORE NEW HORIZONS.

IN THIS SPECIAL EDITION, WE ANNOUNCE THE HIGHLIGHTS OF THE MAIN FESTIVAL PROGRAM. WE ARE PROUD OF THIS PROGRAM, WHICH CONTAINS UNIQUE, INTERNATIONAL PRODUCTIONS, (INTER)NATIONAL PREMIERES AND PERFORMANCES THAT WILL ONLY BE SHOWN ONCE IN THE NETHERLANDS. WE LOOK FORWARD TO WELCOMING YOU AT TODAYSART 2012.

RAUMLABORBERLIN + REFUNC [DE/NL]

VORTEX

21 + 22 SEPTEMBER

-NL-

IN HET HART VAN HET FESTIVAL WORDT DE 'VORTEX' GEBOUWD. EEN ENORM TIJDELIJK PAVILJOEN ONTWERPEN DOOR DE ARCHITECTEN VAN RAUMLABORBERLIN. DE 'VORTEX' WORDT GEMAAKT VAN INGEZAMELDE AFGEDANKTE GEBRUIKS-VOORWERPEN VAN DE INWONERS VAN DEN HAAG. DAARNAAST WORDT DE INBOEDEL VAN ONLANGS, DOOR DE RECENTE CULTUURBEZUINIGINGEN, GESLOTEN HAAGSE CULTURELE INSTELLINGEN IN HET BOUWWERK VERWERKT. DE 'VORTEX' VERBEELDT EEN DRAAIENDE WERVELWIND DIE OP ZIJN WEG ALLES HEEFT MEEGEZOGEN EN DIENT ALS SYMBOOL VOOR DE VERGANKELIJKHEID DIE ONLOSMAKELIJK IS VERBONDEN AAN ONZE SAMENLEVING. DE CONSTRUCTIE VAN DE 'VORTEX' WORDT UITGEVOERD IN SAMENWERKING MET HET HAAGSE COLLECTIEF REFUNC, DIE IN VOORGAANDE EDITIES VAN TODAYSART AL HEBBEN LATEN ZIEN DAT MET AFVAL DE MEEST UITEENLOPENDE CONSTRUCTIES KUNNEN GEBOUWD. IN DE 'VORTEX' VIND JE DE TODAYSART-BAR EN EEN HANGOUT WAAR TOT MIDDERNACHT KAN WORDEN GEDANST OP DE MUZIEK VAN VERSCHILLENDE LIVE ACTS EN DJ'S.

-EN-

AT THE HEART OF THE FESTIVAL ON THE SPUIPLEIN THE 'VORTEX' WILL BE BUILT, A LARGE PAVILION DESIGNED BY THE ARCHITECTS OF RAUMLABORBERLIN. THE 'VORTEX' WILL BE MADE FROM A HEAP OF DISCARDED EVERYDAY OBJECTS FROM THE PEOPLE IN THE HAGUE. IT WILL ALSO INCORPORATE FURNITURE FROM CULTURAL INSTITUTIONS THAT WILL CEASE TO EXIST DUE TO THE BUDGET CUTS BY THE DUTCH GOVERNMENT. THE BUILDING RESEMBLES A LARGE WHIRLWIND THAT DRAWS EVERYTHING IN, WHICH SYMBOLIZES THE TRANSITORY NATURE OF OUR SOCIETY. THE 'VORTEX' IS CONSTRUCTED OVER THE COURSE OF SEVERAL WEEKS IN COLLABORATION WITH REFUNC, THE COLLECTIVE WHICH - DURING PREVIOUS EDITIONS OF TODAYSART - HAS PROVEN TO BE MOST CREATIVE IN THE FIELD OF GARBAGE ARCHITECTURE. AS THE CENTRAL HUB OF THE FESTIVAL, THE 'VORTEX' WILL HOST THE TODAYSART BAR, A HANGOUT AND A STAGE WHERE YOU CAN DANCE UNTIL MIDNIGHT TO THE MUSIC OF SEVERAL LIVE ACTS AND DJ'S.



NIK NOWAK [DE] PANZER

21 + 22 SEPTEMBER

-NL-

NAAST DE 'VORTEX' STAAT ER EEN ANDER OPZIEBAREND PROJECT OP HET SPUIPLEIN: DE 'PANZER' VAN NIK NOWAK. DE 'PANZER' IS EEN MOBIEL SOUND SYSTEM IN DE VORM VAN EEN TANK DIE IN PLAATS VAN KOGELS, 4.000 WATT AAN GELUID SCHIET. NOWAK BESCHRIJFT ZIJN CREATIE ALS EEN REACTIE OP DE TOENEMENDE ANONIMITEIT VAN HET LEVEN IN DE VIRTUELE RUIMTE. ZIJN INSPIRATIE LIGT BIJ JAM-SESSIONS MET GHETTOBLASTERS IN PARKEN, DIE IN DE JAREN TACHTIG NOG VRIJ VAAK VOORKWAMEN. MET ZIJN WERK WIJST HIJ OP HET CONTRAST MET HOE HET TEGENWOORDIG IS, NU MENSEN VOORNAMELIJK ANONIEM EN ONLINE SAMENKOMEN. 'PANZER' BRENGT DAAR MET GROF GESCHUT VERANDERING IN.

-EN-

IN ADDITION TO THE 'VORTEX', THERE IS ANOTHER REMARKABLE PROJECT ON THE SPUIPLEIN: NIK NOWAK'S 'PANZER'. 'PANZER' IS A PORTABLE SOUND SYSTEM WHICH LOOKS LIKE A TANK, BUT FIRES 4.000 WATT OF SOUND INSTEAD OF BULLETS. NOWAK DESCRIBES HIS CREATION AS A RESPONSE TO THE INCREASING ANONYMITY OF LIFE IN VIRTUAL SPACE. HE CLAIMS HIS WORK IS ROOTED PRIMARILY IN JAM SESSIONS WITH GHETTO BLASTERS IN PUBLIC PARKS, WHICH WERE FAIRLY COMMON IN THE 80S. BY CONTRAST, HE POINTS OUT, PEOPLE TODAY MAINLY GET TOGETHER ONLINE AND ANONYMOUSLY. HIS 'PANZER' IS DESIGNED TO 'BLAST' AWAY THAT CULTURAL SHIFT.



ELISE MORIN + CLÉMENCE ELIARD [FR]

WASTE LANDSCAPE

21 + 22 SEPTEMBER

-NL-

IN HET ATRIUM VAN HET HAAGSE STADHUIS STUIT JE OP 'WASTE LANDSCAPE', EEN ENORM GOLVEND LANDSCHAP VAN MAAR LIEFST 500 VIERKANTE METER, GEMAAKT VAN 65.000 NIET VERKOCHTE OF VERZAMELDE CD'S DIE MET DE HAND AAN ELKAAR GENAAID ZIJN. ALLE CD'S VORMEN SAMEN EEN VERRASSEND MOOI 'METALLIC' DUINLANDSCHAP.

WIL JE ONDERDEEL UITMAKEN VAN DIT PROJECT? DONEER DAN JE OUDE CD'S VANAF 20 AUGUSTUS IN HET ATRIUM.

-EN-

THE ATRIUM OF THE HAGUE CITY HALL WILL HOST 'WASTE LANDSCAPE', A 500 SQUARE METERS ARTIFICIAL UNDULATING LANDSCAPE COVERED BY 65.000 UNSOLD OR COLLECTED CDS, WHICH HAVE BEEN SORTED AND HAND-SEWN. THIS REFLECTING SLICK OF CDS FORMS A STRANGELY BEAUTIFUL SEA OF METALLIC DUNES.

DO YOU WANT TO BE A PART OF THIS AMAZING PROJECT? FROM THE 20TH OF AUGUST YOU CAN DONATE YOUR OLD CD'S IN THE ATRIUM.

INNERACT [NL]

CANTO OSTINATO AUDIO VISUAL

GWYNETH WENTINK
WOUTER SNOEI
ARNOUT HULSKAMP

WORLD PREMIERE
21 + 22 SEPTEMBER

-NL-

IN HET CD-LANDSCHAP VAN HET PROJECT 'WASTE LANDSCAPE' VINDT DE WERELDPREMIÈRE VAN INNERACT PLAATS, EEN AUDIOVISUELE PERFORMANCE MET HET REVOLUTIONAIRE MUZIEKSTUK 'CANTO OSTINATO' ALS MUZIKAAL STARTPUNT. GWYNETH WENTINK (HARP), WOUTER SNOEI (ELEKTRONICA) EN ARNOUT HULSKAMP (VISUALS) VOEREN DEZE BEWERKING UIT, ALS ODE AAN DE BEKENDSTE NEDERLANDSE COMPOSITIST OP HET GEBIED VAN MINIMAL MUSIC, SIMEON TEN HOLT. DEZE CROSS-OVER PRODUCTIE IS EEN AUDIOVISUELE BELEVING WAARBIJ IMPROVISATIE EN INTERACTIE CENTRAAL STAAN EN DRIE KUNSTENAARS OP HET PODIUM MET HUN INSTRUMENT EN ZELF ONTWIKKELDE SOFTWARE OP ELKAAR REAGEREN EN BEPALEN WIE, VOLGENS DE CODES VAN CANTO, DE LEAD NEEMT. DE PERFORMANCE IS MEDE DOOR DE REPETITIEVE ELEMENTEN EEN INNERLIJKE BELEVING DIE 45 MINUTEN KAN DUREN, MAAR OOK UREN KAN DOORGAAN.

-EN-

THE WORLD PREMIERE OF 'INNERACT', AN AUDIOVISUAL PERFORMANCE CENTERED AROUND THE REVOLUTIONARY MUSICAL PIECE 'CANTO OSTINATO', WILL TAKE PLACE AMIDST THE METALLIC DUNES OF 'WASTE LANDSCAPE'. GWYNETH WENTINK (HARP), WOUTER SNOEI (ELECTRONICA) AND ARNOUT HULSKAMP (VISUALS) WILL BE PERFORMING THIS ODE TO SIMEON TEN HOLT, THE FAMOUS DUTCH COMPOSER OF MINIMAL MUSIC. THIS CROSS-OVER PRODUCTION IS AN AUDIOVISUAL EXPERIENCE IN WHICH THE THREE ARTISTS RESPOND TO EACH OTHER ON STAGE USING THEIR INSTRUMENTS AND SELF-DEVELOPED SOFTWARE, DETERMINING WHO TAKES THE LEAD ACCORDING TO THE CODES OF 'CANTO'. IMPROVISATION AND INTERACTION ARE THE CENTRAL THEMES; EVERY PERFORMANCE IS UNIQUE. PARTLY BECAUSE OF THE REPETITIVE ELEMENTS, THE PERFORMANCE IS AN INNER EXPERIENCE THAT CAN LAST ANYWHERE FROM 45 MINUTES UP TO SEVERAL HOURS.

BEN FROST + DANIEL BJARNASON + SINFONIETTA CRACOVIA [AU/IS/PL]
FILM MANIPULATIONS BY BRIAN ENO + NICK ROBERTSON [UK]

MUSIC FOR SOLARIS

DUTCH PREMIERE
21 SEPTEMBER

-NL-

GEINITIEERD DOOR UNSOUND EN I.S.M. HET ICAS NETWERK PRESENTEERT TODAYSART HET OFFICIËLE OPENINGSCONCERT 'MUSIC FOR SOLARIS' VAN BEN FROST, DANIEL BJARNASON EN HET VOLTALLIGE SINFONIETTA CRACOVIA, DAT BEHOORT TOT DE MEEST TOONAANGEVENDE ORKESTEN VAN EUROPA. 'MUSIC FOR SOLARIS' IS EEN BIJZONDER EN AMBITIEUS PROJECT TER ERE VAN HET VIJFTIGJARIGE BESTAAN VAN STANISLAW LEM'S BOEK 'SOLARIS'. DE MYSTERIEUZE EN PARANOIA-ACHTIGE SFEER UIT HET BOEK WORDT GEVANGEN IN DE DOOR FROST EN BJARNASON GECOMPONEERDE ELEKTRO-AKOESTISCHE MUZIEK. LAAT JE MEEVOEREN IN DE WERELD WAARIN EEN MAN OP EEN VERRE PLANEET ARRIVEERT EN DE OCEAAN EEN GIGANTISCH INTELLIGENT WEZEN BLIJKT TE ZIJN DIE PIJNLIJKE EN VERDRONGEN HERINNERINGEN FYSIEK MANIFESTEERT. BRIAN ENO (COMPOSIST EN PRODUCER VOOR ONDER MEER COLDPLAY, U2, PAUL SIMON EN DEPECHE MODE) EN NICK ROBERTSON BEWERKTEN BEELDEN UIT DE SOLARIS-VERFILMING VAN ANDREI TARKOVSKI EN MAAKTEN DAARMEE PASSENDE VISUALS VOOR DE PERFORMANCE. MUSIC FOR SOLARIS WORDT EENMALIG LIVE UITGEVOERD IN NEDERLAND.

-EN-

TODAYSART IS DELIGHTED TO PRESENT THIS DUTCH PREMIERE AS THE OFFICIAL OPENING CONCERT OF THE FESTIVAL. GET CARRIED AWAY INTO THE WORLD OF STANISLAW LEM'S 'SOLARIS'. 'MUSIC FOR SÓLARIS' BY BEN FROST AND DANIEL BJARNASON IS AN AMBITIOUS PROJECT THAT TELLS THE STORY OF A MAN WHO ARRIVES AT A DISTANT PLANET TO STUDY THE OCEAN COVERING ITS SURFACE, WHICH TURNS OUT TO BE A MYSTERIOUS GIGANTIC INTELLIGENCE THAT BRINGS PAINFUL AND REPRESSED MEMORIES INTO PHYSICAL BEING. IN THE LIVE PERFORMANCE, FROST AND BJARNASON ARE JOINED BY SINFONIETTA CRACOVIA, WHICH NUMBERS AMONGST EUROPE'S MOST DISTINGUISHED CHAMBER ENSEMBLES. IT ALSO DRAWS INSPIRATION FROM THE ANDREI TARKOVSKY FILM ADAPTATION, FEATURING FILM MANIPULATIONS BY BRIAN ENO (COMPOSER AND PRODUCER FOR AMONG OTHERS COLDPLAY, U2, PAUL SIMON AND DEPECHE MODE) AND NICK ROBERTSON TO CREATE A VISUAL PARALLEL TO THE MUSIC COMPOSITION PROCESS. 'MUSIC FOR SÓLARIS' WAS INITIATED BY UNSOUND AND WILL BE REALIZED IN COLLABORATION WITH THE ICAS NETWORK. 'MUSIC FOR SÓLARIS' WILL ONLY BE PERFORMED ONCE IN THE NETHERLANDS.

MOHN (WOLFGANG VOIGT + JÖRG BURGER) [DE]

DUTCH PREMIERE
21 SEPTEMBER

-NL-

IN DE AFGELOPEN JAREN PASSEERDEN OP TODAYSART MEERDERE ELEKTRONICA HELDEN DE REVUE, MAAR NOG NIET EERDER GAVEN WOLFGANG VOIGT (MEDE-OPRICHTER VAN HET BEFAAMDE KOMPAKT LABEL) EN JÖRG BURGER (THE MODERNIST) ACTE DE PRÉSENCE OP HET FESTIVAL. DE ONBETWISTE PIONIERS VAN DE EXPERIMENTELE ELECTRONICA WERKEN IN HUN LAATSTE PROJECT SAMEN ONDER HET ALIAS MOHN. VANACHTER STATIGE WITTE LESSENAARS ZULLEN ZIJ HET PUBLIEK ONDERDOMPELEN IN SUBLIEME AMBIENT OMGEVINGEN MET VERFIJNDE ELEMENTEN VAN DUB, TECHNO EN NEO-KLASSIEKE MUZIEK, BIJGESTAAN DOOR KALME EN HYPNOTISERENDE VISUALS.

-EN-

MANY ELECTRONIC MUSIC HEROES PERFORMED AT TODAYSART OVER THE PAST FEW YEARS, BUT WOLFGANG VOIGT (CO-FOUNDER OF THE FAMOUS KOMPAKT LABEL) AND JÖRG BURGER (THE MODERNIST) WERE NEVER AMONG THEM. UNTIL NOW. THESE UNDISPUTED PIONEERS OF EXPERIMENTAL ELECTRONIC MUSIC ARE COLLABORATING ONCE AGAIN FOR THEIR NEW PROJECT MOHN. THE RESULT IS STUNNING AS ALWAYS. DRESSED IN WHITE, AND SUBMERGED IN CALM, HYPNOTIZING VISUALS, THEY BRING US THEIR SUBLIME AMBIENT ENVIRONMENTS WITH REFINED ELEMENTS OF DUB, TECHNO AND NEO-CLASSICAL MUSIC.

MARK VAN HOEN [UK/US]

DUTCH PREMIERE
22 SEPTEMBER**-NL-**

HET PROGRAMMA IN HET LUCENT DANSTHEATER WORDT OP ZATERDAGAVOND GEOPEND DOOR VOORMALIG SEEFEEL-LID MARK VAN HOEN. VAN HOEN BEGON IN 1980 MET HET MAKEN VAN ELEKTRONISCHE MUZIEK EN WERKTE IN DE LATE JAREN NE-GENTIG SAMEN MET O.A. LUSH, COCTEAU TWINS, EX-LEDEN VAN SLOWDIVE EN SEEFEEL, EVENALS LEGENDES ROBERT FRIPP EN ROGER WATERS (PINK FLOYD). IN 2010 BRACHT HIJ NIEUWE ALBUMS UIT BIJ CITY CENTRE OFFICES EN EDITIONS MEGO. ZIJN OPTREDEN ZAL VOORNAMELIJK MATERIAAL BEVATTEN VAN ZIJN PLAAT 'THE REVENANT DIARY', MAAR OOK EERDER WERK KOMT AAN BOD, VAN ZOWEL ZIJN ALIAS LOCUST ALS MARK VAN HOEN. DE MUZIEK WORDT BEGELEID DOOR LIVE VIDEOPROJECTIES GEBASEERD OP HET ARTWORK VAN STEPHEN O'MALLY. TINY MIXTAPES SCHREEF OVER THE REVENANT DIARY: "DE AUDITIEVE TEXTUUR WEEFT AMBIENT SYNTH PATRONEN, WARME BASSEN, KOUDE ARPEGGIO'S EN BEPAALDE KRAUT-PSYCH INVLOEDEN SAMEN TOT BESCHIEDEN, MAAR RIJKE ELEKTRONISCHE MUZIEK".

-EN-

ON SATURDAY, THE PROGRAM IN THE LUCENT DANSTHEATER STARTS WITH A PERFORMANCE BY FORMER SEEFEEL MEMBER MARK VAN HOEN. VAN HOEN BEGAN TO CREATE ELECTRONIC MUSIC IN 1980 AND IN THE LATE 90'S HE COLLABORATED WITH LUSH, COCTEAU TWINS, EX-MEMBERS OF SLOWDIVE, AS WELL AS LEGENDS ROBERT FRIPP AND ROGER WATERS (PINK FLOYD). FROM 2010 ON HE RELEASED NEW ALBUMS ON CITY CENTRE OFFICES AND EDITIONS MEGO. VAN HOEN'S PERFORMANCE WILL BE PRIMARILY BASED ON MATERIAL FROM HIS LATEST ALBUM 'THE REVENANT DIARY', AS WELL AS SOME OLDER WORKS FROM BOTH HIS ALIASES, LOCUST AND MARK VAN HOEN. ACCOMPANYING THE MUSIC WILL BE LIVE VIDEO BASED ON THE ARTWORK BY STEPHEN O'MALLY, PROVIDING A POTENT AND DENSE LIVE EXPERIENCE. TINY MIXTAPES ON 'THE REVENANT DIARY': "THE AUDITIVE TEXTURE WEAVES TOGETHER AMBIENT SYNTH PATTERNS, WARM BASS, COLD ARPEGGIO'S, AND SEVERAL KRAUTROCK INFLUENCES INTO MODEST YET RICH ELECTRONIC MUSIC".



THE BELL LABORATORY + PANTHA DU PRINCE [NO/DE]

ELEMENTS OF LIGHT

DUTCH PREMIERE
22 SEPTEMBER**-NL-**

IN HET PROMINENTE LUCENT DANSTHEATER VINDT OP DE ZATERDAG EEN ANDER HOOGTEPUNT VAN HET FESTIVAL PLAATS: HET LAATSTE PROJECT VAN DE DUITSE PRODUCER PANTHA DU PRINCE. IN ZIJN NIEUWSTE EXPERIMENT 'ELEMENTS OF LIGHT' GAAT HIJ OP ZOEK NAAR HET SNIJVLAK TUSSEN ELEKTRONISCHE EN KLASSIEKE COMPOSITIE. SAMEN MET DIRIGENT, INSTRUMENTALIST EN COMPOSITIST LARS PETTER HAGEN MAAKTE HIJ EEN SYMFONIE VOOR CARILLON, LIVE PERCUSSIE EN ELEKTRONISCHE MUZIEK. 'ELEMENTS OF LIGHT' WORDT SAMEN MET THE BELL LABORATORY LIVE UITGEVOERD OP EEN 64-DELIG CARILLON IN EEN INTRIGERENDE PERFORMANCE. HET RESULTAAT IS EEN PASSEND EERBETOON AAN DE MYSTIEK DIE ROND DIT OUDE, RELIGIEUZE INSTRUMENT HANGT. 'ELEMENTS OF LIGHT' IS TOT STAND GEKOMEN IN SAMENWERKING MET OSLO CITY HALL'S BEIAARDIER VEGAR SANDHOLT, PERCUSSIONIST MARTIN HORNVETH VAN JAGA JAZZIST, ERLAND DAHLEN VAN MADRUGADA, HÅKON STENE VAN DE NORWEGIAN ACADEMY OF MUSIC EN HEMING VALEBJØRG VAN HET OSLO PHILHARMONIC ORCHESTRA.

-EN-

THE PROMINENT LUCENT DANSTHEATER WILL HOST ANOTHER HIGHLIGHT OF THE FESTIVAL ON SATURDAY: THE LATEST PROJECT BY THE GERMAN PRODUCER PANTHA DU PRINCE. IN 'ELEMENTS OF LIGHT', HE SEARCHES FOR THE CROSSROAD BETWEEN ELECTRONIC AND CLASSICAL MUSIC COMPOSITION. TOGETHER WITH CONDUCTOR, INSTRUMENTALIST AND COMPOSER LARS PETTER HAGEN, PANTHA DU PRINCE CREATED A SYMPHONY FOR A CARILLON, LIVE PERCUSSION AND ELECTRONIC MUSIC. IN AN INTRIGUING PERFORMANCE, 'ELEMENTS OF LIGHT' IS PERFORMED ON A 64-PIECE CARILLON, TOGETHER WITH THE BELL LABORATORY. THE RESULT IS A FITTING TRIBUTE TO THE MYSTIQUE SURROUNDING THIS ANCIENT RELIGIOUS INSTRUMENT. 'ELEMENTS OF LIGHT' IS A PROJECT DONE IN COOPERATION WITH OSLO CITY HALL'S CARILLONNEUR VEGAR SANDHOLT, PERCUSSIONIST MARTIN HORNVETH OF JAGA JAZZIST, ERLAND DAHLEN OF MADRUGADA, HÅKON STENE OF THE NORWEGIAN ACADEMY OF MUSIC AND HEMING VALEBJØRG OF THE OSLO PHILHARMONIC ORCHESTRA.

CLUB: SHIGETO [US], ROLL THE DICE [SE], PAZES [BR], EINOMA [IS] + MORE TO BE ANNOUNCED

21 + 22 SEPTEMBER

-NL-

GEHEEL VOLGENS TRADITIE ONTDEK JE OP TODAYSART ENKELE VAN DE BESTE ONTWIKKELINGEN IN DE ELEKTRONISCHE MUZIEK. OP VRIJDAG 21 EN ZATERDAG 22 SEPTEMBER WORDT DE FOYER VAN HET LUCENT DANSTHEATER OMGEBOUWD TOT EEN CLUB WAAR JE TOT IN DE NACHTELIJKE UURTJES KUNT LOSGAAN OP STEVIGE, DANSBARE EN VOORUITSTREVENDE MUZIEK VAN LIVE ACTS EN DJ'S. HET CLUBPROGRAMMA TOT NU TOE BESTAAT UIT DE FLIKKERENDE ELEKTRONISCHE BEATSCAPES VAN SHIGETO EN PAZES EN DE INTRIGERENDE ELECTRONICA VAN ROLL THE DICE EN EINÓMA. VERWACHT BINNEKORT MEER BEVESTIGINGEN.

-EN-

TODAYSART AIMS TO UPHOLD THE TRADITION OF PRESENTING YOU WITH THE FINEST DEVELOPMENTS IN ELECTRONIC MUSIC. ON FRIDAY 21 AND SATURDAY 22 SEPTEMBER THE FOYER OF THE LUCENT DANSTHEATER WILL BE TRANSFORMED INTO A NIGHT CLUB FILLED WITH SOLID, HIGHLY DANCEABLE AND FORWARD THINKING MUSIC IN THE FORM OF LIVE ACTS AND DJ'S. FOR NOW FOUR LIVE ACTS HAVE BEEN ANNOUNCED FOR THE CLUB PROGRAM, FEATURING THE SHIMMERING ELECTRONIC BEATSCAPES OF SHIGETO AND PAZES AND THE HAUNTED AND INTRIGUING ELECTRONICS OF ROLL THE DICE AND EINÓMA. EXPECT MORE CONFIRMATIONS SOON



-NL-

VAN 11 TOT 18 SEPTEMBER STAAT ER OP 22TRACKS EEN TODAYSART 2012 PLAYLIST ONLINE MET MUZIEK VAN ARTIESTEN DIE OP HET FESTIVAL ZULLEN SPELEN. 22TRACKS.COM

-EN-

BE ON THE LOOK-OUT FOR THE TODAYSART 2012 PLAYLIST ON 22TRACKS FEATURING ARTISTS WHO WILL BE PLAYING AT THE FESTIVAL, WHICH WILL BE ONLINE FROM 11 UNTIL 18 SEPTEMBER. 22TRACKS.COM



OPEN REEL ENSEMBLE + BRAUN TUBE JAZZ BAND [JP]

DUTCH PREMIERE
21 + 22 SEPTEMBER

-NL-

TODAYSART PRESENTEERT IN SAMENWERKING MET NIPPON TELEVISION EUROPE (NTVE) EEN JAPANS GERICHT PROGRAMMA BINNEN HET FESTIVAL. EEN VAN DE HOOGTEPUNTEN VAN DIT PROGRAMMA IS 'OPEN REEL ENSEMBLE' VAN EI WADA, IN SAMENWERKING MET KIMITOSHI SATO, HARUKA YOSHIDA, TAKUMI NAMBA EN MASARU YOSHIDA. OPEN REEL ENSEMBLE COMBINEERT REEL-TO-REEL (OPEN REEL) TAPEDECK-TECHNOLOGIE MET MODERNE TECHNOLOGIE EN CREËREN ZO EEN NIEUW MUZIKAAL INSTRUMENT. DOOR LIVE HUN EIGEN STEMME EN ANDERE GELUIDEN TE SAMPELEN EN TEGELIJKERTIJD MEERDERE TAPEDECKS TE GEBRUIKEN, ONTSTAAT ER EEN UNIEKE PERFORMANCE GEBASEERD OP EEN LANGVERGETEN MEDIUM. NAAST 'OPEN REEL ENSEMBLE' PRESENTEERT EI WADA OOK ZIJN SOLO PERFORMANCE 'BRAUN TUBE JAZZ BAND', WAARIN HIJ GEBRUIK MAAKT VAN ZIJN LICHAAM EN 12 OUDE CRT-TELEVISIES. HIJ GEBRUIKT HET ELEKTROMAGNETISCHE VELD VAN DE TV'S OM LICHT IN GELUID TE VERANDEREN EN MANIPULEERT HET GELUID DOOR DE TV'S TE TRANSFORMEREN IN PERCUSSIE INSTRUMENTEN EN SYNTHESIZERS.

-EN-

IN COLLABORATION WITH NIPPON TELEVISION EUROPE (NTVE), TODAYSART HAS CREATED A PROGRAM THAT FOCUSES ON JAPAN. ONE OF THE HIGHLIGHTS OF THIS PROGRAM IS THE 'OPEN REEL ENSEMBLE' OF EI WADA, IN COLLABORATION WITH KIMITOSHI SATO, HARUKA YOSHIDA, TAKUMI NAMBA, AND MASARU YOSHIDA. THE 'OPEN REEL ENSEMBLE' COMBINES REEL-TO-REEL ('OPEN REEL') TAPE DECK TECHNOLOGY AND MODERN TECHNOLOGY TO CREATE A NEW MUSICAL INSTRUMENT. SAMPLING THEIR VOICES AND SOUNDS ON THE SPOT, THE 'OPEN REEL ENSEMBLE' USES MULTIPLE TAPE DECKS TO FORM A UNIQUE PERFORMANCE AROUND A FORGOTTEN MEDIUM. IN ADDITION TO 'OPEN REEL ENSEMBLE', EI WADA PRESENTS HIS SOLO PERFORMANCE 'BRAUN TUBE JAZZ BAND', IN WHICH HE USES HIS BODY AND 12 OLD CRT TELEVISIONS. HE USES THE ELECTROMAGNETIC FIELD OF THE TV'S TO CHANGE LIGHT INTO SOUND AND MANIPULATES THE SOUNDS BY TURNING THE TV'S INTO PERCUSSION INSTRUMENTS AND SYNTHESIZERS.

DNK: BILL KOULIGAS [GR], HEATSICK [UK], GERT-JAN PRINS [NL], KOEN NUTTERS [NL], DJ MFK [NL], DJ TOO YOUNG [NL]

22 SEPTEMBER

-NL-

NAAST DE PERFORMANCES VAN BRAUN TUBE JAZZ BAND EN OPEN REEL ENSEMBLE STAAN IN DE FOYER VAN THEATER AAN HET SPIJ VERSCHILLENDE ACTS GEPROGRAMMEERD. DNK UIT AMSTERDAM, DAT ZICH SPECIALISEERT IN LIVE VOORUITSTREVENDE ELEKTRO-AKOESTISCHE MUZIEK, HEEFT EEN PRIKKELEND AVONDPROGRAMMA SAMENGESTELD.

-EN-

IN ADDITION TO THE PERFORMANCES OF BRAUN TUBE JAZZ BAND AND OPEN REEL ENSEMBLE, THE FOYER IN THEATER AAN HET SPIJ WILL HOST ACTS FROM VARIOUS ARTISTS. DNK FROM AMSTERDAM, WHICH SPECIALIZES IN LIVE ELECTRONIC AND ACOUSTIC MUSIC, HAS CREATED AN ENTICING EVENING PROGRAM.

DIETER VANDOREN

INTEGRATION.04

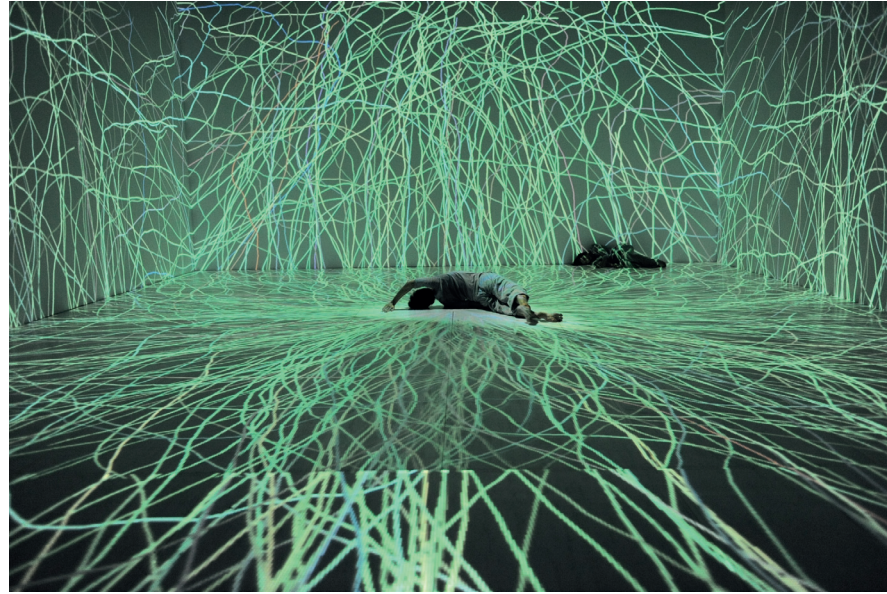
21 + 22 SEPTEMBER

-NL-

DIETER VANDOREN PRESENTEERT ZIJN PERFORMANCE 'INTEGRATION.04', WAAR HIJ ONLANGS MEE AFSTUDEERDE AAN DE FACULTEIT ARTSCIENCE VAN DE KABK EN HET KONINKLIJK CONSERVATORIUM. IN DEZE AUDIOVISUELE PERFORMANCE MANIPULEERT VANDOREN OP INDRUKWEKKENDE WIJZE LICHT EN GELUID MET ZIJN LICHAAM.

-EN-

DIETER VANDOREN WILL PRESENT 'INTEGRATION.04', HIS ARTSCIENCE GRADUATION PROJECT. IN THIS PERFORMANCE, VANDOREN USES AN IMPRESSIVE METHOD OF MANIPULATING LIGHT AND SOUND WITH HIS BODY.



ANARCHY DANCE THEATRE + ULTRACOMBOS [TW] SEVENTH SENSE

WORLD PREMIERE
21 + 22 SEPTEMBER

-NL-

'SEVENTH SENSE' BELEEF JE ZIJN WERELDPREMIERE BIJ TODAYSART. HET IS EEN EXCLUSIEVE PERFORMANCE DOOR HET TAIWANESE DANSGEZELSCAP ANARCHY DANCE THEATRE, GELEID DOOR CHOREOGRAAF CHIEH-HUA HSIEH, EN INTERACTIEVE DESIGNERS ULTRACOMBOS. MODERNE DANS EN INTERACTIEVE DIGITALE LANDSCHAPPEN KOMEN OP EEN PRACHTIGE WIJZE SAMEN IN DEZE VERBAZINGWEKKENDE PERFORMANCE.

-EN-

'SEVENTH SENSE' WILL CELEBRATE ITS WORLD PREMIERE AT TODAYSART. THIS EXCLUSIVE PERFORMANCE IS DONE BY THE TAIWANESE ANARCHY DANCE THEATRE, LED BY CHOREOGRAPHER CHIEH-HUA HSIEH AND INTERACTIVE DESIGNERS ULTRACOMBOS. MODERN DANCE AND INTERACTIVE DIGITAL ENVIRONMENTS ARE BEAUTIFULLY MERGED IN THIS STUNNING CHOREOGRAPHY.

SLANT AZYMUTH (DEMDIKE STARE + ANDY VOTEL) + BRUNO SPOERRI [UK/CH]

DUTCH PREMIERE
21 SEPTEMBER

-NL-

SLANT AZYMUTH, BESTAANDE UIT DEMDIKE STARE (MODERN LOVE) EN ANDY VOTEL (FINDERS KEEPERS), IS HET DERDE PROJECT VAN PRE-CERT HOME ENTERTAINMENT. DIT 'ANTI-LABEL' UIT NOORD-ENGELAND VERZAMELT ALLERLEI BIZARRE FILMS EN GELUIDEN, MET EEN FOCUS OP FOLKLORE EN HET INDUSTRIËLE TIJDPERK. TIJDENS HUN OPTREDEN WORD JE MEEGENOMEN OP EEN ONTDEKKINGSREIS DOOR EEN LAND VAN FICTIE AAN DE HAND VAN OBSCURE VIDEO'S EN SPOOKACHTIGE SOUNDSCAPES, INCLUSIEF EEN ZELDZAAM GASTOPTREDEN VAN DE LEGENDARISCHE ZWITSERSE JAZZ EN ELEKTRONICA MUZIKANT BRUNO SPOERRI.

-EN-

SLANT AZYMUTH, CONSISTING OF DEMDIKE STARE (MODERN LOVE) AND ANDY VOTEL (FINDERS KEEPERS), IS THE THIRD PROJECT BY PRE-CERT HOME ENTERTAINMENT. THIS 'ANTI-LABEL' FROM NORTH-ENGLAND COLLECTS BIZARRE MOVIES AND SOUNDS, WITH A FOCUS ON FOLKLORE AND THE INDUSTRIAL AGE. DURING THEIR PERFORMANCE YOU WILL BE TAKEN ALONG ON A JOURNEY OF EXPLORATION THROUGH THE LAND OF FICTION, WITH OBSCURE FILMS AND HAUNTING SOUNDSCAPES, INCLUDING A RARE GUEST APPEARANCE BY THE LEGENDARY SWISS JAZZ AND ELECTRONICS MUSICIAN BRUNO SPOERRI.

TODAYSART SYMPOSIUM

20 + 21 SEPTEMBER

-NL-

IN AANLOOP NAAR HET FESTIVAL VINDT ER EEN MEERDAAGS SYMPOSIUM PLAATS WAARIN PUBLIEK, ARTIESTEN EN PROFESSIONALS MET VERSCHILLENDE ACHTERGRONDEN IN GESPREK GAAN OVER EEN REEKS HEDENDAAGSE EN URGENTE ONDERWERPEN WAARIN KUNST, TECHNOLOGIE EN SAMENLEVING SAMENKOMEN. HIERIN WORDT GEKEKEN NAAR WAT KUNST KAN BIJDRAGEN AAN DE SAMENLEVING IN EEN TIJD WAARIN DE VORMEN, WAARDEN EN RELATIES VAN CREATIEVE EN TECHNOLOGISCHE MEDIA OPNIEUW GEINTERPRETEERD WORDEN. OM EEN SAMENHANGENDE VISIE OP DEZE ONTWIKKELINGEN TE VORMEN WORDEN DE ONDERWERPEN BENADERD VANUIT WETENSCHAPPELIJKE, SOCIALE EN HISTORISCHE PERSPECTIEVEN, OP ZOWEL EEN THEORETISCH ALS PRAKTISCH NIVEAU.

OP 20 SEPTEMBER LIGT DE FOCUS OP HET THEMA 'UBIQUITOUS ART AND SOUND'. GEORGANISEERD I.S.M. HET INTERNATIONAL CITIES OF ADVANCED SOUND AND RELATED ARTS (ICAS) NETWORK. DIT ONDERDEEL GAAT VERDER IN OP HET SYMPOSIUM 'TOOLS FOR AN UNKNOWN FUTURE', DAT EIND MEI 2012 PLAATSVOND ALS ONDERDEEL VAN HET MUTEK FESTIVAL IN MONTREAL. MET HET TOENEMEN VAN DE 'ALOMTEGENWOORDIGHEID' VAN TECHNOLOGIE IN HET ALLEDAAGSE LEVEN KIJKEN WE NAAR NIEUWE ARTISTIEKE BENADERINGEN BIJ HET MAKEN VAN KUNST VOOR HET PUBLIEKE DOMEIN.

OP 21 SEPTEMBER WORDT SAMEN MET STICHTING TOEKOMSTBEELD DER TECHNIEK DE RELATIE TUSSEN KUNST EN TECHNOLOGIE VERKEND. IN 'ART / TECHNOLOGY / INDUSTRY: FUTURE COLLABORATIONS' WORDT GEFOCUSED OP DE RELATIE TUSSEN KUNST EN DE INDUSTRIE. DOOR TE REFLECTEREN OP PROJECTEN EN HUIDIGE TRENDS TE ANALYSEREN KIJKEN DE DEELNEMERS NAAR DE MANIER WAAROP KUNST EN TECHNOLOGIE INVLOED OP ELKAAR UITOEFENEN, MAAR OOK HOE DEZE RELATIE ER IN DE TOEKOMST UIT ZOU KUNNEN GAAN ZIEN.

MEER DETAILS OVER HET SYMPOSIUM, SPREKERS EN PARTNERS ZIJN OP ONZE WEBSITE TE VINDEN. HET SYMPOSIUM IS GRATIS TOEGANKELIJK, MAAR AANMELDING VIA DE WEBSITE IS VERPLICHT.

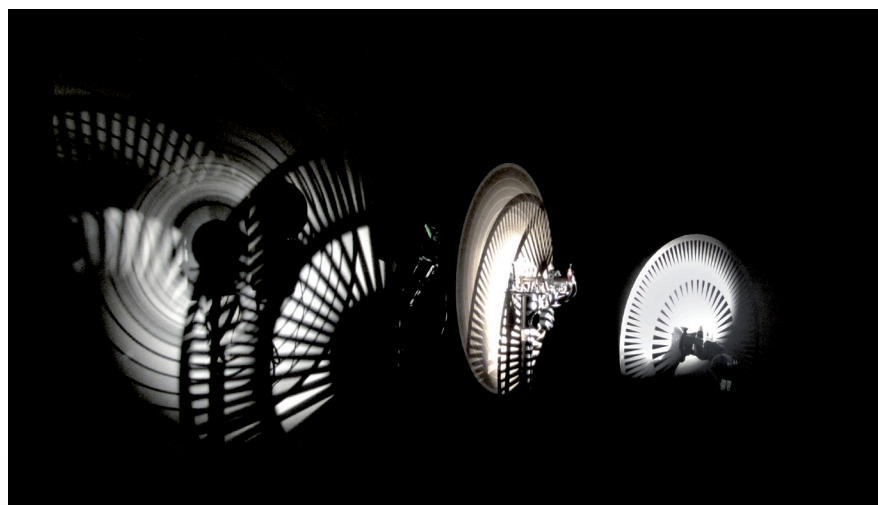
-EN-

IN ANTICIPATION OF THE FESTIVAL A MULTI-DAY SYMPOSIUM WILL TAKE PLACE WHERE AUDIENCES, ARTISTS AND PROFESSIONALS FROM VARIOUS BACKGROUNDS WILL DISCUSS A RANGE OF CONTEMPORARY AND URGENT TOPICS IN WHICH ART, TECHNOLOGY AND SOCIETY MEET. LOOKING AT WHAT ART CAN CONTRIBUTE TO SOCIETY IN A TIME WHEN THE FORMS, VALUES AND RELATIONS OF CREATIVE AND TECHNOLOGICAL MEDIA ARE BEING REINTERPRETED. IN ORDER TO CREATE A COHESIVE VIEW ON THESE DEVELOPMENTS THE SUBJECTS WILL BE APPROACHED FROM VARIOUS PERSPECTIVES, INCLUDING SCIENTIFIC, SOCIAL AND HISTORICAL PERSPECTIVES, ON BOTH A PRACTICAL AS WELL AS A THEORETICAL LEVEL.

ON THE 20TH OF SEPTEMBER, THE FOCUS WILL BE ON THE THEME 'UBIQUITOUS ART AND SOUND', ORGANIZED IN COLLABORATION WITH THE INTERNATIONAL CITIES OF ADVANCED SOUND AND RELATED ARTS (ICAS) NETWORK. THE THEME FOLLOWS UP ON THE SYMPOSIUM 'TOOLS FOR AN UNKNOWN FUTURE', WHICH TOOK PLACE IN THE END OF MAY 2012 AS PART OF THE MUTEK FESTIVAL IN MONTREAL. WITH THE EVER-GROWING OMNIPRESENCE OF TECHNOLOGY IN EVERYDAY LIFE, PARTICIPANTS WILL LOOK AT NEW ARTISTIC APPROACHES IN CREATING ART FOR THE PUBLIC DOMAIN.

ON THE 21ST OF SEPTEMBER, THE RELATION BETWEEN ART AND TECHNOLOGY IS EXPLORED IN COLLABORATION WITH THE NETHERLANDS STUDY CENTRE FOR TECHNOLOGY TRENDS (STT). 'ART / TECHNOLOGY / INDUSTRY: FUTURE COLLABORATIONS' FOCUSES ON THE RELATIONSHIP BETWEEN ART AND INDUSTRY. BY LOOKING FOR TRENDS AND EVENTS THAT WILL CHANGE THE WAY ART AND TECHNOLOGY AFFECT EACH OTHER, POSSIBLE FUTURE COLLABORATIONS CAN BE EXPLORED.

MORE DETAILS ABOUT THE SYMPOSIUM, SPEAKERS AND PARTNERS CAN BE FOUND ON OUR WEBSITE. THE SYMPOSIUM IS FREE OF CHARGE, BUT ONLINE REGISTRATION IS MANDATORY.



MARISKA DE GROOT [NL]

CINECHINE

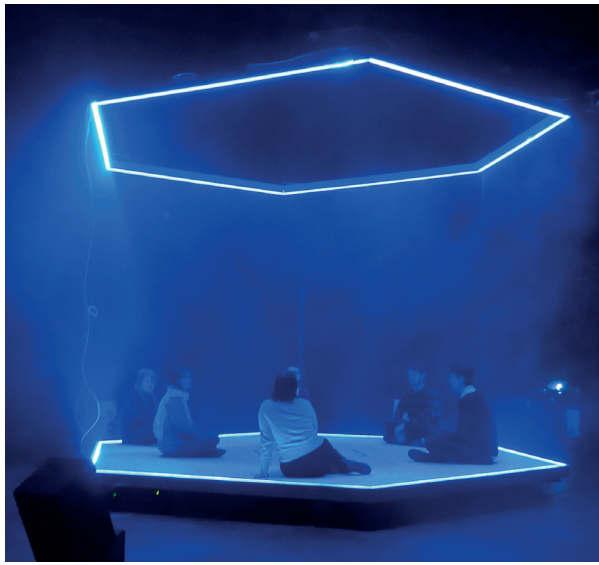
21 + 22 SEPTEMBER

-NL-

IN HET FILMHUIS DEN HAAG IS HET WINNENDE PROJECT VAN DE BNG WORKSPACE PROJECTPRIJS 2012 TE ZIEN: 'CINECHINE' VAN MARISKA DE GROOT. MET DIT PROJECT VERTAALT ZIJ HET PRINCIPE VAN OPTISCH GELUID (HET OPWEKKEN VAN GELUID DOOR BEWEGENDE VORMEN EN LICHT) NAAR EEN INSTALLATIE WAARIN ALLE ZINTUIGEN VAN DE TOESCHOUWER WORDEN AANGESPOKEN. DE BEZOEKER KRIJGT EEN SAMENSPEL VAN STROBOSCOPISCH LICHT EN GELUID VOORGESCHOTELD, WAT OP EEN GEHEEL EIGEN, BIJNA ABSTRACTE MANIER EEN FILMISCHE ERVARING OPROEPT.

-EN-

AT FILMHUIS DEN HAAG, YOU CAN CHECK OUT MARISKA DE GROOT'S 'CINECHINE', THE WINNER OF THE BNG WORKSPACE PROJECT PRIZE 2012. MARISKA DE GROOT TRANSLATES THE PRINCIPLE OF OPTICAL SOUND (GENERATING SOUND THROUGH MOVING SHAPES AND LIGHT) INTO AN INSTALLATION THAT STIMULATES ALL THE SENSES OF THE VISITOR.



CHRIS SALTER + TEZ + DAVID HOWES [US/CA/QC/IT]

DISPLACE 2.0

**IN COLLABORATION WITH
DAVID SZANTO, HARRY SMOAK, CARO VERBEEK, JORG HEMPENIUS**

WORLD PREMIERE
21 + 22 SEPTEMBER

-NL-

IN DE STUDIO VAN HET THEATER AAN HET SPUI STAAT 'DISPLACE 2.0'. DIT PROJECT PLAATST DE ZINTUIGLIJKE ERVARING OP DE VOORGROND. BEZOEKERS LOPEN DOOR VERSCHILLENDE OMGEVINGEN EN WORDEN BLOOTGESTELD AAN ZINTUIGLIJKE ERVARINGEN ALS GEUR, SMAAK, ZICHT, GELUID EN AANRAKING. IN HET BEGIN ZIJN DEZE VERSCHILLENDE ZINTUIGLIJKE PRIKKELS VAN ELKAAR GESCEIDEN, MAAR UITEINDELIJK WORDEN DE PRIKKELS STERKER EN VEROOZAKEN ZE INTENSE, BIJNA HALLUCINATIE-ACHTIGE ERVARINGEN. 'DISPLACE 2.0' IS TEVENS DE KICKOFF VAN EEN GROTER PROJECT BINNEN HET CURRICULUM VAN DE OPLEIDING ARTSCIENCE (KABK EN KONINKLIJK CONSERVATORIUM) DAT IN HET STUDIEJAAR 2012/2013 PLAATSVINDT.

-EN-

THE STUDIO OF THEATER AAN HET SPUI WILL HOST 'DISPLACE 2.0'. THIS PROJECT PUTS YOUR SENSORY EXPERIENCE IN THE FOREGROUND. GROUPS OF VISITORS PROGRESS THROUGH A SERIES OF ENVIRONMENTS AND EXPERIENCE SENSORY-BASED ACTIONS THAT INTERMINGLE OUR SENSE OF SMELL, TASTE, SIGHT, SOUND AND TOUCH. AT FIRST, THESE SENSORY MODALITIES ARE SEPARATED FROM EACH OTHER, BUT THEN THEY GROW OVER TIME AND CAUSE INTENSE, ALMOST HALLUCINATORY SENSATIONS MERGING TO THE POINT OF SATURATION. 'DISPLACE 2.0' IS THE KICKOFF FOR A LARGER PROJECT THAT IS SET TO TAKE PLACE IN THE SCHOOL YEAR 2012/2013 AS A PART OF THE CURRICULUM FOR THE ARTSCIENCE STUDY.

HAAGSE MAKERS / THE HAGUE ARTISTS

-NL-

NAAST DE MEER GEVESTIGDE ARTIESTEN EN HET (INTER)NATIONALE PROGRAMMA, BIEDT TODAYSART OOK EEN PODIUM AAN OPKOMEND LOKAAL TALENT EN HAAGSE MAKERS. VERWACHT INSTALLATIES EN OPTREDENS DOOR ARTIESTEN GEBOREN OF GEVESTIGD IN DEN HAAG, WAARONDER BEER VAN GEER + JARNO BURGER, DIETER VANDOREN, TOMLAAN, JORIS STRIJBOS, MARISKA DE GROOT, DAVID VENEMAN, GABEY TJON A THAM, YOLANDE URIZ ELIZALDE EN VELE ANDEREN.

-EN-

IN ADDITION TO THE MORE ESTABLISHED ARTISTS AND (INTER)NATIONAL PROGRAM, TODAYSART OFFERS A STAGE TO UPCOMING LOCAL TALENT. EXPECT INSTALLATIONS AND PERFORMANCES BY ARTISTS BORN OR BASED IN THE HAGUE, SUCH AS BEER VAN GEER + JARNO BURGER, DIETER VANDOREN, TOMLAAN, JORIS STRIJBOS, MARISKA DE GROOT, DAVID VENEMAN, GABEY TJON A THAM, YOLANDE URIZ ELIZALDE AND MANY OTHERS.

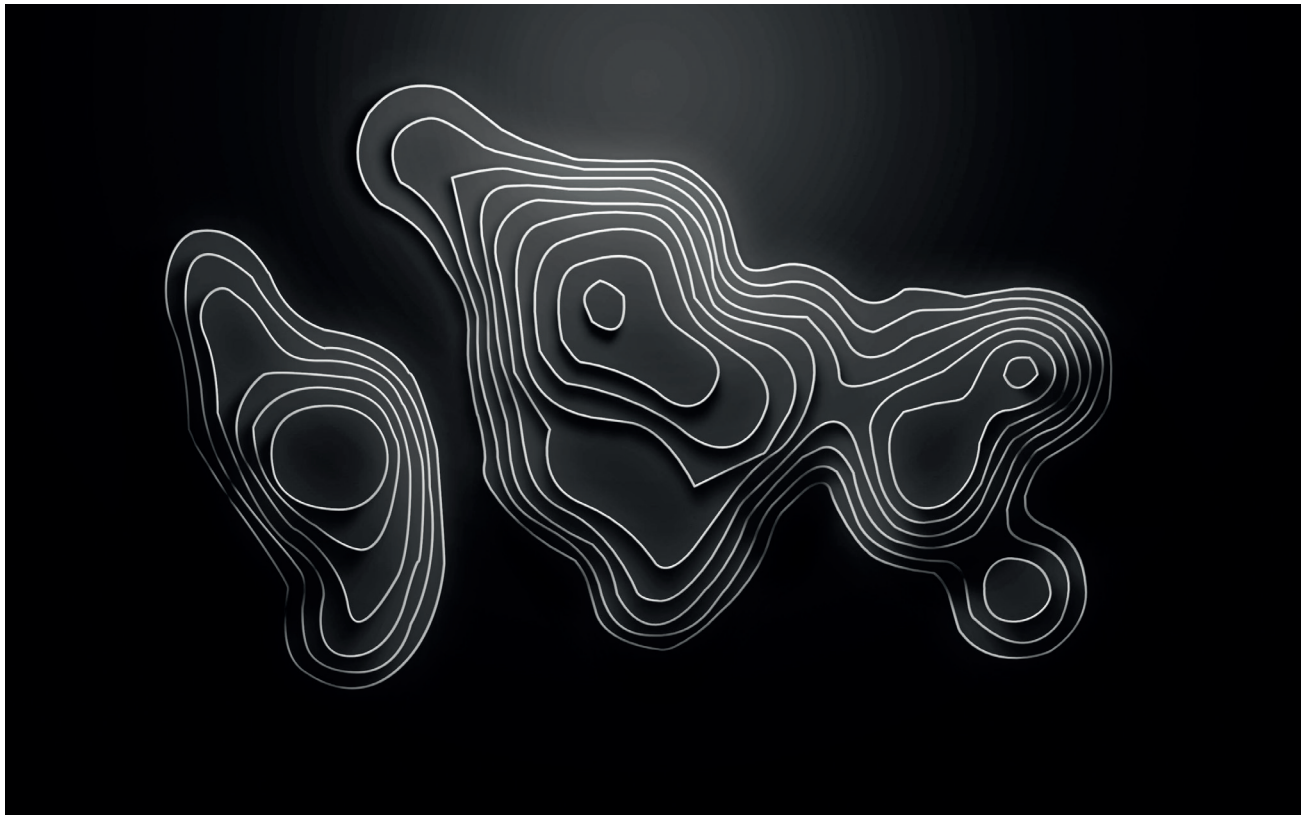
PERIPHERY

-NL-

TODAYSART PERIPHERY IS EEN ONDERDEEL VAN HET FESTIVAL WAARIN LOKALE PARTNERS (ONAFHANKELIJK OF I.S.M. TODAYSART) EEN VERSCHIEDENHEID AAN BEELD- EN PODIUMKUNST PROGRAMMA'S PRESENTEREN. IN 2010 INTRODUCEERDE TODAYSART DE PERIPHERY ALS EEN NIEUW COMPONENT VAN HET FESTIVALPROGRAMMA. IN 2012 ZAL DE PERIPHERY BESTAAN UIT PROGRAMMA'S VAN O.A. PECHA KUCHA DEN HAAG, WEST, 1646, CAFE DE VINGER, RIVERS AREA JUKE SQUAD, GEGOTEN LOOD EN DVM. IN DE LOOP VAN DE KOMENDE WEKEN WORDEN HIER NOG MEERDERE PARTNERS AAN TOEGEVOEGD.

-EN-

TODAYSART PERIPHERY IS A PART OF THE FESTIVAL IN WHICH LOCAL PARTNERS (INDEPENDENTLY OR IN COLLABORATION WITH TODAYSART) PRESENT CONTEMPORARY VISUAL AND PERFORMING ARTS PROGRAMMES. IN 2010, TODAYSART INTRODUCED THE PERIPHERY AS A NEW COMPONENT OF THE FESTIVAL PROGRAMME. IN THE MEANTIME THE NUMBER OF EVENTS AND PARTNERS HAS GROWN. THE TODAYSART PERIPHERY IN 2012 FEATURES PARTNER PROGRAMMES BY PECHA KUCHA DEN HAAG, WEST, 1646, CAFE DE VINGER, RIVERS AREA JUKE SQUAD, CAST LEAD, DVM AND MANY OTHERS TO BE CONFIRMED.



COMMONS TENSE / MÜ TEREKLER ZAMANI NEW MEDIA ARTS FROM TURKEY

ELEKTRICITEITSFABRIEK
15 SEPTEMBER - 30 SEPTEMBER

-NL-

IN DE ELEKTRICITEITSFABRIEK IN HET REGENTESSEKWARDIER OPENT EEN WEEK VOORAFGAAND AAN HET FESTIVAL DE EXPOSITIE 'COMMONS TENSE', EEN TENTOONSTELLING MET NIEUWE WERKEN VAN MEDIAKUNSTENAARS UIT TURKIJE. 'COMMONS TENSE' IS ONDERDEEL VAN HET 'AMBER ARTS AND TECHNOLOGY FESTIVAL AND CONFERENCE', DAT IN NOVEMBER 2012 WORDT GEHOUDEN IN ISTANBUL EN HET THEMA 'PARATACTIC COMMONS' DRAAGT. HET RICHT ZICH OP DE DRINGENDE NOODZAAK OM PUBLIEK EIGENDOM VAN GEMEENSCHAPSBEZIT TERUG TE WINNEN. DE WERKEN IN DEZE TENTOONSTELLING, DIE GEREALISEERD WORDT I.S.M. TODAYSART, BIEDEN INTERPRETATIES VAN DIT THEMA. DE CO-EVENTS, BESTAANDE UIT TWEE WORKSHOPS, PRESENTATIES VAN ARTIESTEN EN EEN SEMINAR, WORDEN PARALLEL AAN DE EXPOSITIE GEORGANISEERD. DE TENTOONSTELLING VINDT PLAATS IN HET KADER VAN NLTR400, WAARIN 400 JAAR DIPLOMATIEKE RELATIES TUSSEN NEDERLAND EN TURKIJE WORDEN GEVIERD.

DE EXPOSITIE - SAMENGESTELD DOOR EKMEL ERTAN (ARTISTIC DIRECTOR, CO-CURATOR) EN FATİH AYDOĞDU (CO-CURATOR) - BESTAAT UIT TWAALF NIEUWE WERKEN VAN VIJFTIEN VERSCHILLENDE ARTIESTEN: CANDAS SISMAN - ISOFIELD, BAGER AKBAY - I AM AN ARTIST, FATİH AYDOĞDU - ERROR: TITLE INCLUDED, OSMAN KOÇ - CORPOREAL EXPERIENCES, ONUR SÖNMEZ + JAAK KAEVATS - JASON SHOE, ÖZGÜN KILIÇ + SEDEF AYDOĞAN - IS FORGOTTEN., ALİ MIHARBI - FALSE BOUNDARIES, ÖZLEM ALKİŞ - VIOLATION, AHMET SERTAC ÖZTÜRK - COMMUN-ITCHY, EBRU KURBAK - DATA CATCHERS, SELİN ÖZÇELİK + NAGEHAN KURALI - PROBABLE NEEDLEWORK / OLASI EL İŞİ AND MEHMET ERKÖK - DIGITAL JUNKMAN.

OFFICIELE OPENING IS OP 15 SEPTEMBER.

-EN-

IN THE WEEK PRIOR TO THE FESTIVAL, THE EXHIBITION 'COMMONS TENSE' WILL OPEN AT THE ELEKTRICITEITSFABRIEK, SHOWCASING WORK FROM NEW MEDIA ARTISTS FROM TURKEY. 'COMMONS TENSE' IS PART OF THE AMBER ARTS AND TECHNOLOGY FESTIVAL AND CONFERENCE, TO BE HELD IN NOVEMBER 2012 IN ISTANBUL, THEMED 'PARATACTIC COMMONS'. AS ITS DEPARTURE POINT, 'COMMONS TENSE' USES THE URGENT NEED TO RECLAIM THE PUBLIC OWNERSHIP OF THE COMMONS. REALIZED IN COLLABORATION WITH TODAYSART, THE WORKS PRESENTED AT THE EXHIBITION WILL OFFER VARIOUS INTERPRETATIONS OF THIS THEME. THE CO-EVENTS, WHICH CONSIST OF TWO WORKSHOPS, ARTIST PRESENTATIONS, AND A SEMINAR, WILL BE HELD PARALLEL TO THE EXHIBITION. THE EXHIBITION WILL TAKE PLACE WITHIN THE FRAMEWORK OF NLTR400, CELEBRATING 400 YEARS OF DIPLOMATIC RELATIONS BETWEEN TURKEY AND THE NETHERLANDS.

THE EXHIBITION - CURATED BY EKMEL ERTAN (ARTISTIC DIRECTOR, CO-CURATOR) AND FATİH AYDOĞDU (CO-CURATOR) - WILL CONSIST OF TWELVE NEWLY COMMISSIONED WORKS BY FIFTEEN ARTISTS: CANDAS SISMAN - ISOFIELD, BAGER AKBAY - I AM AN ARTIST, FATİH AYDOĞDU - ERROR: TITLE INCLUDED, OSMAN KOÇ - CORPOREAL EXPERIENCES, ONUR SÖNMEZ + JAAK KAEVATS - JASON SHOE, ÖZGÜN KILIÇ + SEDEF AYDOĞAN - IS FORGOTTEN., ALİ MIHARBI - FALSE BOUNDARIES, ÖZLEM ALKİŞ - VIOLATION, AHMET SERTAC ÖZTÜRK - COMMUN-ITCHY, EBRU KURBAK - DATA CATCHERS, SELİN ÖZÇELİK + NAGEHAN KURALI - PROBABLE NEEDLEWORK / OLASI EL İŞİ AND MEHMET ERKÖK - DIGITAL JUNKMAN.

OFFICIAL OPENING ON THE 15TH OF SEPTEMBER.

TICKETS

VOORVERKOOP / PRESALE*

EARLY BIRD WEEKEND

DAG / DAY

WEEKEND

WEEKEND SUPPORT**

UITVERKOCHT / SOLD OUT

€ 25,- (CJP: € 17,50)

€ 35,- (CJP: € 22,50)

€ 50,-

OP HET FESTIVAL / AT THE FESTIVAL

DAG / DAY

€ 30,- (CJP: € 17,50)

WEEKEND

€ 40,- (CJP: € 22,50)

WEEKEND SUPPORT**

€ 50,-

SOLO***

€ 18,-

* TICKETSCRIPT REKENT EEN SERVICE FEE VAN €1,20 VOOR ONLINE AANKOOP /
TICKETSCRIPT CHARGES A €1,20 SERVICE FEE FOR ONLINE PURCHASES.

** MET EEN WEEKEND SUPPORT TICKET ONDERSTEUN JE TODAYSART MET EEN EXTRA
BIJDRAGE / A WEEKEND SUPPORT TICKET ALLOWS YOU TO SUPPORT TODAYSART WITH
AN EXTRA CONTRIBUTION.

*** SOLO TICKETS ZIJN LOSSE KAARTEN VOOR SOMMIGE VOORSTELLINGEN. DEZE ZIJN
ALLEEN TE KOOP OP HET FESTIVAL VOOR AANVANG VAN DE VOORSTELLING OP BASIS
VAN BESCHIKBAARHEID. DEZE VOORSTELLINGEN ZIJN INBEGREPEN IN WEEKEND OF DAG
TICKETS / SOLO TICKETS ARE SEPARATE TICKETS FOR THE MAIN PERFORMANCES AT THE
FESTIVAL. THESE TICKETS WILL ONLY BE AVAILABLE AT THE FESTIVAL IN ADVANCE TO
THE START OF THE PERFORMANCE, DEPENDING ON AVAILABILITY. THESE PERFORMANCES
ARE INCLUDED IN DAY OR WEEKEND TICKETS.

PARTNERS

WE ZIJN ERG TROTS OP ONZE SAMENWERKING MET DE PARTNERS DIE HEBBEN
BIJGEDRAGEN AAN DE REALISATIE VAN HET TODAYSART FESTIVAL 2012.

WE ARE VERY PROUD TO BE WORKING WITH THE FOLLOWING PARTNERS IN THE REALIZATION
OF THE 2012 EDITION OF THE TODAYSART FESTIVAL.

PRESENTING PARTNERS

TODAYSART

ECAS

ICAS

NIPPON TELEVISION EUROPE

GOVERNMENTAL +
INSTITUTIONAL PARTNERS

CITY OF THE HAGUE

EUROPEAN COMMISSION - EDUCATION &
CULTURE DG - CULTURE PROGRAMME

SNS REAAL FONDS

STICHTING DOEN

PRINS BERNHARD CULTUURFONDS

FONDS PODIUMKUNSTEN / PERFORMING ARTS FUND NL

FONDS 1818

NORDISK KULTURFOND

STROOM DEN HAAG

BRITISH COUNCIL

QUÉBEC GENERAL DELEGATION IN BRUSSELS

CULTUURFONDS BNG

MEDIA PARTNERS

NIPPON TELEVISION

22TRACKS

PHOTODISPATCH

SUBBACULTCHA!

GONZO (CIRCUS)

NEURAL

DEPARTURE

DIGICULT

GLAMCULT

DISQUIET TV

MOSCOW TIMES

SHOUDIO

WETRANSFER

ARTISTTALK

REDLIGHT RADIO

CREATIVE PARTNERS

AMBERPLATFORM

COLLECTIVE WORKS

FILMHUIS DEN HAAG

INNERACT

STT

ARTSCIENCE

NIMk

JORICK.TV

MOTA

WEST

PREFERRED & TECHNICAL SUPPLIERS

1WINE

TRUE

BEAMSYSTEMS

MORE STAGE SERVICES

ADC PRODUCTIONS

DOPPER

DIJKMAN OFFSET

FACILITATING PARTNERS

THEATER AAN HET SPUI

FILMHUIS DEN HAAG

STICHTING ATRIUM

LUCENT DANSTHEATER

FAST

MERCURE

STICHTING ELECTRICITEITSFABRIEK

E.ON

SUPPORT TODAYSART

DOOR TODAYSART TE ONDERSTEUNEN KUNNEN INDIVIDUEN, ORGANISATIES, BEDRIJVEN EN OVER-
HEIDSINSTELLINGEN EEN CRUCIALE ROL SPELEN IN DE ONTWIKKELING VAN EEN REEKS INNO-
VATIEVE ARTISTIEKE EN CULTURELE PROGRAMMA'S EN PROJECTEN. DONATIES AAN TODAYSART
(STICHTING THE GENERATOR) ZIJN AFTREKBAAR VAN HET BELASTBARE INKOMEN, DE STICHTING
IS OFFICIEEL GECLASSIFICEERD ALS ALGEMEEN NUT BEOGENDE INSTELLING (ANBI). NEEM GE-
RUST CONTACT MET ONS OP VOOR MEER INFORMATIE OVER DONATIES AAN DE STICHTING. MEER
INFORMATIE IS TE VINDEN OP ONZE WEBSITE: WWW.TODAYSART.ORG.

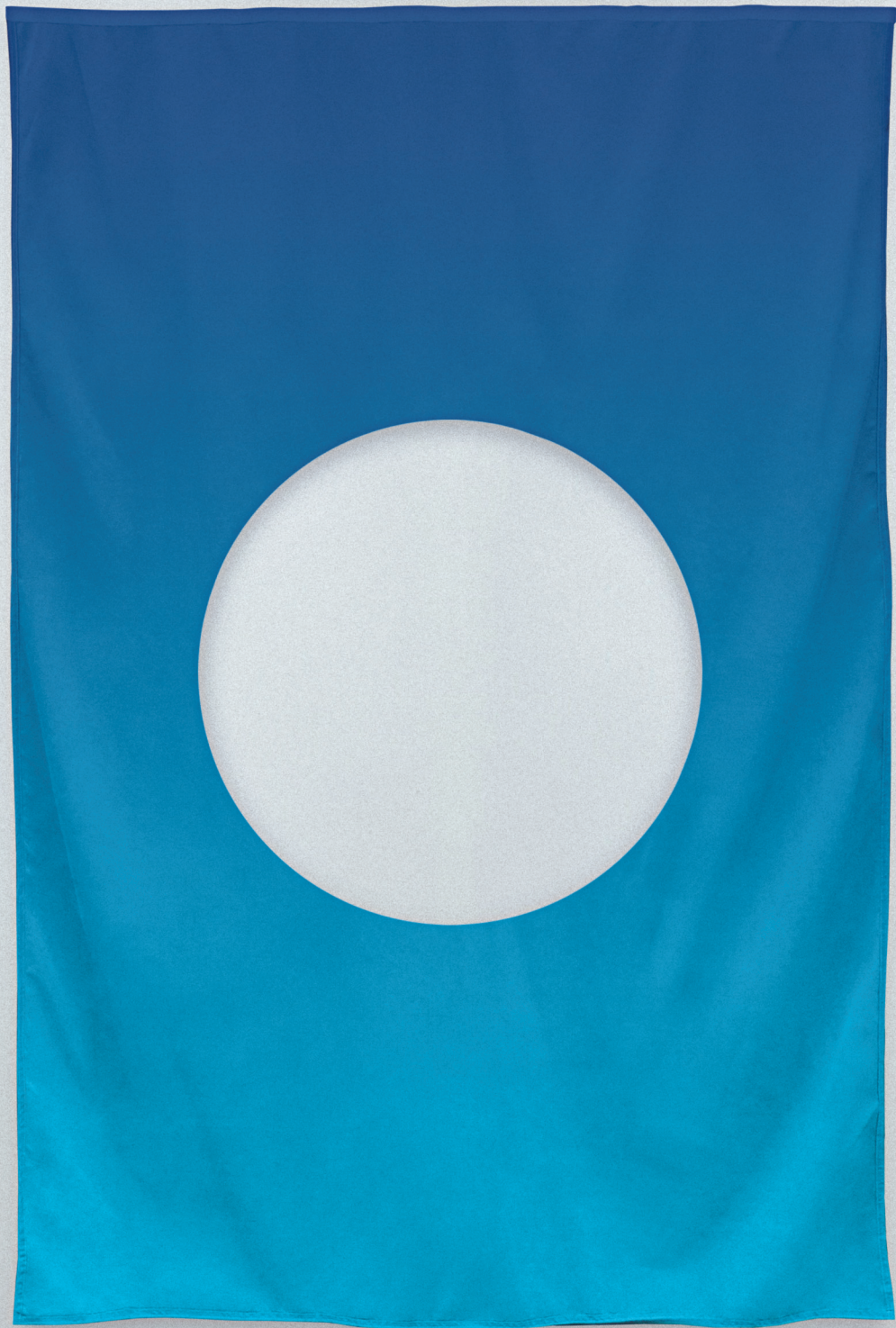
DONATIONS TO THE GENERATOR FOUNDATION (THE ORGANISATION BEHIND TODAYSART) ARE
DEDUCTIBLE FROM TAXABLE INCOME AS THE FOUNDATION IS OFFICIALLY CLASSIFIED AS A
CHARITY AND PUBLIC BENEFIT INSTITUTION (ANBI). SUPPORTING THE GENERATOR FOUNDATION
ENABLES INDIVIDUALS, FOUNDATIONS, COMPANIES, AND GOVERNMENT INSTITUTIONS TO PLAY
A KEY ROLE IN THE REALISATION OF A RANGE OF INNOVATIVE ARTISTIC PROGRAMMES IN THE
FIELD OF VISUAL AND PERFORMING ARTS. PLEASE CONTACT US VIA WWW.TODAYSART.ORG
FOR MORE INFORMATION.

LOGO'S

TODAYSART +



ONTWERP: COLLECTIVE WORKS
(PETER ZUIDERWIJK & KARIN MIENTJES)



HUMANITY DREAMS. IT IS CURIOUS. SINCE THE BEGINNING, IT HAS DREAMED ABOUT GREAT THINGS THAT LIE BEYOND THE HORIZON.

IT THRIVES ON THESE DREAMS. ITS MIND NEEDS THEM. IT IS ADDICTED TO THEM. DREAMS GIVE IT A DIRECTION, A GOAL.

HUMANITY DOES NOT FOLLOW ONE PATH, BUT MANY DIFFERENT PATHS, BECAUSE EVERY DIRECTION CAN BE IMPORTANT ON ITS ETERNAL QUEST TO KNOW EVERYTHING.

ITS EXPLORERS ARE HEADSTRONG, ALMOST FEARLESS, PERHAPS EVEN CRAZY. CRAZILY DETERMINED TO PUSH THE BOUNDARIES, AND TO BEAT OTHERS IN THE RACE TO FIND SOMETHING THAT HAS NOT YET BEEN LOST.

IT SEARCHES FOR BEAUTY, IT SEARCHES FOR TRUTH; AND IT DOES ALL OF THIS, EVERYTHING, BECAUSE ITS IMAGINATION COLLIDES HEAD-ON WITH REALITY.