TodaysArt 2010 Press

Photo by Ed Jansen

Reviews

Volkskrant 27-09-'10

Dansen kwam op de tweede plaats

Van onze verslaggeefster
Sasja Kooistra

DEN HAAG Zware droneklanken die een weg zoeken in je buik, geluidsgolven die de haren op je arm kietelen, en gewelddadige ritmes als kanonslagen: het experimentele, elektronische gebliep en geknor van producers Alva Noto en Byetone zal even slikken zijn geweest voor technoliefhebbers die alleen op de grote namen Richie Hawtin en Gaiser waren afgekomen.

Als ze het programmaboekje van het festival TodaysArt goed hadden gelezen, hadden ze geweten dat vrijdagnacht in Het Paard verzorgd zou worden door Container. Onder die naam brachten muzikanten van de Duitse labels Raster Noton en M-nus (van Richie Hawtin) vrijdagnacht gezamenlijk optredens die draaiden om het experiment. Dansen kwam daarbij soms even op de tweede plaats.

Het optreden paste goed in de filosofie van TodaysArt. Bij de eerste editie, in 2005, klonk het al: 'Dit moet het Holland Festival voor de nieuwe generatie' worden. In de praktijk betekent dat twee dagen lang 'highbrowkunst' uit de jongerencultuur: interactieve audiovisuele installaties, optredens met dans en film, en veel elektronische muziek.

Naast 'gewone' muzikale optredens van onder anderen Señor Coconut en producers Actress, 2562 en Antony 'Shake' Shakir, zette TodaysArt hoog in door grote namen uit de dance te laten verrassen met optredens die buiten het gewone kader vielen.

Die optredens vielen het best in de smaak bij een goed in de elektronische muziek ingevoerd publiek. Wie het label Raster Noton kent, had waarschijnlijk minder moeite met het ontbreken van een coherent dansbaar ritme, en liet zich live uitdagen door Alva Noto en Byetone. De zware bassen en frequenties in hun muziek voel je namelijk fysiek pas echt goed op een geluidsinstallatie van een poppodium.

Tel daarbij het oogstrelende spel op van bewegende lijnen, rasters en getallen in de *visuals*, en je hebt het recept voor een bedwelmende ervaring. Het geduld van de minder ingevoerde dansliefhebber werd overigens ruimschoots beloond met een meer melodieus en ritmisch optreden van Gaiser.

Het optreden van de formatie X-102, in het hoge witte atrium van het stadhuis, was ook weer zo'n anders-dan-anders-optreden van een grote naam. X-102 werd begin jaren negentig geformeerd door de Amerikaanse dj/producer Jeff Mills en zijn collega Mike Banks, als experimenteel alternatief voor Detroit-techno.

Het optreden beloofde geen doorsnee techno, maar een zelden uitgevoerde herinterpretatie van *Discover the Rings of Saturn*, hun plaat uit 1992.

Live spelend met een flinke bak elektronische apparatuur brachten Mills en Banks een set die zich ontwikkelde van abstract knorrende en futuristische, gestripte techno naar coherentere bijna dansbare stukken.

Hoewel de muziek anno 2010 weinig aan zeggingskracht had ingeboet, wilde het toch niet echt stomen. Waar in Het Paard beeld en geluid elkaar wel naar een hoger plan hielpen, schoot hier de visuele invulling tekort.

De bezoeker moest het doen met op een scherm getoonde NASA-videobeelden van Saturnus. Terwijl de overweldigende architectuur van het atrium het ideale canvas was geweest voor een visuele show waar technologie en kunst elkaar echt had hadden kunnen versterken.

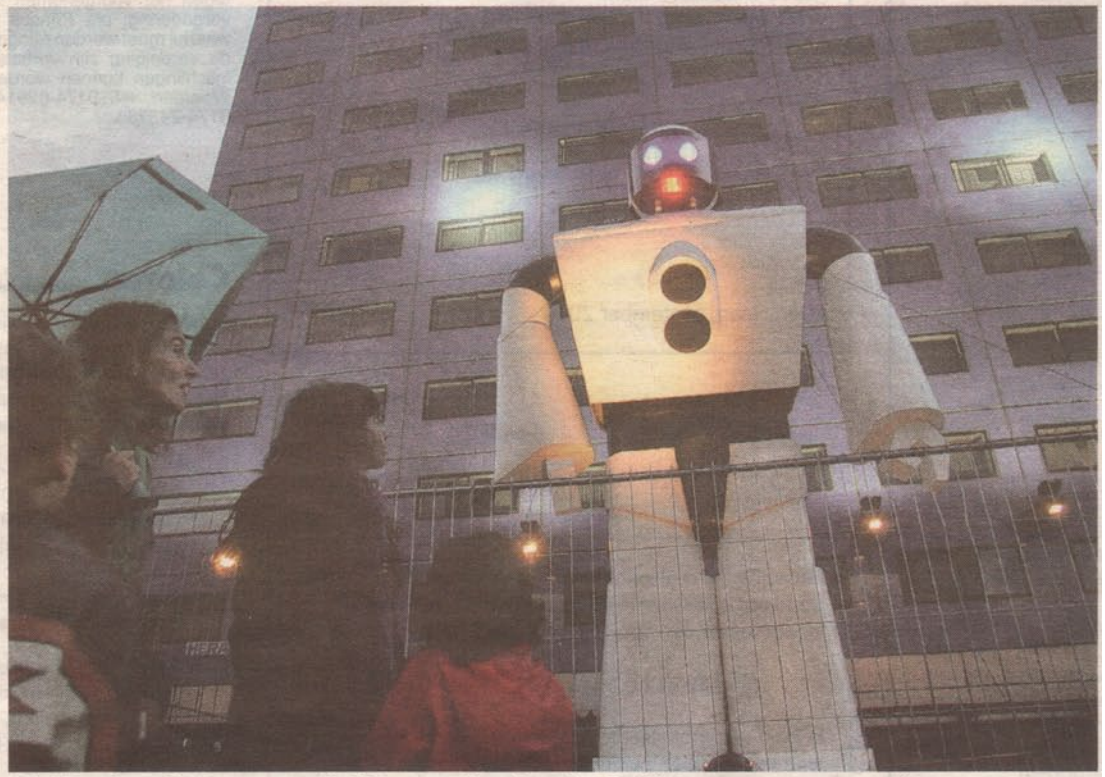
AD Haagsche Courant 27-9-'10

Het Spuiplein, waar de kunst de stad ontmoet

TodaysArt vult binnenstad met kunstprojecten

DEN HAAG ▪ Het waaide en het regende, maar de show ging door. Op twintig plekken in de Haagse binnenstad woedde vrijdag en zaterdag TodaysArt, het festival voor multimedia-kunst.

ERIK QUINT



RoboVox, de stadsomroeper van de 21ste eeuw, in actie op het Spuiplein. FOTO ROBERT VAN STUYVENBERG

RoboVox, een eigentijdse stadsomroeper, trotseerde het weer op het Spuiplein, het hart van TodaysArt. Lang geleden bracht de stadsomroeper nieuws en andere berichten in opdracht van het stadsbestuur en de middenstand. Met de opkomst van kranten, radio en televisie verdween hij uit het straatbeeld. Maar in de 'persoon' van RoboVox was hij terug.

De Sloveense mediakunstenaar Martin Bricelj maakte een voor het publiek toegankelijke, interactieve geluidsinstallatie in de vorm van een acht meter hoge robot. Deze gaf, in het huidige tijdperk van mobiele telefonie, sms en social media, een stem aan het individu dat zich verloren voelt in de massa. Maar dan wel weer via sms. RoboVox verkondigde de berichten die bezoekers hem toestuurden. Met deze robot verwees TodaysArt zowel naar de functie van het stadsplein als ontmoetingsplaats als ook naar de mogelijkheden die de voorgenomen herinrichting van het Spuiplein kan bieden.

> « Het gaat om mensen en creativiteit en niet alleen om gebouwen en winkels.
>
> *Olof van Winden*

Olof van Winden, leider van TodaysArt, is het totaal niet eens met de gemeente. Eerder liet hij weten tegen de bouw van een groot cultuurcomplex te zijn, omdat het gaat om 'mensen en creativiteit' en niet om alleen maar gebouwen en winkels.

Dit weekeinde maakte Van Winden met zijn festival duidelijk wat hij bedoelt. Met presentaties, installaties en voorstellingen op het gebied van muziek, dans, theater en media richtte het festival zich op de relatie tussen kunst, publiek en stad. Duidelijk werd hoe het óók kan op het Spuiplein.

Die relatie tussen stad en mens werd met een lach en een traan uitgediept in het even toegankelijke als ingenieuze *Super Night Shot* van het Brits-Duitse gezelschap Gob Squad. Vier acteurs verklaarden de oorlog aan het anonieme karakter van het leven in een stad als Den Haag. Gewapend met videocamera's gingen zij een uur voor aanvang van de voorstelling de straat op om los van elkaar, maar in een synchroon lopend concept, te zoeken naar de perfecte locatie voor een Hollywood-achtige climax. Op straat werden toevallige voorbijgangers gerecruteerd als figuranten en co-sterren in een voortdurend van sfeer veranderende film.

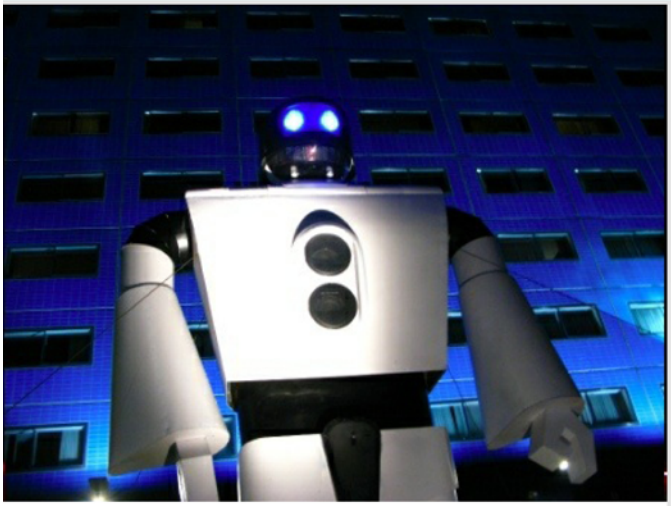
STRUCTUREN

Gob Squad legde daarmee op komische en ontroerende wijze sociaalmaatschappelijke en culturele structuren bloot. De vier films eindigden met de aankomst van de acteurs in Theater aan het Spui. Daar werden de films naast elkaar vertoond voor een enthousiast meelevend publiek.

Studenten van het Koninklijk Conservatorium en de Koninklijke Academie, samengevoegd in de interfaculteit ArtScience, presenteerden het multimediaspektakel *Structet* op de zeven loopbruggen in het Atrium van het stadhuis.

Op een doorzichtscherm, waarachter 42 musici in silhouet te zien waren, werden beelden geprojecteerd die gebaseerd waren op Richard Meiers architectuur. De voorstelling begon boeiend, maar het niet aflatende crescendo van de duizelingwekkende muziek duurde veel te lang.

De Britse muzieksensatie Actress stond in het Paard van Troje voor een zaal vol pratende mensen. Dat was jammer – en vooral respectloos - want de muziek van de als Darren Cunningham geboren Londenaar, een mix van dubstep, electro en minimal techno, behoort tot de spannendste van de laatste jaren.



DJB Report: Todaysart 2010

monday | 12:00:00 | 27.09.10

Print Article | Email Article | Add to blog

Met Richie Hawtin had Todaysart een publiekstrekker van formaat binnen. Dat veel tattooboys geen flauw idee hadden dat het optreden onderdeel was van een ambitieus kunstenfestival, moet je dan op de koop toenemen. Uitverkocht is uitverkocht.

Tekst & foto's: Rene Passet

"Wat een geweldige ruimte", zei Jeff Mills toen hij het Haagse gemeentehuis afgelopen week binnenwandelde. Onmiddellijk wuifde hij de bezwaren van z'n tegensputterende manager weg en oordeelde dat het spierwitte, reusachtige gebouw een prima plek zou zijn voor een nachtelijke dans rond de Saturnusringen.

En dus stond het X-102 project van de beroemde Detroitse mannen Mills en Mike 'UR' Banks afgelopen vrijdag op de zesde aflevering van Todaysart.

Het Haagse kunstenfestival heeft zich in zes jaar tijd ontwikkeld tot een solide ontdekkingsreis. Of dat nou de laatste ontwikkelingen in dansmuziek, multimedia-kunst of moderne dans zijn, op het tweedaagse festival zijn verrassingen (en teleurstellingen) gegarandeerd. Wat dacht je van een toeterconcert van dertig rondrijdende Nissan-autootjes? Of een acht meter hoge robot die met metalen stem al je sms-berichten (schunnig of niet) voorleest? Of een geiser-eruptie van bloed, iedere drie minuten? Ook bijzonder: een filmvoorstelling op vier schermen, letterlijk een uur vóór de voorstelling geschoten in de natgeregende winkelstraten van Den Haag. Het klinkt als een kansloos project maar het bleek een van de beste performances op Todaysart. Maar wel al zeven jaar oud.

Uitverkocht
In tegenstelling tot eerdere edities was er dit jaar geen sprake van een echt thema. 'Capital Out of Culture', was weliswaar de tagline, maar dat brede begrip sloeg meer op de haat/liefde-relatie met de gemeente Den Haag dan dat het zichtbaar was in het programma. Doordat de subsidiekraan langzaam wordt dichtgedraaid, moet de Todaysart-organisatie jaar na na jaar de ambities naar beneden bijstellen.

Voor de zesde editie was het aantal festivallocaties teruggebracht naar vijftien, waarbij het gemeentehuis en het Theater a/h Spui aan de vooravond een belangrijke rol vervulden terwijl het nachtprogramma zich voornamelijk in het Paard van Troje (en wat clubs in de onmiddellijke omgeving) afspeelde.

Gelukkig betekent minder geld niet minder mensen. Met Richie Hawtin,Jeff Mills & Mike Banks als publiekstrekkers op vrijdagavond liep het dusdanig storm dat het festival voor het eerst in zijn bestaan het bordje 'uitverkocht' moest ophangen. Zaterdag was het programma op het eerste gezicht minder aansprekend, maar na afloop bleek het verreweg de meest interessante avond van de twee.

Zo was de Latinotronics-avond in Het Paard een regelrechte voltreffer met prima optredens van Nacho Patrol, het Mexicaanse Nortec Collective en de illustere Señor Coconut. Die laatste had in Venezuela en Colombia een heel orkest bij elkaar gesprokkeld en maandenlang in het repetitiehok doorgebracht. Met retestrake cumbia, cha-cha-cha en bossa nova-uitvoeringen van classics als Smooth Operator, Beat It en Daft Punks Around The World liet de stoïcijnse kijkende Duitser zaterdagavond alle monden openvallen.

Hawtin
Dat lukte Richie Hawtin zaterdag geen moment, alle pretenties en

Related items
News items
Exclusieve Mills & Banks reunie op TodaysArt
DJB Promobak
Kompilation (Plastikprodukt) - Plastikman
Links
TodaysArt 2010

Search DJB

Popular | Latest | Most comments

1. Feature: DJB Report: Todaysart 2010
2. Feature: De verhuisplannen van Onra
3. Feature: DJB Weekly: Kaalslag?
4. Feature: Een rubriek over comics 06 - Batman
5. Feature: DJB Weekly: Zomer is over, hoera!
6. Feature: Zomer is over, hoera!
7. Feature: Blueprint Labels: Eskimo is cool
8. Feature: DJB Weekly: GHB-Draken
9. Feature: Vooruitblik op Dance Valley met Roy A...
10. Feature: Prijswinnaars online!
11. Feature: DJB Weekly: "Ik was gewoon klaar met ...

hooggespannen verwachtingen ten spijt. Container, heette zijn samenwerking met het experimentele Raster/Noton-label. Het zou geen gewone techno-avond worden, maar een zinnenprikkelende jamsessie tussen artiesten van de twee Berlijnse labels. Visueel was het inderdaad indrukwekkend. Laat dat maar over aan de beeldkunstenaars van Raster-Noton.

Maar muzikaal was het voor alle partijen (inclusief bezoekers) nogal schizofreen. Hawtin trekt tegenwoordig Bloemendaal-volk dat niet verder kijkt dan een bekende naam op de flyer. En dus niet had gelezen dat hun blonde held vanavond moeilijk ging lopen doen. Probleem! Als je pil gevallen is wil je immers een basdrum voor je kanes, geen gepriegel op de vierkante meter.

Het Todaysart-publiek dat uit de theaters stroomde, voelde zich op zijn beurt ook niet senang tussen de mokkende tribal tattoos en platinablonde kapsels in het Paard en vluchtte naar de kleine zaal. Daar gaf 2562 gelukkig net een geslaagde wereldpremière weg van z'n liveset, nadat Actress zijn reputatie als technovernieuwer had waargemaakt met een even dapper als onevenwichtig optreden.

Saturnusringen

Terug naar het atrium van het gemeentehuis. Waar Jeff Mills en Mike Banks onder een gigantisch filmdoek stonden. In het donker, zodat alle aandacht naar muziek en beelden zou gaan. Maar die beelden waren eerlijk gezegd een lachertje. "Op mijn screensaver heb ik betere beelden van NASAdan dit", mopperde een bezoeker terecht. Muzikaal zat het wel geramd bij de twee technoveteranen, die na wat verkennend zweefwerk over de ringen van Saturnus al snel de drumcomputer bijschakelden voor een degelijke technoset. Jammer dat de akoestiek van het 'ijspaleis' (zoals het gemeentehuis in de volksmond heet) spelbreker was.

De zesde aflevering van Todaysart bracht veel moois. De organisatie bewijst zich slim te kunnen plooien naar de gure wind die in cultuurland waait. Maar als de gemeente Den Haag in 2018 serieus een gooi wil doen naar de titel Culturele Hoofdstad van Europa, zal het moeten investeren in plaats van zand in de machines gooien bij een van de meest vooruitstrevende festivals dat ze binnen de stadsgrenzen heeft.

Cutting Edge
MESSCHERP DOOR CULTUUR EN MEDIA

TodaysArt Festival 2010

aicepS

Tweet 2

Voor de zesde keer al was Den Haag twee dagen lang in de ban van nieuwe kunsten en muziek. Het is een festival voor de bezoeker die zich graag laat verrassen. Een festival waar buiten de periferie gekeken wordt want kunst en cultuur beperkt zich niet tot alles wat je op de radio hoort, in culturele centra te zien krijgt of waar musea graag mee pronken.

TodaysArt Festival is een uniek feest van nieuwe geluiden dat met zijn eigenzinnige programmatie een publiek tot ver buiten de landsgrenzen lokt en tegelijkertijd Nederlandse kunstenaars, zonder overdreven kabaal, een plaats gunt. Het is durven en doen, iets waar vele festivals nog veel van kunnen leren.

PARTY REPORTS - TODAYSART, EEN BIJZONDER - FESTIVAL IN DEN HAAG

29 september 2010

Op 24 en 25 september vond alweer de zesde editie plaats van TodaysArt, een bijzonder festival in Den Haag. TodaysArt richt zich op (zeldzame) vormen van - en vooral de relaties tussen - muziek, kunst en technologie. Dance.nl bezocht dit fantastische festival en genoot met volle teugen.

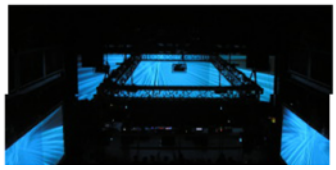
Iedereen die geïnteresseerd is in kunst, muziek, technologie en de interacties tussen deze disciplines, kan zijn of haar hart ophalen tijdens TodaysArt in Den Haag. De diverse en uitgebreide programmering – exposities, voorstellingen, concerten – maakt het de bezoeker niet makkelijk. Want, wat te kiezen als er zóveel te beleven valt? Dance.nl koos op de vrijdagavond voor het Theater aan het Spui, de Lutherse kerk en het Paard van Troje.

Theater aan het Spui
Door 1024 Architecture (François Wunschel en Pier Schneider) werd in de kleine zaal van het Theater aan het Spui 'Euphorie' uitgevoerd. In Euphorie staan interacties tussen beeld, geluid, beweging en 'accidents of life' centraal, en dit resulteert in een verbluffende audiovisuele ervaring. Op het podium staan de twee artiesten met hun apparatuur tussen vier achter elkaar geplaatste gaasdoeken. Op deze doeken wordt beeld geprojecteerd dat de beweging van het geproduceerde geluid weergeeft. Deze één op één relatie tussen beeld en geluid werkt hypnotiserend, en door de set-up van de doeken wordt er diepte in het beeld gecreëerd.
Bijzonder zijn de tl-buizen die zijn voorzien van een snaar/draad, waardoor ze fungeren als een muziekinstrument. Maar, ze zijn meer dan dat: door de buizen te bewegen, wordt real-time de projectie op het doek gestuurd. Memorabel is ook de projectie van een gezicht die de tekst 'vertelt' die door een van de heren wordt ingesproken. Het slechts veertig minuten durende Euphorie is een verrassende en vooral onvergetelijke audiovisuele ervaring, die veel te snel ten einde is.

Lutherse kerk
In de Lutherse kerk is het mogelijk om de zelden uitgevoerde 'Poéme Symphonique for 100 Metronomes' van György Ligeti (een avant-garde componist) bij te wonen. In vier rijen staan honderd, in verschillende snelheden tikkende mechanische metronomen opgesteld (het blijken er overigens 98 te zijn). Aanvankelijk roept het kakofonische getik de associatie op van een flinke regenbui, maar als de metronomen één voor één stilvallen, ontstaat er een bijzondere wisselwerking tussen de apparaatjes die nog wel tikken. Hoe verder het stuk vordert, hoe stiller het publiek wordt. Tegen het einde, als er nog een handjevol tikkende metronomen over zijn, zitten velen op het puntje van hun stoel gebiologeerd te kijken en te luisteren. Als de laatste metronoom uiteindelijk stilvalt, barsten alle aanwezigen uit in een daverend applaus. Na de onvergetelijke voorstelling in het theater, zorgen ook 98 tikkende metronomen voor een intrigerende ervaring.

Paard van Troje
De programmering in het Paard van Troje voor deze vrijdagavond belooft ook iets bijzonders te worden. In de grote zaal bijt Matthew Hawtin ('de broer van') de spits af met een twee uur durende ambientset. Daarna is het tijd voor 'Container', een samenwerking tussen de labels Minus en Raster-Noton. Container neigt naar de meer experimentele kant van (minimal) techno. Alva Noto, Richie Hawtin, Gaiser (als vervanger van JPLS) en Byetone maken één voor één hun opwachting. De heren zorgen voor een experimenteel muzikaal avontuur dat, aansluitend op de set van Matthew Hawtin, langzaam wordt opgebouwd. Na Alva Noto en Richie Hawtin, is het vooral Gaiser die met zijn zeer dansbare set het publiek laat losgaan. Na de tweede set van Alva Noto is het de beurt aan Byetone die het roer weer overgeeft aan Richie Hawtin. Hawtin brengt een diepe set ten gehore en als afsluiting draaien de heren gezamenlijk nog een set.

Container zorgt niet alleen voor een muzikaal avontuur: met maar liefst negen beamers die zijn verdeeld over drie enorme wanden is het ook visueel een spektakel. Twee vj's (waaronder Ali Demirel) zorgen voor ijzersterke visuals die aansluiten bij de muziek. Alva Noto en Byetone verzorgen real-time, maximaal corresponderend met hun muziek, hun eigen visuals – werkelijk adembenemend! Muzikaal en visueel is deze avond bijzonder, maar wat Container zo speciaal maakt is dat de geheel eigen stijl van iedere artiest, zowel op muzikaal als visueel gebied, de ruimte krijgt zónder dat het totaalconcept verloren gaat in een ratjetoe van stijlen.



Container laat een gebiologeerde bezoeker bijna vergeten dat er ook in de kleine zaal artiesten staan die een bezoek meer dan de moeite waard zijn. Een bliksembezoek aan Bionic Boogie leert dat Anthony 'Shake' Shakir heerlijke funky platen draait waarop de zaal lekker losgaat. Maar, ondanks het heerlijke geluid van Shakir valt de audiovisuele ,bikkesp ,ann Byetone, ,ilc op ,ilal ,mmmmm' ,i ,ilc grotc zaal ,ilaal', ,niet ,tc weerstaan.

txt Paulien Oldenhave
imgs Marcella Merkx

Recensie: TodaysArt festival – Den Haag – 24 september 2010

27 september, 2010 door Maarten Schermer Plaats een bericht
Categorie Blog

De zesde editie van het Haagse festival **TodaysArt** heeft als thema 'Love The Real City', een aanmerkelijk liefelijker benadering dan in 2009, toen het thema 'Conflict' tot een rel leidde vanwege marketingmateriaal waarin de hofstad voorzien was van bomkraters en een brandende skyline. De opdracht de *echte* stad lief te hebben impliceert dat er ook zoiets is als de onechte stad; de vraag welke versie – de verzameling gebouwen, de collectieve beleving, de administratieve nexus die Den Haag is of een andere interpretatie – echt of onecht is, is wat meer dan 150 kunstenaars die zich op het snijvlak van muziek, kunst en technologie bewegen, gedurende twee dagen proberen te beantwoorden.

Cinématique

Het werk van zoveel kunstenaars zien in zo een korte tijd is onbegonnen werk, maar gelukkig is een deel van dat werk is geïntegreerd in de publieke ruimte, waardoor ook het heen en weer lopen zelf tussen de meer dan twintig festivallocaties de moeite waard is. Zo worden op het Spuiplein als deel van het 'Amplified Architecture' -programma door **Daan Brinkman** en **Nenad Popov** op maat gemaakte beelden op de omliggende gebouwen geprojecteerd waarmee de strakke architectuur verandert in een levend geheel. Op de achtergrond murmelt en pruttelt **Martin Bricelj Baraga**'s RoboVox, een acht meter hoge robot die sms'jes van bezoekers voorleest. Zijn elektronische sci-fi stem doet nogal gedateerd aan, en ook zijn antropomorfe verschijning lijkt afkomstig uit een tijdperk waarin technologie vooral een utopische belofte leek in te houden. Het contrast met de afbrokkelende pui die aan de overkant geprojecteerd wordt is veelzeggend. Het gebruik van projecties, met name van geometrische vormen zal ik nog vaak tegenkomen; blijkbaar hebben veel kunstenaars een beeld van de stad waarin interactie en interferentie een belangrijke rol spelen.

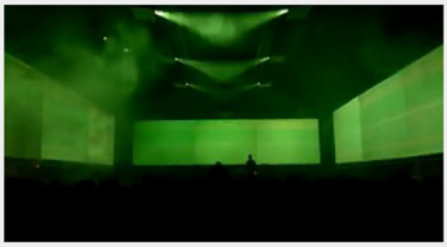
Zoals **Andrien Mondot**, die in zijn ballet 'Cinématique' de dansers laat bewegen in, en reageren op een constant bewegend landschap van grids, hoogtelijnen en andere abstracte figuren die om en over hun heen geprojecteerd worden. De integratie van performers en projecties is door het sterke contrast tussen wit licht en zwarte kleren en achtergrond zo goed als perfect, waardoor de afgronden die voor de voeten van de dansers verschijnen bijna echt lijken te zijn. Ook hun interactie met de constant veranderende omgeving is feilloos, wat het ballet een schitterend voorbeeld maakt van hoe *augmented reality* in de context van kunst kan worden toegepast.

Structe

Structet, een project van studenten van het Haags conservatorium, draait de zaken om. De muzikanten spelen verborgen achter een enorm doek dat de geometrische vormen die de balustrades in het atrium van het stadhuis vormen, juist verhult. Ook de muzikanten zijn initieel volledig verborgen, maar terwijl een *dronescape* ontstaat en langzaam aanzwelt, gaat er achter ieder van de tweeënveertig spelers, verdeeld over zeven verdiepingen, een lamp aan, waardoor hun silhouetten zichtbaar worden. Ik weet niet of het zo ontworpen is is, maar doordat de lampen kort achter de spelers staan, groeit en krimpt ieders silhouet sterk met verhoudingsgewijs kleine bewegingen voor en achterwaarts. Het schaduwspel krijgt er een onwerkelijk randje door, en in het begin houd ik er nog rekening mee dat we naar een projectie staan te kijken en de muzikanten in werkelijkheid op de balustrades achter ons staan te spelen. Maar uiteindelijk valt het doek en wordt iedereen echt zichtbaar. De muziek is dan inmiddels geëvolueerd naar denderende techno en bijna industrieel kabaal, waarbij de relatie tussen muziek en wat de muzikanten lijken te doen helemaal verdwenen is. Dat is jammer, en maakt het optreden uiteindelijk tot een soort marionettenspel.

In hetzelfde atrium verlaten we later op de avond niet alleen de stad, maar de hele planeet wanneer Jeff Mills en Mike Banks als **X-102** hun *space techno opera* 'Rediscovers The Rings Of Saturn' ten gehore brengen. Het idee daarachter ontgaat me een beetje; het doet denken aan ATP's paradoxaal getitelde 'Don't

Look Back'-serie, waarin acts integraal hun belangrijkste album uitvoerde. Of veel mensen 'Rediscovers…' uit 2008 als zodanig zien is nog maar de vraag; persoonlijk denk ik dat de pakweg eerste vijftien Underground Resistance 12'"'s uit begin jaren negentig daarvoor eerder in aanmerking komen. Hoe het ook zij, het is dezer dagen een zeldzaamheid om de twee heren samen op één podium te zien staan, en dat is ook wat waard. Strak gekleed staan Mills en Banks als *elder statesmen of techno* achter hun apparaten, tegen een achtergrond van enorme ruimtefoto's. De heren vertonen net zoveel expressie en dynamiek als dat er bij een gemiddeld Kraftwerk concert te zien is. En ook net als bij die voorvaderen is het niet helemaal duidelijk wie wat doet en hoe live 'live' eigenlijk is, maar de mix en synthesizerpartijen zijn slordig genoeg om niet volledig uit een laptop te komen. Muzikaal blijft het allemaal dicht bij de plaat, die ook al dicht bij het origineel uit 1992 bleef: *old skool* techno uit Motor City, met veel experimentele spacey tussenstukken. Dat maakt het concert een vreemde eend in de bijt in deze tijden van minimal en dubstep, maar tegelijk is dat ook wel prettig, en een groot deel van het publiek begroet iedere nieuwe *four to the floor*-beat met gejoel. De rest laat zich biologeren door de bijna abstracte close-ups van Saturnus die achter het podium langs schuiven.



Container

Of is op weg naar Het Paard Van Troje om meer *up to date* dansmuziek te horen, zoals **Actress**, wiens clubby *post-dubstep* (whatever!) live een stuk harder en vetter aankomt dan op de plaat. De gruizige beats bevallen het publiek opvallend goed – maar het is dan ook vrijdagavond – tot de man zijn set meent te moeten eindigen met een minutenlang aanhoudende stuk noise. Een van de jongens van Instra:mental kijkt vertwijfeld toe hoe Actress vakkundig de halve zaal leegblaast, om daarna de decks aan hem over te geven. Ook daarna blijft het halfleeg, maar **Instra:mental**'s set is dan ook een beetje gewoontjes – en wellicht is de concurrentie ook te sterk: in de grote zaal treedt **Container** aan, een gelegenheidscollaboratie van **Alva Noto**, Olaf Bender's **Byetone** (beiden Raster-Noton), **Jon Gaiser** en **Richie Hawtin** (beiden M_nus). Door middel van grote schermen aan drie zijden, is de zaal veranderd in wat – neem ik aan – een container moet voorstellen. Terwijl de heren afwisselend en uiteindelijk tezamen een bouwwerk van minimale elektronica optrekken, worden op de schermen abstracte geometrische vormen geprojecteerd. Wanneer je midden in de zaal staat veroorzaakt dat de illusie opgesloten te zijn in een doos van licht en geluid. Dat geluid bestaat afwisselend uit zware en diepe golven waar je schedel van mee trilt, en minimalistische beats en pulsen, alles gemaakt met de liefde voor detail en geluid die je van deze artiesten kunt verwachten. Uiteindelijk zal vooral Gaiser de remmen los gooien, maar voor die tijd lijkt Container voor het reguliere uitgaanspubliek, dat zich vooral door de naam van Hawtin lijkt te hebben laten lokken, wat te abstract – maar ik hoor er zowel een geometrie als een dissonantie in, die in perfecte harmonie is met mijn idee van de stad.

ShareThis

Lees ook:

1. Recensie: TodaysArt festival – Den Haag – 25 september 2010
2. Recensie: Dag in de Branding 15, Den Haag 13 maart 2010
3. Recensie: Het Voorwoord – Den Haag – 6 maart 2010
4. Recensie: Incubate Festival – Tilburg – 19 september 2009
5. Fotoverslag: Todaysart 2008
6. Recensie: Zola Jesus – Paradiso, Amsterdam – 14 september 2010
7. Recensie: The Night of the Unexpected, Paradiso Amsterdam, 10 september 2010

Tags: Actress, Alva Noto, Andrien Mondot, Byetone, Container, Daan Brinkman, Den Haag, Instra:mental, Jon Gaiser, Martin Bricelj Baraga, Nenad Popov, Richie Hawtin, Structet, TodaysArt, X-102

Recensie: TodaysArt festival – Den Haag – 25 september 2010

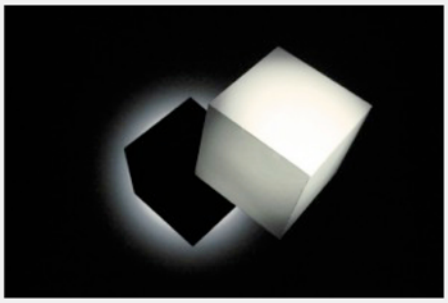
28 september, 2010 door Maarten Schermer Plaats een bericht
Categorie Blog

Dag twee van TodaysArt 2010. In de hal van het Haagse stadhuis staat '!', een installatie van **Anke Eckardt**. In het TodaysArt-programmaboekje is die titel wat nietszeggend, zeker in het licht van de met grote woorden gevulde omschrijving (en in het nachtelijk gebrek aan licht dat al dat blauw op wit maar net leesbaar maakt), maar blijkt aardig gekozen. Het experiment in 'vertical hearing' is een auditieve simulatie via een metershoge baan speakers van iets dat recht naar beneden stort, eindigend in een hele dikke punt er onder in de vorm van een zware basnoot die ook nog eens een grote interfererende rimpel veroorzaakt in een bak vloeistof. Iedere paar minuten dendert de enorme dreun door het atrium heen, dat door niet veel meer dan een gordijn gescheiden is van de hal en als een joekel van een klankkast fungeert.

Ólafur Arnalds vertelt dat hij er na een middag soundchecken inmiddels hoofdpijn van heeft gekregen, die dreun. Hij meldt ook dat hij een beetje was geschrokken van de omvang van het atrium – dat met al dat wit en palmen meer aan een gebouw in een golfstaat doet denken dan aan Den Haag – wat ik me wel kan voorstellen, gezien de intimiteit die zijn muziek doorgaans behoeft. Desondanks weten hij en zijn ensemble van vier strijkers en een laptopper de grote ruimte te verkleinen met herftsmelodieën die klinken als nostalgische jeugdherinneringen. Een gevoel dat versterkt wordt door achtergrondprojecties van silhouetten van mobielen zoals ze boven de wieg hingen, die als in een droom tot leven komen en wegvliegen. Het is niet alleen maar melancholie; er zitten ook een paar moeilijke herinneringen tussen, getuige de nummers vol bliksem en donder. Een fraai concert, en dat de link met het thema 'love the real city' me ontgaat zal me worst wezen. De laatste noot is nog niet weggestorven of we worden weer begroet door Eckardt's basdreun.

Ólafur Arnald

Kort later arriveer ik in de Lutherse Kerk, voor een zeldzame uitvoering van **György Ligeti**'s 'Poème Symphonique for 100 metronomes'. Gecomponeerd in1962 tijdens zijn korte betrokkenheid bij de Fluxus-beweging, wat het bedoeld als kritiek op de staat van de avant-gardistische muziek van dat moment. Anno 2010 zal het geen controverses meer teweeg brengen zoals destijds, en laat iedereen zich braaf tot stilte manen terwijl de honderd metronomen tikkend aftellen naar het einde van hun aandeel in het geluidsgedicht. In het begin klinkt het verdacht als regen (waar de geest van vol is en zo), maar naar mate er meer apparaten aan het einde van hun veer zijn gekomen, ontstaan er heel even herkenbare patronen, die meteen weer verdwijnen. De honderd identieke zwarte apparaatjes die allemaal net iets anders doen me denken aan de schimmen van Structet, gisteren, maar de muzikale climax gaat hier de andere kant op. Uiteindelijk blijven er nog maar twee tikkende metronomen over, en iedereen zit stilletjes met zichzelf te wedden wie de ultieme volhouder gaat zijn. Wanneer ook die laatste er mee op is gehouden, kunnen de meeste mensen een glimlach niet onderdrukken.


Sub/Objective Shadows

In de periferie van het festival, in het als tijdelijke expositieruimte ingerichte Bed 'elZE', tref ik een aantal andere visies op de illusie van herkenning en – alweer – patroonvorming. Onder de noemer 'Digital Class Of 2010' wordt een aantal installaties tentoongesteld. In 'Phase=Order' van **Joris Strijbos** interacteert een verzameling van 96 kleine plexiglazen schermen met hun omgeving. Aangedreven door servomotoren bewegen de individuele schermen in reactie op de bewegingen in zowel de expositieruimte, als van de andere leden van de zwerm. Misschien is 'vlucht' een beter woord, want de elegant als één geheel reagerende schermen doen sterk denken aan een vlucht vogels. Al bewegend reflecteren ze tevens het licht van een spot, waardoor tussen de schermen steeds wisselende interferentiepatronen ontstaan. Ook erg mooi is **Merlijn van Eijk**'s 'Sub/Objective Shadows', dat speelt met de vraag welk van de beelden die we van een object in de ruimte zien de werkelijke is. Met fel wit licht worden vlakken geprojecteerd op een reeks in het

donker hangende kubussen, en wel op zo'n manier dat de projecties zelf meer kubus lijken te zijn dan die waarop ze geprojecteerd worden. Het contrast tussen de 'echte' objecten en de muur er achter is minimaal, waardoor ook de het schaduwspel op de achterwand tastbaarder lijkt dan de kubussen. Door constant in- en uitzoomen van de projector krijg je nauwelijks vat op wat je ziet, wat de illusie versterkt.

Slug Duo

Iedere keer dat ik in Theater Aan Het Spui kom lijkt er of net een voorstelling begonnen en niet meer toegankelijk, of willen er zoveel mensen de zaal in, dat een groot deel weer wordt weggestuurd. Misschien is de toeloop groter dan verwacht (of kan ik gewoon niet plannen), maar gelukkig is er nog plaats genoeg bij **Klimek**, die samen met het Poolse improvisatietweetal **Slug Duo** het stuk 'Worlds Of War' ten gehore brengt. Die titel is een voorbode, want het stuk is aanmerkelijk heftiger dan de kalme ambientcomposities die Klimek doorgaans maakt. De geluiden die de Duitser uit zijn computer tovert doen me denken aan een wandeling door een grote stads-jungle: druk, lawaaiig, constant in verandering, met veel geluidsflarden die je net niet herkent. Slug Duo improviseert er overheen op drums en saxofoon. Niet mijn meest favoriete instrument, om het voorzichtig uit te drukken, maar het geluid blijft zeer abstract, en past daarmee mooi in de af en aan golvende kakofonie. Hoewel de improvisaties redelijk coherent blijven, heeft de compositie toch iets oeverloos, en net te weinig zeggingskracht om tot het einde boeiend te blijven. Maar dat bijna de halve zaal het voortijds al voor gezien houdt, is onterecht.

Met de saxofoon waarmee **Nacho Patrol** hun funky Afrobeat menen te moeten opluisteren heb ik dan weer *wel* moeite, maar gelukkig lijkt tenminste een deel van het publiek het wel te kunnen waarderen. In de kleine zaal draait **In Flagranti** inmiddels clubstampers, maar de beloofde *cosmic disco* wil niet echt van de aarde los komen. Wie wel helemaal los gaan zijn Uwe Schmidt's exoticavehikel **Señor Coconut** plus orkest, met vanavond de Venezolaanse zanger **Argenis Brito** als voorman. Strak in het pak en met goede zin werken de heren zich door een Latin-set heen. Toegegeven, er zullen maar weinig bands zijn die het presteren om *back to back* Sade's 'Smooth Operator' en Kraftwerk's 'Showroom Dummies' te spelen, maar ik was daar eerlijk gezegd wel blij om. Het lijkt er trouwens op dat het festivalthema op deze avond helemaal is losgelaten, maar misschien moet ik niet zoeken naar patronen die er niet zijn. Later in de nacht zullen onder meer Nortec Collective, Andy Votel en Unit Moebius nog hun ding doen, maar ik ben dan alweer op weg naar een andere stad. Misschien is de *echte* stad wel die waar je bed staat.

ShareThis

Lees ook:

1. Recensie: TodaysArt festival – Den Haag – 24 september 2010
2. Recensie: Dag in de Branding 15, Den Haag 13 maart 2010
3. Recensie: Het Voorwoord – Den Haag – 6 maart 2010
4. Recensie: Incubate Festival – Tilburg – 19 september 2009
5. Recensie: Echtzeitmusiktage 2010 – Berlijn, 8-30 september
6. Recensie: Zola Jesus – Paradiso, Amsterdam – 14 september 2010
7. Recensie: Matt Bauer en Dana Falconberry – Q-Bus, Leiden – 8 september 2010

EXPO: TODAYSART 2010 - DEN HAAG 27-09-2010

ECHTE VS MAAKBARE STAD

Den Haag is op dit moment vooral bekend om de onverwachte hitserie Oh Oh Cherso. Maar de politieke hoofdstad blijkt ook het nodige te doen aan cultuur. TodaysArt staat voor twee dagen en nachten van voorstellingen, concerten, presentaties en tentoonstellingen op en rondom het Spuiplein in hartje Den Haag. CJP was erbij.

De zesde editie van het multidisciplinaire festival gaat over de rol van kunst in de samenleving. Volgens de organisatoren is er in Nederland sprake van een trend waarbij creativiteit uit het centrum wordt geweerd en plaats moet maken voor anonieme, grote bouwprojecten.

Andere planeet
De wandeling tussen de hoge gebouwen van Den Haag CS geeft geeft een gevoel van nietigheid. Een metershoge robot, lichten die rakelings langs de gebouwen schieten, de hoge stellages met discobollen waar muziek uit komt: het lijkt alsof we op een andere - haast futuristische - planeet zijn aanbeland.

Dit effect wordt bevestigd door de experimentele en avontuurlijke voorstellingen. De groep Gob Squad zorgde met haar film voor een kunstzinnige vervreemding van de stad Den Haag. De film is een uur voor het moment van de voorstelling opgenomen en duurt dan ook precies 1 uur.

Geniaal experiment
We zien de stad verdeeld over vier beeldschermen en vier verschillende personages en verhaallijnen. Deze verhaallijnen komen uiteindelijk tot elkaar in een fantastische climax, wat erg knap is omdat het een 'live' film is zonder montage. Als het publiek van de voorstelling ook nog eens zelf in de film blijken te zitten, kan het helemaal niet meer op; Gob Squad krijgt een staande ovatie en er wordt nog lang nagepraat over dit geniale experiment.

TodaysArt 2010 is een geweldig geslaagde editie. Juist doordat het zo experimenteel en 'anders' is durven de artiesten meer risico's te nemen. En dat is precies wat het festival zo bijzonder maakt. Alhoewel het conceptuele aspect van het festival wellicht voor de gemiddelde festivalbezoeker wennen zal zijn, biedt TodaysArt voor iedere kunst- en cultuur liefhebber voldoende mogelijkheden om zich twee dagen lang te buiten te gaan.

TodaysArt festival – Den Haag
24/25 September 2010
todaysart.nl

3VOOR12 DEN HAAG

NAAR DE 3VOOR12 DEN HAAG VOORPAGINA

Recensies TodaysArt 2010; de vrijdag

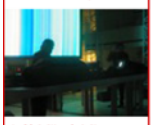
Jeff Mills & Mike Banks, Richie Hawtin, Fine China Superbone en meer

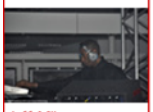
3VOOR12 DEN HAAG Tino van Leeuwen, Jade Yorks en Remco van der Ham | Foto's: Michella Kuijkhoven, Frank Veldkamp en Tino van Leeuwen
maandag 27 september 2010 16:21

0

• todaysart • den haag

Oplichtende glasvezelkabels bij Theater a/h Spui


Jeff Mills & Mike Banks

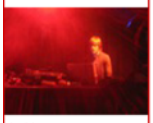

Jeff Mills

Mike Banks

Machinegewehr

Voorstelling Mika Vainio

Iglo van speakers in Theater a/h Spui


2562

De zesde editie van TodaysArt zit er weer op. Een weekend vol kunst en muziek voor de liefhebber. 3VOOR12 Den Haag was er het hele weekend bij en belichtte een aantal optredens uit het programma. Lees hier de recensies van onder andere Jeff Mills & Mike Banks, 2562, Richie Hawtin, Fine China Superbone, Matthew Hawtin en Machinegewehr.

Eén van de grootste namen, misschien wel dé grootste naam van TodaysArt 2010, is **Jeff Mills**. Samen met zijn technomaatje **Mike Banks** - met wie hij in de jaren 80 reeds samenwerkte - staat hij vrij vroeg tijdens het festival geprogrammeerd. Het betreft hier een 'xclusive programme' in het atrium van het Stadhuis waarvoor de bezoekers 8 euro extra moeten neertellen, maar de echte fans hebben dat er uiteraard voor over. De show begint met een redelijk lange opbouw, waarbij de tegen ambient aanleunende muziek visueel versterkt wordt met projecties van planeten en abstracte vormen. Als de beats erin komen is het ijs gebroken en verandert het publiek in een dansende menigte. Het geluid is helaas niet altijd optimaal te noemen; de bassen dreunen vooraan net iets teveel door en achterin zijn het juist de snaregeluiden die a-ritmisch weerkaatsen tegen de muren van het Haagse ijspaleis. Toch kan hier gesproken van een historisch optreden en de fans zullen ongetwijfeld blij zijn dat de organisatie deze act naar TodaysArt heeft gehaald. (TL)

Omringd door grote visualschermen bijt techno/ambientartiest **Matthew Hawtins** het spits af in de grote zaal van het Paard van Troje. Hij begint rustig en ingetogen aan een set die zich langzaam en gestaag ontwikkeld tot een dynamische soundcape. Het zijn hele subtiele verschuivingen in ritmiek en toon die bijna onopgemerkt voorbij gaan, maar die er wel toe leiden dat het optreden van begin tot eind blijft boeien. Het neigt steeds dansbaarder te worden naarmate de tijd vordert, maar het lijkt het punt waarin het publiek zich genoodzaakt voelt met de voeten van de vloer te gaan net niet te bereiken. Een groot deel van de aanwezigen staat stil en luistert aandacht met de blik op Hawtins' laptop gericht. Een klein deel waagt een dansje. Hawtins wordt in de technoscene vaak gerefereerd als de broer van grootheid Richie die al wat langer en wellicht ook zichtbaarder aan de weg timmert dan Matthew. Vanavond laat Matthew Hawkins zien dat het brandmerk 'broertje van' hem tekort doet. (JY)

In Club Seven staat rond middernacht de Rotterdamse act **Machinegewehr** klaar om een set weg te geven. De twee heren achter dit project zijn niet vies van crossover, zoals ook aan de lijst van muzikale invloeden op hun MySpace profiel is af te lezen. Denk hierbij aan een mengelmoes van electro, disco en synthpop met grappige (vocale) samples. Jammer dat er zo weinig publiek is bij hun performance, want onderhoudend en dansbaar is Machinegewehr zeker. Sowieso is het de gehele avond erg rustig in Club Seven, maar aan de kwaliteit van de acts ligt het niet. (TL)

In de kelderzaal van de Cremers is vanavond ook een programma samengesteld, in samenwerking met TodaysArt. De Haags/Rotterdamse formatie **Fine China Superbone** presenteert hier vanavond hun nieuwe cd 'Make-Machine'. De zes nummers tellende cd, opgenomen met Corno Zwetsloot, heeft wat jaren op zich laten wachten, maar het resultaat mag er zijn. De afwijkende maatsoorten, tempowisselingen, snoeiharde gitaren en het beukende bas- en drumwerk vliegen je om de oren. Geen makkelijke kost, maar wel ijzersterk uitgevoerd luistervoer voor de liefhebbers. Wiebe (gitaar), Joeri (gitaar), Bas (bas) en Robert (drums) weten op overtuigende wijze noiserock, mathrock en zelfs een vleugje jazz samen te smelten tot één geheel. Als het publiek na afloop van de set schreeuwt om meer, moet de band een toegift helaas schuldig blijven. Het materiaal is op, en dat terwijl de band toch al zo'n twaalf jaar bestaat. Laten we hopen dat we niet weer jaren hoeven te wachten op nieuw werk van deze band, want dit optreden maakt naar meer. (RH)

Container, zo heet de samenwerking tussen electro-labels Minus en Raster-Noton. Onderdeel van het programma is niemand minder dan Richie Hawkin, eigenaar van Minus en niet in de laatste plaats een wereldwijd gerespecteerd en geroemd technoartiest. Ook een grootheid in Nederland, blijkt vanavond. Richie krijgt het voor elkaar om de grote zaal van het Paard van Troje tot de nok toe te vullen met dansgierige mensen. Het is voornamelijk techno wat Richie met enthousiasme de zaal in pompt. Zijn set kent vele uitspattingen zoals een galmende, opzwepende ritmiek die net zo snel verdwijnt als dat het opkomt. Met veel gejuich worden ze door het publiek in ontvangst genomen. (JY)

In de mailing van TodaysArt was het al aangegeven, het programma vandaag in de grote zaal van het Theater a/h Spui is omgeruild voor dat van zaterdag. Zodoende zien we niet een optreden van het Duitse duo Burnt Friedman & Jaki Liebezeit, maar in plaats daarvan is er een vertoning van de hand van de Fin **Mika Vainio**. Er staan

3VOOR12 DEN HAAG

Welkom op **3VOOR12 Den Haag**, de Haagse afdeling van VPRO's 3VOOR12...

3VOOR12 Den Haag is ook te vinden op:
Hyves | MySpace | YouTube | Twitter Facebook | Flickr | Club3V12DH Hyve

Lees hier ons colofon en contactinformatie

- Ga naar het complete festivalo
- Beluister de Westpop Online st
- Stuur ook je cd, ep, demo of vi
- Schrijf je in voor onze nieuwsb
- 3VOOR12 Den Haag muziekage
- Website Haagse YouBox

POPULAIRE BERICHTEN

- Recensies TodaysArt 2010; de zaterdag
- Recensies TodaysArt 2010; de vrijdag
- Klavanizacia 2: Een poldergipsyfeest met Lowlands acts
- Studenten mogen buitenspelen in het Paard van Troje
- TodaysArt 2010: Latinotronics, herrie, stilte en geluid
- TodaysArt 2010: Op zoek naar John Cage
- Veel nieuwe namen voor Langweiligkeit 11 en Hofstad Blues
- TodaysArt 2010: 'We Love The Real City'
- Try-out The Phoenix Explosion in de SuperMarkt
- Programma Haagse PopWeek 2010 compleet

NIEUWE BERICHTEN

- TodaysArt interview met Uwe S Atom / Señor Coconut
- Veel nieuwe namen voor Lang en Hofstad Blues
- The Relish en G.O.T.V. in halve Amsterdamse Popprijs
- Try-out The Phoenix Explosion SuperMarkt
- Klavanizacia 2: Een poldergips Lowlands acts
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Latinotronics, stilte en geluid
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Op zoek naar
- Studenten mogen buitenspelen Paard van Troje

DOSSIERS

TodaysArt 2010

ARTIESTEN

Richie Hawtin

Jeff Mills
• detroit master

Actress

2562
• den haag • noorderslag 2009 • dub step

LINKS

Website TodaysArt

vier schermen op rij opgesteld, waarop elk een zwart blok te zien is. Zodra de muziek start veranderen de blokken van vorm, waarbij op gegeven moment zowel de muziek - een mix van breakcore en noise - als de blokken heftiger tekeer gaan. Een behoorlijk intense ervaring om te ondergaan en gezien de lengte van de voorstelling, die zo'n drie kwartier duurt, kom je er als bezoeker enigszins ontregeld vandaan. (TL)

Als **Actress** op de bühne verschijnt is de kleine zaal van het Paard van Troje volgepakt. Het ademt zweet, plezier en dansdrift uit. Allerminst verwonderlijk. Een harde mix van techno en electro stormt uit de speakers. Het is niet alleen techno/electro dat vanavond de klok slaat. Zeer regelmatig verblijdt de man achter de draaitafels en laptop zijn publiek ook met dubstep en house. Darren Cunningham, zoals Actress in werkelijkheid heet, brengt een zeer diverse set dat een aanstekelijke werking op het publiek heeft. (JY)

Onze Haagse trots op elektronisch gebied, we hebben het hier over Dave Huismans a.k.a. **2562**, staat vanaf 2 uur gepland in de kleine zaal van het Paard. Eigenlijk is deze locatie te klein voor deze dj/producer, want het is werkelijk stampensvol. Dave vindt het allemaal prima, met volle concentratie zet hij een groovy, dansbare set neer, niet afgeleid door het uitzinnige publiek. Hoewel er niet heel veel variatie zit in zijn stijl, blijft het druk in de kleine zaal. Iedereen wil getuige zijn van 2562, die terecht lovende recensies kreeg van gerenommeerde bladen en diverse webzines. (TL)

REACTIES

REACTIE TOEVOEGEN +

Today's Art 2010

Photography: Gordon Meuleman

f there were any further proof required to show the psychedelic convergence of design, music, technology and performance art, last weekend's TodaysArt 2010 Festival would have been proof enough.

As The Hague's city centre became a two-day artistic industrial zone, the different performances and design works took the audience into futuristic aesthetic spheres. On the Spuiplein for instance, large video images were projected on the buildings; in the City Hall Atrium, abstract black and white images were displayed accompanied by soothing film music played by a live orchestra; and in the Theater Aan Het Spui, different dance, sound and technology performances were shown. Overall, the integration of music, technology and art was a treat for the senses.

3VOOR12 DEN HAAG

NAAR DE 3VOOR12 DEN HAAG VOORPAGINA

TodaysArt 2010: Op zoek naar John Cage

Vrijdag 24 september

3VOOR12 DEN HAAG Frank Veldkamp | Foto's: Frank Veldkamp
maandag 27 september 2010 16:15

0

• todaysart • den haag

RoboVox

1024 Architecture

Jeff Mills & Mike Banks in het Atrium

Atom

De zesde editie van het Haagse TodaysArt festival heeft als thema 'Love the real city' meegekregen. Het festival kijkt na het controversiële 'Conflict' van vorig jaar vooral naar zichzelf en haar directe omgeving, de stad Den Haag. 'Capital out of culture' prijkt er op het programmaboekje. Is Den Haag een hoofdstad opgebouwd uit cultuur, of is het een hoofdstad waar de cultuur 'op' is? 3VOOR12 Den Haag dompelde zich onder in TodaysArt 2010 en ging op zoek naar het antwoord en the real city. En naar John Cage.

'4:33', een compositie uit 1952 van de Amerikaanse componist John Cage, is slechts één van de meer dan 150 voorstellingen die op het programma staan dit jaar. Het is een opvallend programma onderdeel. Niet alleen opvallend omdat uit de site en voorpubliciteit opgemaakt kan worden dat Cage zelf bij de uitvoering aanwezig is (de beste man is echter al 18 jaar dood), maar ook vanwege het stuk zelf. Vier minuten en drieëndertig seconden waarin geen enkele noot gespeeld wordt. Dat levert geen stilte op, maar omgevingsgeluid. En voor wie op zoek wil naar het geluid van the real city komt een uitvoering van '4:33' als geroepen. De compositie is in het verleden uitgevoerd door onder andere Frank Zappa, het BBC Symphony Orchestra en recentelijk nog op cd gezet door funkrockband Living Colour. Voor TodaysArt staat '4:33' als 'reinterpretation by contemporary electronic musicians' op het programma voor de vrijdag en de zaterdag. Locatie en tijd worden gedurende het festival bekend gemaakt, staat erbij.

Een bezoekje aan TodaysArt vergt een nauwkeurige planning en gedegen voorbereiding. De vorig jaar gehanteerde regel dat tickets voor optredens in het Theater aan het Spui drie kwartier voor aanvang moeten worden opgehaald is komen te vervallen, maar het is nog steeds zaak op tijd aanwezig te zijn, al is het alleen maar om een plaatsje te kunnen bemachtigen. Voor de bezoekers die voor de live optredens komen speelt TodaysArt zich af op drie locaties: op en rond het Spuiplein is het hart van het festival gesitueerd, in de omgeving van de Grote Markt gebeurt veel en bij Cremers is ook een nachtvullend programma met live acts te zien. Wie een gevarieerde avond wil heeft goede loopschoenen nodig en zal enkele malen per avond de troosteloze Haagse binnenstad-bij-nacht moeten doorkruisen. Alleen de route tussen Spuiplein en Grote Markt is onderdeel gemaakt van TodaysArt; de gevandaliseerde standbeelden in de Grote Marktstraat zijn in blauw plastic gewikkeld en wijzen de wederzijdse weg. Wie de trip voor de derde keer op een avond maakt weet ondertussen wel dat er rechtdoor gelopen moet worden en heeft tijd om rond te kijken. En dan blijken stad, festival en commercie veel meer hand in hand te gaan dan de organisatie zich voor mogelijk heeft gehouden. Van de Albert Heijn en Randstad logo's tot de fietspad- en parkeergarageborden ademt Den Haag in blauw-wit TodaysArt uit. Cultuur en commercie zijn onbedoeld allang één in the real world.

Bij de kassa in het Theater aan het Spui waar de polsbandjes voor de pers worden uitgedeeld is niemand op de hoogte van tijd of locatie van de uitvoering van John Cage. "Er zijn een paar artiesten vertraagd, misschien hij ook wel?" oppert een behulpzame medewerker. Eerst maar even een sms sturen aan RoboVox, de acht meter hoge robot die over het Spuiplein uitkijkt. Na ontvangst van een bericht brabbelt de Grote Vriendelijke Reus de binnengekomen berichten over het plein. In de kassen op het Spuiplein is het nog rustig; in de loop van de avond zullen hier bandjes en dj's optreden. In het Stadhuis lopen de voorbereidingen voor het avondprogramma ondertussen uit en worden bezoekers buiten gehouden. In het Theater aan het Spui is ondertussen de openingsvoorstelling van Adrian Mondot begonnen, een spektakel waar dans en virtuele realiteit versmelten. In de Koorenhuis liggen bezoekers op hun rug naar Siward de Vries' installatie "Tranquillizer" te kijken. In de foyer beginnen de mannen van Rät N FrikK aan een avond met elektronische muziek, hiphop, drum & bass en gastmuzikanten.

In het filmhuis worden drie korte filmvertoond van Floris Kaayk, die zelf de introductie van zijn pseudo-documentaires doet. Prachtig geanimeerde biomechanische insecten bevolken een verlaten industrieterrein in "The Order Electric", metalen protheses groeien dankzij de fantasie ziekte Metalosis Maligna op geestige wijze lichamen uit en de Nederlandse inzending voor de Oscar voor beste korte film "Origin Of Creatures" sluit het drieluik af met aandoenlijke wezentjes die uit enkel vingers bestaan. In het Theater aan het Spui begint aansluitend 1024 Architecture aan een zeer indrukwekkend schouwspel waarin twee heren tussen een aantal doorschijnende projectieschermen spelen met licht, geluid, sensoren en besnaarde tl-buizen in de voorstelling "Euphorie". Op weg naar het Atrium bij de officiële festival kassa nog maar eens geïnformeerd naar Cage. Programmaboekje erbij gepakt, de last-minute wijzigingen minutieus laten napluizen, maar geen spoor van Cage.

3VOOR12 DEN HAAG

Welkom op **3VOOR12 Den Haag**, de Haagse afdeling van VPRO's 3VOOR12...

3VOOR12 Den Haag is ook te vinden op:
Hyves | MySpace | YouTube | Twitter Facebook | Flickr | Club3V12DH Hyve

Lees hier ons colofon en contactinformatie

- Ga naar het complete festivalo
- Beluister de Westpop Online st
- Stuur ook je cd, ep, demo of vi
- Schrijf je in voor onze nieuwsb
- 3VOOR12 Den Haag muziekag
- Website Haagse YouBox

POPULAIRE BERICHTEN

- Recensies TodaysArt 2010; de zaterdag
- Recensies TodaysArt 2010; de vrijdag
- Klavanizacia 2: Een poldergipsyfeest met Lowlands acts
- Studenten mogen buitenspelen in het Paard van Troje
- TodaysArt 2010: Latinotronics, herrie, stilte en geluid
- TodaysArt 2010: Op zoek naar John Cage
- Veel nieuwe namen voor Langweiligkeit 11 en Hofstad Blues
- TodaysArt 2010: 'We Love The Real City'
- Try-out The Phoenix Explosion in de SuperMarkt
- Programma Haagse PopWeek 2010 compleet

NIEUWE BERICHTEN

- TodaysArt interview met Uwe S Atom / Señor Coconut
- Veel nieuwe namen voor Lang en Hofstad Blues
- The Relish en G.O.T.V. in halve Amsterdamse Popprijs
- Try-out The Phoenix Explosion SuperMarkt
- Klavanizacia 2: Een poldergips Lowlands acts
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Latinotronics, stilte en geluid
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Op zoek naar
- Studenten mogen buitenspelen Paard van Troje

DOSSIERS

TodaysArt 2010

LINKS

Website TodaysArt

In het Atrium van het stadhuis is het tijd voor twee techno grootheden uit Detroit. Jeff Mills en Mike Banks brengen gezamenlijk "X-102", een audio-visuele voorstelling met als thema de ringen van de planeet Saturnus. Muzikaal brengen de heren een gedegen set, waarbij Mills af en toe wel erg verwijtend in de richting van Banks kijkt als die iets doet wat Mills niet aan staat. De visuele aankleding komt niet verder dan een setje oubollige dia's van de ringen van Saturnus. Het hadden net zo goed de vakantiedia's van Ome Jeff op de camping in Saint Tropez kunnen zijn, want enige relatie met de muziek ontbreekt. Het bijzondere van de performance zit in de combinatie van de techno pioniers en de omgeving - het Atrium is met minimale middelen getransformeerd in een surrealistische ruimte, waarin het publiek zich ongemakkelijk lijkt te voelen. De enorme hal is maar voor een derde gevuld met publiek en er wordt mondjesmaat gedanst. Anderhalf uur kijken naar twee techno producers met een setje dia's - het is een vreemde gewaarwording, maar toch een hoogtepunt van de avond.

Rond middernacht betreedt in de kleine zaal van het Theater aan het Spui Atom het podium. De Duitser Uwe Schmidt -op zaterdag te zien met sombrero als zijn alter ego Senor Coconut- staat op een kleine verhoging met een sequencer droog instellingen te veranderen. Op een van de projectieschermen achter hem kan het publiek meekijken op het display van het apparaat zodat te zien is dat alles echt live veranderd wordt. Op een tweede scherm worden visuals geprojecteerd. Tot twee keer toe doet Atom een stap naar achteren om vervolgens minutenlang bewegingsloos met zijn handen achter zijn rug te blijven staan. Het apparaat speelt ondertussen verder en er wordt een vakantiefilmpje van Uwe op Malta vertoond. Op de oproep op Twitter voor meer informatie over de uitvoering van Cage is ondertussen, geheel in stijl, slechts met stilte gereageerd en ook bij de kassa van het Paard van Troje weet een medewerkster alleen te achterhalen dat het in de Lutherse Kerk en Galerie West is gebeurd of staat te gebeuren.

Het Paard van Troje is vanavond in ieder geval de meest onwaarschijnlijke ruimte om vier minuten en 33 seconden stilte te vinden. Met een sterk programma, waarin Actress, 2562 en Richie Hawtin hoogtepunten zijn, denderen de beats tot in de vroege uurtjes door. Na een ambient set van Matthew Hawtin start onder de noemer 'Container' een gecombineerd programma van de labels Minus en Raster-Noton, waar hun top acts zowel solo als in combinatie met elkaar het massaal in het Paard bijeengekomen publiek trakteren op techno, electro en indrukwekkende visuals.

Lees hier alle recensies van de vrijdag van TodaysArt 2010!

REACTIES

REACTIE TOEVOEGEN +

last.fm

TodaysArt Festival

27 Sep 2010, 09:07 by battgrrl

Fri 24 Sep – TodaysArt 2010

Voor de zesde keer al was Den Haag twee dagen lang in de ban van nieuwe kunsten en muziek. Het is een festival voor de bezoeker die zich graag laat verrassen. Een festival waar buiten de periferie gekeken wordt want kunst en cultuur beperkt zich niet tot alles wat je op de radio hoort, in culturele centra te zien krijgt of waar musea graag mee pronken.

TodaysArt Festival is een uniek feest van nieuwe geluiden dat met zijn eigenzinnige programmatie een publiek tot ver buiten de landsgrenzen lokt en tegelijkertijd Nederlandse kunstenaars, zonder overdreven kabaal, een plaats gunt. Het is durven en doen, iets waar vele festivals nog veel van kunnen leren.

Meer over dag 1
Meer over dag 2

3VOOR12 DEN HAAG

NAAR DE 3VOOR12 DEN HAAG VOORPAGINA

Recensies TodaysArt 2010; de zaterdag

Ólafur Arnalds, Onra & Buddy Sativa, Andy Votel en meer

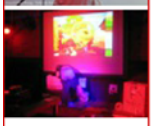
3VOOR12 DEN HAAG Judith Laanen, Bambi Otter en Tino van Leeuwen | Foto's: Peter de Hoog, Milan Tettero en Tino van Leeuwen
maandag 27 september 2010 16:37

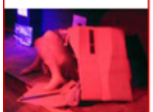
0

• todaysart • den haag

Electrotoylets

Coolhaven


John Fanning



Ólafur Arnalds

Koray Tahiroglu

Ook op de zaterdag van de zesde editie van TodaysArt belichtte 3VOOR12 Den Haag een aantal optredens uit het programma. Lees hier de recensies van onder andere Ólafur Arnalds, Coolhaven, Onra & Buddy Sativa, Andy Votel, Lucid en Burnt Friedman & Jaki Liebezeit.

Het kleine podium van Project Space 1646 is vanavond het domein van het in rode, groene en blauwe jumpsuits, rode mutsjes en laboratoriumbrillen gehulde Catalaanse trio genaamd **Electrotoylets**. Met zo'n uiterlijk voorkomen kun je bij het horen van de blije gamegeluidjesmuziek die ze maken slechts denken aan één ding: Super Mario voor gevorderden. Ook hun logo, dat verdacht veel lijkt op het spelletje Habbo Hotel, verraadt een zekere spelletjesvoorliefde. Zelf zeggen ze traditionele Catalaanse muziek te maken, met een beetje electro erdoorheen. Dat hoor je ook wel terug, al zijn de instrumenten die ze ervoor gebruiken niet alledaags: een elektrische vlindergitaar die een wall of sound waar je u tegen zegt uitkraamt, een toren aan keyboards en een weldaad aan bedrading waar het gemiddelde konijn een moord voor zou doen. Meest opmerkelijk is de EWI ('electronic wind instrument'), oftewel een opgevoerde blokfluit. De composities zijn soms atonaal en rommelig, maar het geheel is lachwekkend. Vooral omdat de band er zo serieus bij blijven kijken. Zonder de 8-bit filmpjes erbij misschien wat saai, maar toch verslavend. (JL)

Op het eerste gezicht lijkt het best vermakelijk, drie travestieten met een bowlingbal. Die laatste valt met een knal op de grond uit de handen van de in een trouwjurk gehesen man van middelbare leeftijd, oftewel Lukas Simonis. Vervolgens start **Coolhaven** een gedicht in getiteld 'Tegen de vrouw/als mens/als individu/als groep', begeleid door foto's van shockerende sodomie. Enige tegenstrijdigheid naar deze gekoppelde elementen vertaalde zich naar diep gefronste voorhoofden van de toehoorders/toeschouwers. Daar zit vast een boodschap in, zie je menig bezoeker van Project Space 1646 denken. Deze performance art, eerder omschreven als 'improvisatie, electronica, gecomponeerde flarden en overtuigende presentatie', wordt gemaakt door Peter Fengler, Hajo Doorn en Lukas Simonis. Het lied 'Begrenzung', door Hajo uitgevoerd, begint met de enerverend monotoon voorgedragen Duitse tekst: "Ich bin begrenst". Af en toe hijgt Peter Fengler wat viezigs in de microfoon. Tsja. Voor bagger is het vijf sterren waard. In de categorie 'als je dit snapt, snap je het leven'. (JL)

In Club Seven is het net als vrijdag niet heel druk, althans niet aan het begin van de avond. Het is daarom des te ironisch als **John Fanning** (nee, niet de oprichter van Napster met dezelfde naam) met zijn performance het beetje publiek dat er is verjaagt. Zijn opvoering is dan ook redelijk provocatief te noemen. Met opvallende kledij, doek over het hoofd en een soort rok waar de billen uitgesneden zijn, loopt hij door de zaal met verstoorde motoriek. De videovertoning op het scherm wordt nog door weinigen gevolgd, gezien de aandachttrekkende poses die kunstacademiestudent John met zijn lichaam aanneemt. Laten we het voor het gemak homo-erotische poses noemen, want dat is wat zijn show zo'n beetje inhoudt. Net door iedereen gewaardeerd, maar kunstzinnig is het absoluut! (TL)

Een ongewone locatie voor een ongewone muzikant. Dat moet de organisatie gedacht hebben toen ze **Ólafur Arnalds** boekten. Het Atrium, ook wel bekend als Het IJspaleis, voldoet in alle opzichten voor de sferische, minimalistische droomcomposities die de IJslander vanavond ten gehore brengt. Op wat zijlichten na is het stikdonker in het Atrium en opvallend muisstil. Bijna iedereen zit op de grond. Er klinkt regen door de luidsprekers, op het doek worden zwart-wit animaties van wolken, donder en bliksem geprojecteerd. Versterkt met drie violisten, een celliste en een Macbooker voor de beats, word je meegevoerd op een reis door de kille melancholieke klanken van de neoklassieke componist. Denk aan landgenoot Sigur Rós, maar dan zonder zang. Als rustpunt in de rest van de soms wat onrustige programmering van TodaysArt is dit eindeloos genieten. Na afloop schud je onwennig de stilte van je af en is de betovering helaas verbroken. (JL)

Was de performance van John Fanning daarnet al kort - hooguit een kwartier - die van de erop volgende act **Koray Tahiroglu** is nog korter. Hij brengt een hoop noise ten gehore, maar echt indrukwekkend is het helaas niet. Snel wordt er gewisseld en staat de Canadees/Duitse artiest **Kyd Campbell** op zijn plek. Hij houdt het langer vol dan een kwartier en daarmee ook het publiek. Zijn kracht ligt hem vooral in de combinatie tussen beeld en geluid. Ook al brengt hij bijna een uur lang onconventionele noise ten gehore, de ondersteunende schermprojectie houdt de aandacht vast. De trage zwart/witbeelden van wolkenpartijen en bomen passen perfect bij de onheilspellende klanken die Kyd ten gehore brengt. Je zou het mysterieus en spannend kunnen noemen. Een goedmaker voor daarnet. (TL)

Lucid: slecht voor de oren! Qua volume dan. Lucid is namelijk hard, keihard. Zonder oordoppen ben je hier niet veilig. Dit verklaart misschien waarom er vooraan het

3VOOR12 DEN HAAG

Welkom op **3VOOR12 Den Haag**, de Haagse afdeling van VPRO's 3VOOR12...

3VOOR12 Den Haag is ook te vinden op:
Hyves | MySpace | YouTube | Twitter Facebook | Flickr | Club3V12DH Hyve

Lees hier ons colofon en contactinformatie

- Ga naar het complete festivalo
- Beluister de Westpop Online st
- Stuur ook je cd, ep, demo of vi
- Schrijf je in voor onze nieuwsb
- 3VOOR12 Den Haag muziekag
- Website Haagse YouBox

POPULAIRE BERICHTEN

- Recensies TodaysArt 2010; de zaterdag
- Recensies TodaysArt 2010; de vrijdag
- Klavanizacia 2: Een poldergipsyfeest met Lowlands acts
- Studenten mogen buitenspelen in het Paard van Troje
- TodaysArt 2010: Latinotronics, herrie, stilte en geluid
- TodaysArt 2010: Op zoek naar John Cage
- Veel nieuwe namen voor Langweiligkeit 11 en Hofstad Blues
- TodaysArt 2010: 'We Love The Real City'
- Try-out The Phoenix Explosion in de SuperMarkt
- Programma Haagse PopWeek 2010 compleet

NIEUWE BERICHTEN

- TodaysArt interview met Uwe S Atom/ Señor Coconut
- Veel nieuwe namen voor Lang en Hofstad Blues
- The Relish en G.O.T.V. in halve Amsterdamse Popprijs
- Try-out The Phoenix Explosion SuperMarkt
- Klavanizacia 2: Een poldergips Lowlands acts
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Latinotronics, stilte en geluid
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Op zoek naar
- Studenten mogen buitenspelen Paard van Troje

DOSSIERS

TodaysArt 2010

ARTIESTEN

Santa Cruz
• rock • incubate • geestverruimend • vaderlandse

Onra
• dance • retro • frans • fonky

Newworldaquarium
• techno • house

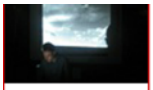
Friedman & Jakie Liebezeit

Coolhaven

Conforce
• dance • electronica • producer • terschelling

Ólafur Arnalds
• ijsland • piano • viool

LINKS



Kyd Campbell

Burnt Friedman & Jaki Liebezeit

Peel Seamus

Andy Votel

oordoppen bon je hier niet veilig. Dit verklaart misschien waarom er voorzien het podium van Club Seven helemaal niemand staat. Er is weinig publiek, maar het publiek dat er is geniet zichtbaar van het volle jaren '70 geluid van de Haagse motorpunkband. Dit trio is niet bang om te jammen en weet nummers soms tot wel twintig minuten uit te rekken. Deze band moet je live zien om te voelen hoe goed het is. (BO)

Wat direct opvalt is dat hoewel deze Fransozen uiterst dansbare muziek mixen, niemand echt danst. Iedereen in de kleine zaal van het Paard kijkt aandachtig, alsof ze bang zijn wat te missen. Het enige spannende dat **Onra & Buddy Sativa** doen is af en toe wat onverstaanbaar Engels met Frans accent in de microfoon schreeuwen, dat waarschijnlijk lijkt op een aanmoediging richting publiek. Her en der gaan wat handen de lucht in, maar daar blijft het bij. Het is ook niet heel spannend, een heel uur kijken naar jongens die aan plaatjes frutselen. Hier kun je beter je verstand op nul zetten en je heupen losgooien. Onra, bekend in Frankrijk als hiphop-beatmaker, sluit de handen ineen met soul jazz-mixmaster Buddy Sativa voor een luchtige set die soms wat weg heeft van de Afro-soul van The Budos Band. Niks geen drukke herrie, enkel Daft Punk met een 70s feel op een lager pitje. Een relaxte versie van N.E.R.D. zonder Pharrel's ego en raps. Zo kunnen we nog wel even doorgaan. Franse eurodixo ten top, deze mogen in de herhaling. (JL)

Zoals eerder vermeld in het verslag van vrijdag, is het duo **Burnt Friedman & Jaki Liebezeit** verplaatst naar vandaag. De grote zaal van het Theater a/h Spui is bijna geheel gevuld als de twee hun optreden beginnen. Wat het publiek te horen krijgt is een zeer verfijnd samenspel tussen ritme en elektronica. Drummer Jaki draait zijn hand niet om voor afwijkende maatsoorten en het is een lust voor oog en oor om hem bezig te zien. Hij valt nergens te betrappen op een foutje en de stukken van gemiddeld tien minuten worden na afloop met luid applaus beloond. Deze act is dan ook één van de hoogtepunten van TodaysArt 2010 te noemen. (TL)

Boris Bunnik, a.k.a. **Conforce**, mag in een halflege Rootz laten zien wat hij kan. Iedereen kijkt, niemand danst. Merkwaardig, misschien is het nog te vroeg? Deze minimal/techno dj uit Terschelling weet het publiek in ieder geval niet in beweging te krijgen. Hoewel de licht eentonige beats je dwingen te bewegen (hier en daar wat tappende voeten en knikkende knieën), is er van echt dansen geen sprake. Als de zaal vol begint te stromen, zit het er voor Conforce op, jammer. (BO)

Normaal heeft een drummer het niet zo voor het zeggen, maar nog voordat het optreden van **Santa Cruz** goed en wel begonnen is, schreeuwt Guy Tavares richting gitarist: "Je mag pas spelen als het helemaal stil is!" De gitarist knikt instemmend. De hiërarchie is in de sleazy stonerrockband Santa Cruz iets anders verdeeld, dat blijkt. Guy lijkt met zijn pilotenzonnebril, zweetband om zijn woeste haardos en in twee delen gesplitste baardvlechten het meest op een weggelopen hippie. Dat daar zo'n bak autoriteit uit knalt is op zijn minst opmerkelijk. Als ze dan gaan spelen, schalt de zelfbenoemde 'bonerrock' zo hard door Club Seven dat een gehoorapparaat geen nut meer zal hebben in je latere leven. Veel herhaling van knallende drums en raggende gitaren, maar weinig spannende vernieuwing in de songs. Jammer, want daardoor blijft het niet boeien en verwordt de muziek tot een mix van warrige gitaarmeuk, zoals een nagalmende valse gitaar te midden van een verlaten podium waar de versterkers aan zijn blijven staan. (JL)

In een inmiddels stampvolle, snikhete Rootz is het de beurt aan **Newworldaquarium**. Eindelijk, er wordt gedanst! De exotische techno van Jochem Peteri doet het goed bij het publiek. Misschien is het de aanstekelijke vrolijkheid van Jochem, misschien is het de alcohol die onderhand z'n werk doet, het publiek gaat in ieder geval lekker los. (BO)

De beuk erin met **Panzerkreuz Sound System!** Van tekno tot breakbeats, van hardcore punk tot heavy metal. Gedurende de hele avond worden de Bunker en Motorwolf acts in Club Seven aan elkaar genaaid door verschillende onbekende dj's verbonden aan deze labels. Vier keer doet Panzerkreuz Club Seven op zijn grondvesten schudden. Waar het de eerste set nog helemaal leeg is, is het de laatste set gezellig druk. (BO)

Andy Votel, een redelijk obscure dj uit Groot-Brittannië, krijgt een zware dobber te verwerken tijdens zijn optreden in de kleine zaal van het Paard. Begint hij nog met een overvolle zaal publiek, ongeveer een uur later moet hij zelfs stoppen omdat er nog maar zo'n tien man overgebleven zijn. Het zal deels liggen aan de concurrentie van de grote zaal - waar het Nortec Collective geprogrammeerd staat - maar veel mensen weten geen raad met het genre dat Andy draait. Is het Balkan? Is het 60's rock? Is het gewoon maf? Laten we het houden op een midden hiervan, en inderdaad blijven er dan nog maar een paar enthousiastelingen over die zijn stijl 'begrijpen' en respecteren. Toch past Andy Votel helemaal in de spirit van TodaysArt en in die zin is het opmerkelijk dat het zo moet aflopen. (TL)

REACTIES

REACTIE TOEVOEGEN +

Website TodaysArt

3VOOR12 DEN HAAG

NAAR DE 3VOOR12 DEN HAAG VOORPAGINA

TodaysArt 2010: Latinotronics, herrie, stilte en geluid

Zaterdag 25 september

3VOOR12 DEN HAAG Frank Veldkamp | Foto's: Frank Veldkamp
maandag 27 september 2010 16:27

0

• todaysart • den haag

100 metronomen

Phill Niblock

Nacho Patrol

Op de tweede dag van TodaysArt leert het tijdschema dat met name rondom het Spuiplein een groot aantal voorstellingen in de herkansing gaan. Gelukkig is er nog veel meer te ontdekken op het festival en kan de gisteren gestarte zoektocht naar het geluid van de echte stad worden vervolgd. Op muzikaal gebied is er vandaag minder techno, maar dat geeft ruimte aan een meer gevarieerd programma met verfrissende crossover stijlen als 'latinotronics'. Minder bezoekers, maar meer variatie op de tweede dag van TodaysArt.

Na gisteren tevergeefs op zoek te zijn geweest naar de 4 minuten en 33 seconden zonder noten van John Cage (zie verslag van vrijdag) maar eens bellen met de organisatie van het festival. Na enig navragen wordt bevestigd dat vanavond bij de kassa's een briefje komt te hangen met locatie en tijden van de uitvoering van het stuk. Op weg daar naartoe eerst nog even langs het stadhuis om voor de tweede dag op rij te kijken en te luisteren naar de sonic boom van Anke Eckardt waarbij iedere drie minuten een zware verticale geluidsgolf in een bak inkt plonst. Dit wil je thuis hebben, al heb je geen idee waarom. Later op de avond verzorgt de IJslandse Ólafur Arnalds in het toepasselijke IJspaleis een van de meest indrukwekkende optredens van TodaysArt. De bezwerende mix van neoklassieke muziek met loops en strijkers brengt het op de grond liggende en tegen gemeentelijke balies aanhangende gehoor in onderkoelde vervoering.

Bij de festival kassa wederom geen spoor van een aankondiging van het waar en wanneer van de uitvoering van '4:33'. Een medewerkster meent te hebben opgevangen dat het stuk is afgelast omdat de componist is overleden. Daar zit een kern van waarheid in, maar een bevredigend antwoord is het allerminst. Op naar de Lutherse Kerk waar het stuk uitgevoerd zou worden, maar medewerkers weten ook daar te melden dat het niet doorgaat: "De vleugel staat klaar, maar er is niemand komen opdagen om erop te spelen." Dat dood zijn geen excuus is om niet op TodaysArt vertegenwoordigd te zijn bewijst "Poème Symphonique For 100 Metronomes", wat precies is wat de titel doet vermoeden. De Roemeens/Hongaarse kunstenaar György Ligeti componeerde het stuk voor 100 metronomen in 1962. Het tikkende geluid van de in rijen van 25 opgestelde apparaatjes werkt óf rustgevend óf verschrikkelijk op de zenuwen. Wie last krijgt van het tweede kan in de naburig gelegen galerie op Lutherse Burgwal 5 tot rust komen met twee stilte installaties. "Denoising" van Richard Eigner bestaat uit ambient klanken in een bouwvallige donkere kamer. Verbaasde bezoekers vragen zich af of er verder nog iets gebeurd en of de ruimte speciaal voor het stuk is ingericht of dat er recentelijk een verbouwing uit de hand is gelopen.

Een hele bijzondere ervaring is het ondergaan van Chris Salter's "Just Noticeable Difference". Gelegen op de rug, met het hoofd op een kussentje en de ogen open, wordt de bezoeker in een aardedonkere ruimte blootgesteld aan subtiele klanken, licht strepen en omgevingsgeluiden. In het absolute niets valt iedere verandering van de omgeving op en wordt het verschil tussen stilte en geluid voelbaar gemaakt. Als het aanzwellende geluid van voetstappen ook voelbaar wordt door trillingen aan de onderzijde is de totaalervaring daar. Zonder goedkoop effectbejag en met een effectieve opbouw staat de tijd even stil. Opgelapt en bijgekomen is het tijd om in Club Seven de geluidsbarrière te trotseren bij Lucid, maar het contrast van het krankzinnig makende volume met de stilte ervaring van enkele minuten geleden is te groot.

In een allerlaatste poging meer te weten te komen over de afgelasting van '4:33' naar Galerie West waar de expositie "Carry-on" van David Horvitz deel uitmaakt van het TodayArt programma. De expositie, samengesteld uit stukken van verschillende kunstenaars, past in een reiskoffertje waarmee Horvitz de wereld rond reist. Het lege koffertje maakt deel uit van de expositie en de inhoud hangt aan de muur. Gevraagd naar John Cage blijkt dat de uitvoering van '4:33' vrij plotseling en éénmalig om half twee 's middags heeft plaatsgevonden. Niks trein gemist, niet komen opdagen, dood gegaan of afgelast. Een uur van te voren is het via Facebook aangekondigd, maar de TodaysArt ganger die het de eerste dag te laat gemaakt heeft zit om die tijd nog niet aan de computer. Gemist dus. Vier minuten en drieëndertig seconden het pure geluid van de echte stad, uitgevoerd door de Amerikaanse componist en filmmaker Phill Niblock die 's avonds in het filmhuis aanwezig is bij de vertoning van een aantal van zijn eigen films. "Daar, bij het koffertje van Horvitz zat hij, achter een muziekstandaard" vertelt Marie-José Sondeijker van Galerie West en ze laat een foto zien van een man op een stoel. Het heeft iets tragi-ironisch om in alle dynamiek van TodaysArt een voorstellingen waarin letterlijk niets gebeurt te missen en dat nog jammer te vinden ook.

In de druilerige regen terug naar het Paard van Troje voor Nacho Patrol, de band waarin de top van de Haagse electro scene (Legowelt en Elektrovolt) verenigd is.

3VOOR12 DEN HAAG

Welkom op **3VOOR12 Den Haag**, de Haagse afdeling van VPRO's 3VOOR12...

3VOOR12 Den Haag is ook te vinden op:
Hyves | MySpace | YouTube | Twitter
Facebook | Flickr | Club3V12DH Hyve

Lees hier ons colofon en contactinformatie

- Ga naar het complete festivalov
- Beluister de Westpop Online st
- Stuur ook je cd, ep, demo of vid
- Schrijf je in voor onze nieuwsb
- 3VOOR12 Den Haag muziekage
- Website Haagse YouBox

POPULAIRE BERICHTEN

- Recensies TodaysArt 2010; de zaterdag
- Recensies TodaysArt 2010; de vrijdag
- Klavanizacia 2: Een poldergipsyfeest met Lowlands acts
- Studenten mogen buitenspelen in het Paard van Troje
- TodaysArt 2010: Latinotronics, herrie, stilte en geluid
- TodaysArt 2010: Op zoek naar John Cage
- Veel nieuwe namen voor Langweiligkeit 11 en Hofstad Blues
- TodaysArt 2010: 'We Love The Real City'
- Try-out The Phoenix Explosion in de SuperMarkt
- Programma Haagse PopWeek 2010 compleet

NIEUWE BERICHTEN

- TodaysArt interview met Uwe S Atom / Señor Coconut
- Veel nieuwe namen voor Lang en Hofstad Blues
- The Relish en G.O.T.V. in halve Amsterdamse Popprijs
- Try-out The Phoenix Explosion SuperMarkt
- Klavanizacia 2: Een poldergips Lowlands acts
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Latinotronics, stilte en geluid
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Op zoek naar
- Studenten mogen buitenspelen Paard van Troje

ADVERTENTIE

DOSSIERS

TodaysArt 2010

LINKS

Website TodaysArt

House, electro en Afrikaanse funk/jazz versmelten tot een dansbaar geheel en het enthousiasme waarmee de heren achter hun tafels vol apparatuur te keer gaat werkt aanstekelijk. De live saxofoon werkt als salsa dip bij een bak nacho's en maakt het geheel nog vetter. Na Nacho Patrol is het de beurt aan Senor Coconut and his Orchestra featuring Argenis Brito. Brein achter Senor Coconut is de Duitser Uwe Schmidt die op vrijdag nog solo in het Theater aan het Spui met floppy's en knopjes in de weer was als Atom. Met hetzelfde uitgestreken gezicht staat hij wederom op een klein podium, maar nu met een 7-koppige band om hem heen. Het repertoire van Senor Coconut bestaat uit covers van bekende hits in Latijns-Amerikaanse arrangementen. Dat alleen zanger Argenis Brito Zuid-Amerikaan is en de rest uit van het orkest uit Duitsers en een Nederlander bestaat mag de pret niet drukken. Naast drie nummers van Kraftwerk en twee van Yellow Magic Orchestra komen hits als 'Beat it', 'Sweet dreams' en 'Riders on the storm' voorbij. De gelikte show is door de toegankelijkheid en hoge fun-factor een buitenbeetje in het TodaysArt concept, maar de bezoekers vermaken zich opperbest met Coconut's salsa-met-een-twist en dansen er vrolijk op los. Dick el Demasiado en Nortec Collective maken de avond met een Latino randje in het Paard in stijl af terwijl Unit Moebius bij de buren op nummer 7 tot in de vroege uurtjes doorbeukt.

Na twee dagen laveren tussen geluid en geen geluid, techno en Latino en multimediale verwondering is geen eenduidig beeld van 'the real city' te schetsen. Twee dagen TodaysArt hebben de stad niet blijvend veranderd, maar wel indrukken achter gelaten bij de individuele bezoekers van het festival. TodaysArt biedt een veelzijdige collectie van bijzondere optredens en installaties en voor wie verder kijkt dan de grote namen valt er een hoop te ontdekken. Het festival bestaat bij de gratie van de stad, maar bewust samensmelten doen stad en festival door het ver uit elkaar liggen van de locaties maar beperkt. Op de wenslijst voor volgend jaar staat in ieder geval een uitvoering van '4:33' in het Atrium, op een van te voren vastgesteld tijdstip, uitgevoerd door 100 stilstaande metronomen en een bowlingbal.

Lees hier alle recensies van de zaterdag van TodaysArt 2010!

REACTIES

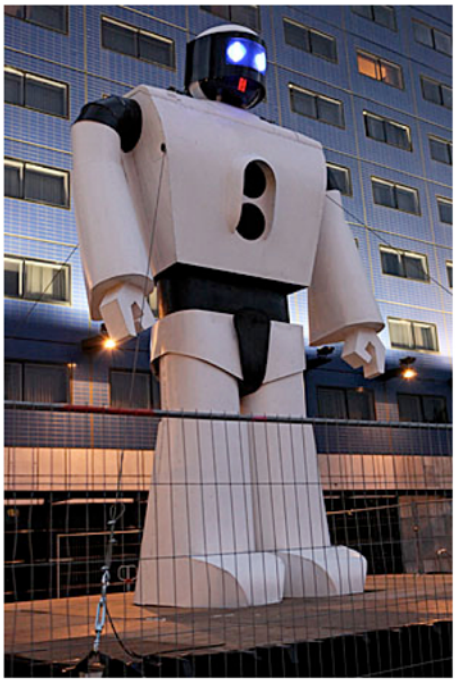
REACTIE TOEVOEGEN +

Haagsallerlei

Currently browsing TodaysArt 2010

Imponerend TodaysArt 2010

September 25th, 2010 in Kunst/Cultuur | 4 Comments »



Todays Art.
Voor mij één van de meest imponerende evenementen van Den Haag.
Het is zo vreselijk uniek en zo vreselijk indrukwekkend, dat je het bijna niet mag missen.
Je vindt het leuk, of je mag het totaal niet; er is nauwelijks een tussenweg.
Persoonlijk, al is het maar even; wil ik het absoluut niet missen.
Ondanks dat ik ziek was, kon ik het gisteren niet nalaten er heen te gaan.
Spijt heb ik totaal niet gehad, al kon ik niet lang blijven; helaas!

Op het Spuiplein werd ik direct getroffen door een gigantisch grote robot; Robovox.
Maar liefst 8 meter hoog is het een zeer opvallende verschijning, maar ook het geluid dat hij voortbengt.
Door middel van het invoeren van een tekst via een speciaal telefoonnummer kon en kan iedereen zijn eigen berichten door deze robot laten spreken.
Hierna ging ik naar de persruimte om een persbandje op te halen.

Read more »

magazines
All news (17969)
Blogs (1004)
Edition news (5855)
Interviews (144)
Music news (3000)
Publications (23)
Tribe news (17619)

date
2010
2009
2008
2007
2006
2005
November
December

Related tribes (1)

Jeff Mills
Artist
0 fans

TodaysArt: 'Een cosmonautische ontdekkingsreis'

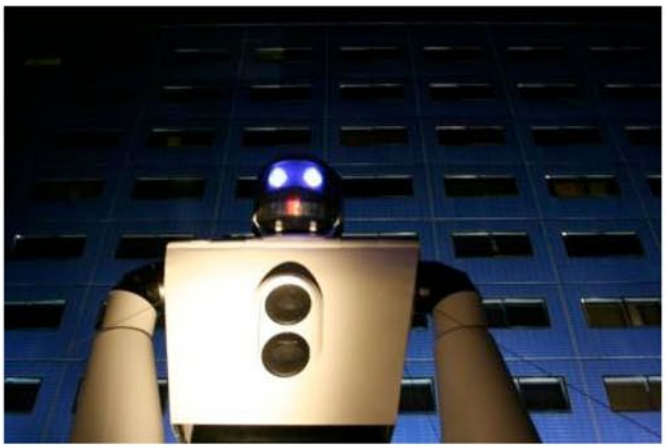
0 Share

Blogs: Published 29 September, 17:19. by: Webmaster

De zesde editie van TodaysArt is terug van weggeweest. Waar het zich een jaar geleden nog sobertjes voltrok was het deze editie weer dikke mik. Het crème de la crème van de technoscene gaf acte de présense in de vorm van Richie H. en entourage, maar vooral de Detroitiaanse grootmeesters Jeff Mills en Mike Banks die het 'IJspaleis' op zijn grondvesten deed schudden. Vrijdag vertrekken we vroeg richting het Spui om maar niets te missen van het overvolle programma. Het Spui was voorzien van een enorme kas die de persruimte, djbooth en bar behuisde. Heel gaaf waren de banken die gevormd werden door grote blauwe electrabuizen. Bij de persruimte werden we voorzien van een bandje en een heerlijk koude complementaire beugelfles bier.

Promostunt
Dit jaar was de promotiestunt beter gekozen dan het jaar ervoor. Op donderdag kon iedereen genieten van een levensgrote voorstelling van 'Oh, Oh Cherso' als projectie op het stadhuis. En dat kwam organisator Olaf Winden een stuk beter uit, aangezien hij het jaar ervoor door de ME van zijn bed was gelicht.

Robovox
Alsof hij zo uit de manga cartoon Gundam was gelopen werden de trappen van het Spui gesierd door een 8 meter grote robot genaamd Robovox. Die met metalen stem al je sms-berichten dan wel schunnig of niet opdroeg aan het aanwezige publiek.



Na de enorme hoosbui rond 20 uur was het tijd om het spui te verlaten en het theater te gaan bezoeken. Maar er was een leger aan Nissan-wagentjes ingezet die het publiek voorzagen van een waar toeterconcert.

Gob Squad
Missie: de strijd tegen anonimiteit. Wapen: een camera. Strijdtoneel: de straten van Den Haag. De stad heeft jou en Gob Squad nodig, en hun film wordt hiervan het bewijs. Super Night Shot is nooit twee maal hetzelfde. Steeds zijn er andere omstanders: de film verandert als de stad verandert. Voorbijgangers zijn potentiële figuranten, dames in nood of zelfs geliefden. Vier activisten, gewapend met camera's, hebben een uur de tijd om los van elkaar toe te werken naar een allesomvattende, komische en ontroerende climax in het theater. En weten zij telkens weer de helden van de stad te vinden. Ook mijn grote liefde moest het ontgelden, terwijl ze een man (gehuld in een konijnenpak en dito masker).

Gewapend met een camera op een statief aan het fotograferen was. Trok hij haar mee in zijn show. Hij nam haar in zijn armen en terwijl ik de foto's moest nemen, werden we onderdeel van de avond; voor eeuwig vastgelegd. Dit was echt een leuke en bijzondere ervaring. Zo uit het niets was het binnen 10 minuten gefixt en was hij weer weg.

Stadhuis
Een van de kunstenaars in het stadhuis is de Duitse Anke Eckardt. Haar multimedia installatie is voorzien van een luidspreker die een sireneachtig geluid produceert, wat een 'uitbarsting' in een watertank lijkt te veroorzaken. Met andere woorden, er klonk het geluid van een vallende bom welke om de drie minuten in een soort bloedbad viel en door de spetters een nieuwe kunstwerk creëerde.

Matthias Oostrik maakt installaties voor kunst, architectuur, entertainment en marketing. Recentelijk werkte Matthias voor de Blueman Groep, Scherp, TU Delft, Urban Alliance en verschillende theatertoneelstukken en dans performances. Hij had een schitterend led kunstwerk gemaakt waarin gekleurde led stukken zaten die ook nog eens stukjes video afspeelde.

Xclusive Show: X-102
Gelukkig onderhoudt TodaysArt goede contacten met de Underground Resistance veteranen uit Detroit. Dat heeft ertoe geleid dat het festival voor vernieuwende (vaak digitale) uitingen op het vlak van muziek, theater en dans dit jaar een optreden van spectaculaire proporties kan bieden: Underground Restistance oprichters Jeff Mills en Mike Banks kwamen hun album X-102 Discovers The Rings Of Saturn live uitvoeren.

De eerste werd een techno legende, de tweede een cult held; ze traden sindsdien maar één keer eerder samen op.

Ergens verbaasde me het wel dat het stadhuis niet uit zijn voegen zou klappen. Want met zo'n line-up zou je denken dat zelfs de balustrade van het 'IJspaleis' gevuld zouden zijn. Dit is iets speciaals, dit is kippenvel dit is wat TodaysArt ons brengt. Twee giganten omhuld door glas en toch wat matige satelliet beelden. Maar dat mocht de pret niet drukken.

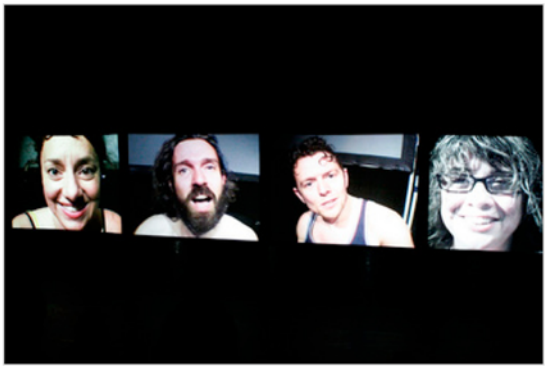
Conclusie
TodaysArt is elk jaar weer een ware ontdekkingsreis langs kunst, cultuur, technologie en muziek. Waarbij de organisatie voor het eerst in zijn bestaan het bordje 'uitverkocht' aan de deur mocht hangen. En terecht, de opzet de uitwerking en het plezier van de ontdekkingen maken dit voor Den haag een enorme aanwinst welke de Haagse cultuur meer dan verrijkt. Dit jaar namen ze je mee voor een nachtelijke dans rond de Saturnusringen. Ik kan niet wachten tot volgend jaar en daarom laat ik jullie met dit gegeven achter: **'TodaysArt waar je fantasie tot leven komt'**

Datum: 24 september 2010
Tijd: 19.00-05.00
Evenement: TodaysArt festival 2010
Locatie: Centrum
Plaats: Den Haag

door Dammert
foto's Ashna Makhan

Todays Art Festival - 24/09

Tweet 0



Het zat er dik tegen vorig jaar, tussen de organisatie van TodaysArt Festival en de burgemeester van Den Haag. TodaysArt-directeur Olof van Winden werd opgepakt op verdenking van opruiing wegens het vermeende terroristische karakter van de promovideo en posters. Dit jaar leken de plooien gladgestreken. Met een grote glimlach verklaarde de burgemeester het festival voor geopend. Waarna hij afdroop naar een ander theater en het Spui overliet aan de festivalgangers, die meteen de geniale openingsact van de poëtische jongleur **Adrien Mondot** voorgeschoteld kregen.

In zijn performance 'Cinématique' combineert Adrien, samen met danseres Satchie Noro, geluid met dans, woord en computergraphics. Het is een reis in een droomwereld gevuld met virtuele landschappen met een heerlijke soundtrack voor onderweg. Intens, bij momenten droevig – hoewel sommigen in het publiek drama als humor zien – maar al bij al een wonderlijke reis die moderne dans combineert met jongleren of met letterballet. Soms net een tikkeltje te lang, dan weer een te korte trip in een oneindige fantasiewereld.

Het was intussen fel aan het regenen en schuilen in het Greenhouse leek de enige optie. Daar was de **Soundcloud Meet Up** bezig; het moment dat je als Soundcloud-gebruiker met andere Soundcloud-gebruikers een babbeltje kon slaan, als je dat wou. Het Greenhouse fungeerde vooral als leuke hangruimte. Je had vandaar namelijk een fantastisch uitzicht op twee lichtspektakels bij het bibliotheekgebouw. En langs de andere kant kon je **Robovox** zijn sms-berichtjes horen voordragen. Spraaktechnologie zal echter nooit de wereld veroveren.

De grote stoet auto's aan het Greenhouse kon de voorbijganger niet ontgaan zijn. Het geluid van de auto's enkele uren later evenmin. Deze Nissan Cubes maakten namelijk deel uit van het geluidsproject van **Staalplaat Soundsystem**. Al claxonerend reden de wagens van het Spui naar de Grote Markstraat. In het helse kabaal kon de kenner het werk herkennen van Mika Vainoi en Ilpo Väisänen. Pan Sonic op toeters, leuk idee, maar daar blijft het dan ook bij.

Intussen was het kwartier vertraging waarmee het festival van start ging in Theater a/h Spui dermate uitgelopen dat het tijdsschema geen houvast meer bood. Terwijl je dacht in de, te vroeg gevormde, rij te staan voor de choreografe Cindy van Acker, maakte je plots deel uit van het einde van het filmproject van het artiestencollectief **Gob Squad**. Eén uur voor hun 'performance' lopen deze vier artiesten, gewapend met een videocamera, door de voor hen onbekende straten van Den Haag met als doel een oorlog tegen de anonimiteit te voeren, in real time. Later kreeg het publiek deze film, verspreid over vier schermen, ongeknipt te zien. Simon, de held van het verhaal, loopt door de stad, op zoek naar wat hij als held moet doen. Al snel leidde dat tot nonsensgesprekken over hoererij en pornografie. De rest van het team was op zoek naar een locatie, een warm lichaam of wilde de mensheid waarschuwen voor de komst van Simon. Het werd een leuke film die vooral de Hagenaars een nieuwe blik op hun stad bood, maar ook degenen die onbekend zijn met de stad van enkele fijne fragmenten voorzag.

En toen doken wij de nacht in. In het Paard van Troje, dat gelukkig geen last had van foute tijdschema's, mocht **Actress**

bewijzen waarom 'Splazsh' de plaat van 2010 is. Of hij had alleszins de kans om dat te doen, maar stond zich liever wat te vervelen achter zijn laptop, met enkele herkenbare samples verdoezeld door een eentonige technobeat die hij al snel verwisselde voor een zinloos noisefragment dat de kleine zaal deed leeglopen. De dansende lichamen hadden geen ritme meer, en Actress kon het niets schelen.

Stilaan overmand door vermoeidheid liep de slaap in de weg van de ambientwerkstukken van **Matthew Hawtin**. Ogen toe en genieten werd iets te gevaarlijk. De diep groovende minimal waarmee de **Container**-nacht werd geopend dreinde zo vervaarlijk diep in zijn bassen dat het monotone geluid als een venijnig slaapliedje op ons indreunde. Met restjes Klaas Vaak in de ogen dropen we af, want morgen hadden we nog een dag te goed.

Cutting Edge
MESSCHERP DOOR CULTUUR EN MEDIA

TodaysArt Festival - 25/09

Tweet 0

Vandaag hadden we onze zinnen gezet op **Mika Vainoi**. Waar je tijdens deze twee dagen ook keek, ergens stond zijn naam wel te pronken, met als afsluiter een concert van de man zelf. Je kan je inbeelden dat onze teleurstelling immens groot was toen bleek dat de set van Mika Vainoi weggevallen was en **Burnt Friedman** ter vervanging was ingeroepen. Maar dat wisten we nog niet toen we onze eerste voetstappen richting de bibliotheek zetten. We wilden wel eens gaan kijken naar het aanbod van de **International Festival Market**'. Groot was onze ontsteltenis toen we op de eerste verdieping van de bibliotheek slechts een vijftal foldertjes terugvonden en voor de rest helemaal niets. Is de internationale festivalmarkt onbestaande?

Het geluidssculptuur 'Vertical hearing!' van **Anke Eckardt** in het stadhuis was een plastiec bak gevuld met zwart water en een viertal boven elkaar geplaatste luidsprekers. Een luide pieptoon ging van boven naar beneden, werd een zware grom en deed het water opspringen. Elke anderhalve minuut. Een fascinerend zintuigenspel.

Tijdens TodaysArt werden je zintuigen nog meer op de proef gesteld. Het belangrijkste zintuigenspel was het werk van **Chris Salter**. In 'JND (Just Noticeable difference)' werd je in een donkere, stille ruimte onderworpen aan heel subtiele zintuiglijke gewaarwordingen. Helaas moest je daarvoor reserveren en werd dat nergens in de programmabrochure vermeld.

Op dezelfde locatie speelde 'Denoising' van **Richard Eigner**. Bij opnames van field recordings knippen de geluidskunstenaars de geluiden weg waarvan ze niet willen dat je ze hoort. Richard Eigner laat je in een donkere kamer die weggeknipte geluiden horen. Subtiel. Net zoals '**Plane Scape**'. En ook weer niet. Lange witte elastische banden werden verlicht door de weerspiegeling van lichten op de maat van elektronische muziek. Nieuwe ruimtes, die door de belichting soms leken te bewegen. Op TodaysArt werd muziek van zijn populariteitsjasje ontdaan. Muziek als kunstvorm zonder enig snobisme. Muziek in klanken waar anderen alleen maar lawaai horen. Een gedachte die wij alleen maar kunnen toejuichen.

In de lutherse kerk werd het unieke '**Poème symphonique pour 100 métronomes**' van György Ligeti gespeeld. Honderd metronomen, alle op een verschillend ritme ingesteld, tikken tot de tijdschakelaar ze uitzet. Een kakofonie van getik waar de aandachtige luisteraar ritmes in herkent die nadien teruggebracht worden naar één tik en een echo in de kerk. Intrigerend. En zo al lopend door de straten van Den Haag, tijdens een late avondmaaltijd in een Chinees restaurant, werden wij plots figuranten in 'This is super night shot' van **Gob Squad**. *'Simon is in town'*. Enkele straten verder, weeral schuilend voor de felle regen, zagen wij ze het eind (de kus) inblikken. De regen gijzelde ons lang genoeg om ook de Nissan Cubes van **Staalplaat Soundsystem** een ander deuntje te horen (en zien) toeteren.

Keuzes maken. En soms zijn ze fout. Na de niet zo overtuigende choreografie van **Cindy van Acker** die ons op onze honger liet zitten – even de muziek van Mike Vainoi buiten beschouwing gelaten – bleven wij hangen voor **Klimek & Slug Duo**. Van de beloofde subtiliteit, slowmotion en melancholie hebben we niets gehoord.

Het over en weer geloop had weeral zijn tol geëist. Hoewel **Conforce** met een dikke rode stift in ons programmaboekje stond aangeduid, lonkte het bed feller dan de weg naar Rootz.

Gob Squad, Todays Art Festival (24-09-2010)

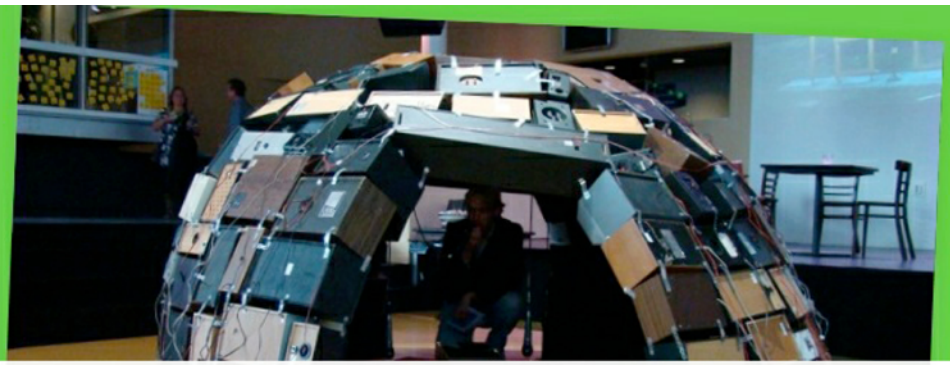
Tweet 2

door Katrien Schuermans

Fotoarchief

Volgende foto »

reegaR



TodaysArt in Den Haag
Ondraaglijke tonen en oorverdovende stilte

Den Haag
TodaysArt Festival
24/09/10 - 25/09/10

Auteur Alexander Mayhew

Datum 29 September 2010

Tags Festival Den Haag recensie geluid

Links TodaysArt

Alexis O'Hara, Squeeeque

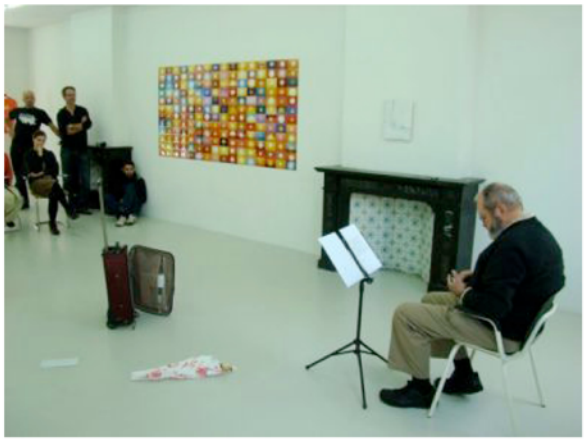
Het is één uur 's nachts. In het Theater aan het Spui in Den Haag staat een optreden van de Finse producer Mika Vainio op het programma. Het programmaboekje van TodaysArt Festival vermeldt dat hij bekend is om zijn warme, analoge elektronische muziek. Vainio zelf is in geen velden of wegen te bekennen. Wel zien we vier schermen waar een zwart vierkant op is afgebeeld. Ik zak achterover om me mee te laten voeren op wat lome klanken. Deze fantasie is echter van korte duur.

Een harde beat, die pijn doet aan je trommelvliezen vult de zaal. Scherpe tonen doen het publiek ineen kruipen van de pijn. De geprojecteerde zwarte vierkanten volgen de frequentie van de tonen en bewegen zich uiteen tot Rorschach-vlekken. De eerste bezoekers verlaten de zaal. Hoe lang zal dit nog doorgaan? Heel soms last de componist een moment van genade in, maar een seconde later begint de marteling opnieuw. Gedachten aan Abu Ghraib komen op. Dit mag toch niet langer duren dan een kwartier, dit is onmenselijk. Naast mij zit een jongen met ontblootte tanden mee te bewegen op het ritme van de beat. Op de rij voor mij heeft een bebrilde man zijn ogen dichtgedaan en lijkt verzonken te zijn in zijn eigen niemandsland. Wanneer een volgende ondraaglijke toon ons gehoor bereikt breekt de rij achter mij uit in een hysterisch zenuwachtig gelach. Meer mensen verlaten de zaal.

Mika Vainio

Er blijkt geen werkelijke genade te zijn. Na veertig minuten kan ik het niet langer verdragen en verlaat de zaal. Ik heb zin om iets kapot te slaan. Gelukkig staan er vrienden in de foyer bij wie ik, onder het genot van een biertje, verbaal mijn woede kwijt kan. Vijf minuten later loopt de zaal, of wat er nog aan bezoekers over is, leeg.

Mika Vainio is een gerespecteerd producer, die onder meer remixes heeft gemaakt voor Björk. Mijn kennismaking met zijn muziek was een harde confrontatie, die door mijn hoofd blijft spoken. Het was een onverwachte ontmoeting zoals er meerdere waren tijdens TodaysArt. Het festival richt zich erop om nieuwe, maar ook onontgonnen vormen van kunst, muziek en technologie aan het licht te brengen. Bijzonder aan het festival is de aandacht voor niet alleen het nieuwste van het nieuwste, zoals een melancholisch, maar ook wat zoetig concert van de jonge IJslandse componist Ólafur Arnalds (1987), maar ook voor een oudere minimalistische componist als de Amerikaanse Phill Niblock (1933). Van de laatste werden een aantal films vertoond, waarvan vooral *The Magic Sun* (1966), waarin de legendarische jazz componist Sun Ra ten tonele wordt gevoerd, indruk maakte. De tonen van de begeleidende muziek deden denken aan Miles Davis' soundtrack voor *Ascenseur pour l'echafaud* uit 1958 en aan de muziek van Bernard Herrmann voor de film *Taxi Driver* uit 1976.



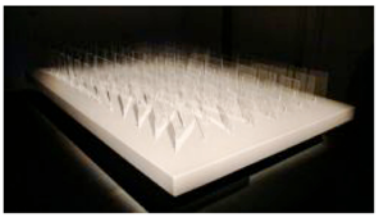
Phill Niblock performing John Cage's 4'33" in Galerie West

Libretto for John Cage's 4'33"

Niblock was zelf aanwezig op het festival. In Galerie West voerde hij John Cage's bekende werk *4'33"* uit. Zijn uitvoering was wat rommelig. Gedurende de vier minuten en 33 seconden van stilte en omgevingsgeluiden zat Niblock meerdere keren op zijn iPhone te prutsen. Steeds leek het of hij de tijd nog aan het instellen was. Het

bleek echter deel uit te maken van zijn interpretatie. Het werk sloot overigens prachtig aan bij de tentoonstelling van de Amerikaanse David Horvitz (1982) in West. De getoonde installatie *Carry-On* bestaat volledig uit werken van kunstenaars uit de directe periferie rond Horvitz. Al deze werken transporteerde hij in een rolkoffertje van zijn huis in New York naar Galerie West in Den Haag. Van hemzelf is geen werk te bekennen. De structuur die hij opzet voor het tonen van andermans werk kan worden beschouwd als zijn eigen werk. Hij blijft stilletjes op de achtergrond en laat zijn omgeving aan het licht komen.

Beeldende kunst die goed aansloot bij de technologische invalshoek van het festival trof men aan in een groepstentoonstelling van onlangs aan verscheidene kunstacademies afgestudeerde kunstenaars die zich toeleggen op ArtScience. Hierbij sprong het werk *Phase = Order* van Joris Strijbos eruit. Zesennegentig plexiglazen schermpjes op een rechthoekige basis bewegen zich met variërende snelheid en spelen een spel met licht en schaduw. Het is alsof de wind de schermpjes voortbeweegt. De beweging en het zacht ruisende geluid van de motor doen denken aan een korenveld in de wind. Fascinerend dat een dergelijk technologisch hoogstandje de bezoeker zo direct bewust weet te maken van zijn eigen verhouding tot de natuurlijke omgeving.



Joris Strijbos, Phase = Order

Technologie en natuur gingen ook hand in hand in de humoristische korte film *The Order Electrus* van Floris Kaayk, waarin het leven van uit elektrische componenten opgebouwde insecten wordt bestudeerd. De bewegingen van de wezentjes zijn levensecht en de combinatie met de serieuze *voice over* in BBC stijl maakt het bijna werkelijkheid. Dat realisme doet in de documentaire *Metalosis Maligna* van Kaayk bijna pijn. Hierin wordt verhaald over een ziekte die mensen met implantaten kan treffen. Metalen implantaten kunnen onverwacht gaan groeien en uiteindelijk de huid doorboren. Vervolgens vallen hele stukken vlees weg en zie je een soort skeletvorming van metaal. Net zoals de muziek van Vainio een marteling voor de oren was, was dit een marteling voor de ogen. De geluiden van griezelende bezoekers vulden de filmzaal.

György Ligeti, Poème Symphonique for 100 Metronomes

Qua locatie bleek het imposante witte atrium van het Haagse gemeentehuis zich uitermate goed te lenen voor een aantal van de geprogrammeerde concerten. Structet, een samenwerkingsverband van de afdeling ArtScience van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, maakte daarbij de meeste indruk. Op zeven loopbruggen vormden tweeënveertig musici een elektronisch orkest, dat opzwepende klanken produceerde. Zij werden van achter belicht, zodat hun silhouetten zichtbaar waren op het witte doek dat voor de loopbruggen was gespannen. Het leverde zowel een auditief als een visueel spektakel op.

Van een heel andere orde was de installatie die in de Lutherse Kerk stond opgesteld. Honderd metronomen stonden in vier rijen van vijfentwintig opgesteld. Het betrof hier de compositie *Poème Symphonique for 100 Metronomes* uit 1962 van de Roemeense György Ligeti (1923-2006). Bij binnenkomst in de kerk tikten de metronomen dat het een lieve lust was. De achterste rij tikte het snelst, de voorste rij het langzaamst. Het klonk als een heftige regenbui. Gedurende een klein half uur hield het langzaamaan op met regenen totdat uiteindelijk nog twee metronomen naast elkaar op de voorste rij geluid maakten. Als twee geliefden tikten ze afwisselend harmonieus in de maat dan weer kibbelend uit de maat. Ze tikten langzaam, als aan het einde van hun levenspad. De linker scheidde er het eerste mee uit, de rechter hield het daarna niet lang meer vol. De er op volgende stilte in de kerk was oorverdovend.

De zesde editie van TodaysArt Festival vond plaats op 24-25 september 2010 op verschillende locaties in Den Haag.

TodaysArt 2010: dag 2

Inge op 28 september 2010

Tags:Den Haag, Nacho Patrol, Ólafur Arnalds, Onra, Señor Coconut And His Orchestra, ta10, TodaysArt 2010, Unit Moebius, video

Na de wat teleurstellende vrijdag van TodaysArt bleek de schade probleemloos gecompenseerd te worden tijdens de zaterdag. Na de hypnotiserende Poème Symphonique for 100 Metronomes van György Ligeti volgde een sprookjesachtig mooie lichtshow én prachtige hybride van idm en klassiek tijdens Ólafur Arnalds in het Atrium. Die culturele correctheid werd probleemloos opgevolgd door de feestelijk-platte clubhouse van Klup Tropicana, waarna het driekoppige Nacho Patrol zijn typerende hybride van dikke elektronica met Ethiopische invloeden vol verve presenteerde in Het Paard.

Toen vervolgens Onra er ook nog eens het dak afblies met zijn Luke Vibert-eske beats & melodieën en Señor Coconut And His Orchestra een euforische grote zaal van Het Paard aan het salsa'en en lachen kregen, was de avond al geslaagd. Unit Moebius sloot het bezoek van de Eclectro-delegatie af met vuige industrial en techno om de oren mee schoon te blazen.

Deze week populair

Het aller-, aller-, állerbeste van Orbital

Wie van de 3 met Aphex Twin

Hail Conforce

Phaeleh's warm nagloeiende dubstep

Camera Japan mixtape

Laatste berichten

Autumn proof dubstep van king slaFF

Camera Japan mixtape

Rephlex in 020, mix en vrijkaarten hier

Phaeleh's warm nagloeiende dubstep

Nuell – Untitled 1 [Aquaplano ltd 01]

Blijf op de hoogte

Nieuwsbrief

Elke middag automatisch de laatste berichten van Eclectro per e-mail ontvangen? Schrijf je dan in op de nieuwsbrief!

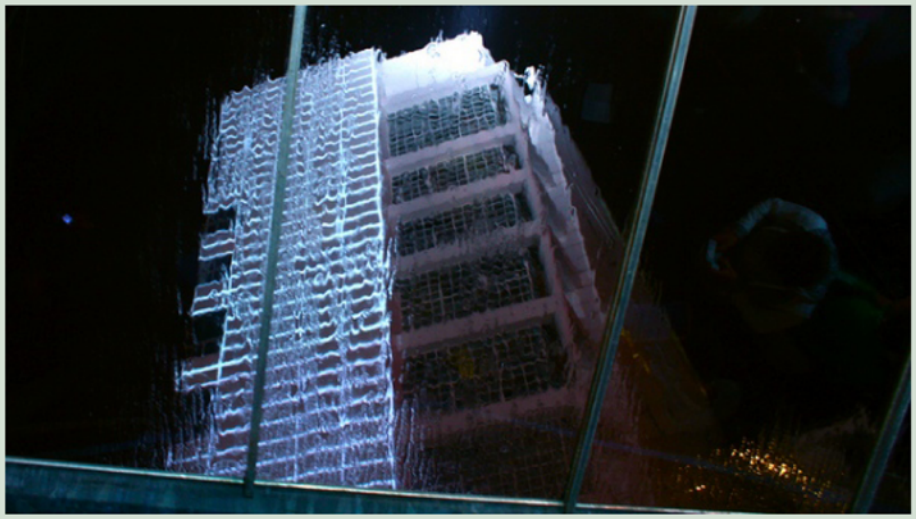
Abonneer

Abonneer je online

TodaysArt 2010: geen conflict, maar seks

Inge op 25 september 2010

Tags:Cinématique, Den Haag, Jozias van Aartsen, TA2010, todaysart



Terwijl we achter de schermen 16 uur hd-film aan het monteren en decoderen zijn van onder meer X-102, Instra:mental, Container, 2562 en Structet, presenteren we alvast de openingsspeech van Jozias van Aartsen, burgemeester van Den Haag, tijdens TodaysArt 2010. Een openingsspeech, da's normaal natuurlijk een saai verplicht nummer om de sponsors en gemeente tevreden te houden, maar in dit geval ligt het iets anders.

Vorig jaar woedde er namelijk een flinke strijd tussen Van Aartsen en TodaysArt-directeur Olof van Winden. Van Winden werd toen opgepakt door de politie op verdenking van opruiing. De bron hiervoor vormde het vermeende terroristische karakter van de promovideo en posters, waarin beelden van bomaanslagen in Den Haag de toon voerden.

Blijkens de openingsspeech van de burgervader is alles weer in kannen en kruiken. Van Aartsen is laaiend enthousiast over de editie van dit jaar, roemt het internationale karakter van het festival, en mijmert erover dat dit festival echt alles in huis heeft, waaronder seks. Ik ga er vanuit dat de beste man niet liegt, en aangezien ik er gisteren nog niets van gezien heb, verwacht ik véél van vanavond.

Deze week populair

TodaysArt 2010: dag 1

TodaysArt 2010: The Art Of Delsin

TodaysArt 2010: geen conflict, maar seks

Lowriders gaan purple met Ghost Mutt

1986 was the future

Laatste berichten

TodaysArt 2010: dag 2

Gratis Echodub remix compilatie

TodaysArt 2010: dag 1

TodaysArt 2010: geen conflict, maar seks

Deep Monday trakteert 12 uur techno

Blijf op de hoogte

Nieuwsbrief

Elke middag automatisch de laatste berichten van Eclectro per e-mail ontvangen? Schrijf je dan in op de nieuwsbrief!

Abonneer

Abonneer je online

TodaysArt 2010

| 01 Oct 10

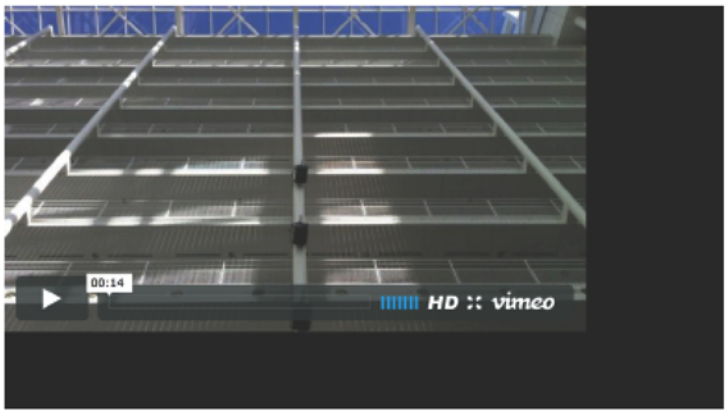
audiovisual | events | exhibitions | festivals | installations | live | new media

Hace justo una semana que se celebró la sexta edición de TodaysArt, el festival que durante dos dias inunda múltiples localizaciones alrededor del centro de La Haya con un buen número de intervenciones y eventos relacionados con el arte, la música y la tecnología.

La edición del año pasado llevó por título The Hague: International City of Conflict, en un irónico contraste con ese otro lema de 'ciudad de paz y justicia' que desde 1889 acompaña a esta ciudad mayormente conocida por su papel en la política internacional. El conflicto como incitador a la consciencia fue el leitmotiv que aglutinó a los eventos, algunos de los cuales dieron quebraderos de cabeza mas o menos inesperados a los organizadores. Como reacción a aquello, este año CAPITAL OUT OF CULTURE : LOVE THE REAL CITY ha sido el título del festival, en lo que es un intento de reflexión sobre cómo acercarse más a las posibles realidades presentes en la ciudad desde propuestas como esta, con una dosis de crítica a ciertas políticas culturales y replanificaciones urbanisticas de dudosa utilidad 'real' (valga la redundancia) para los ciudadanos y que están teniendo lugar en gran parte de cara a esa candidatura como capitalidad cultural europea 2018.

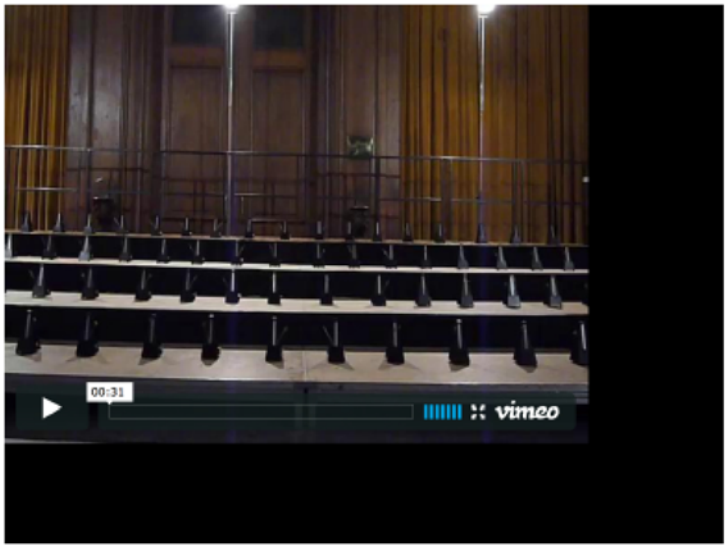
Más allá de continuar con la idea de presentar una temática que sirva de ligazón a las propuestas, el festival se ha mantenido fiel a una filosofia centrada en brindar una mezcla ecléctica y concentrada de propuestas repartidas por las distintas localizaciones con que cuentan, con intervenciones callejeras, instalaciones, conciertos y el habitual programa de clubbing.

'!' es el nombre de la escultura sonora de Anke Eckardt que nos daba la bienvenida al entrar al city hall de la ciudad. Una pieza basada en las investigaciones de esta artistas sobre la fenomenología del sonido, en particular sus teorias de la escucha vertical. Este es un video publicado estos dias por Hugo Verweij que recoge su momento 'clave', esa caida e impacto sonoro que se sucede cada tres minutos.



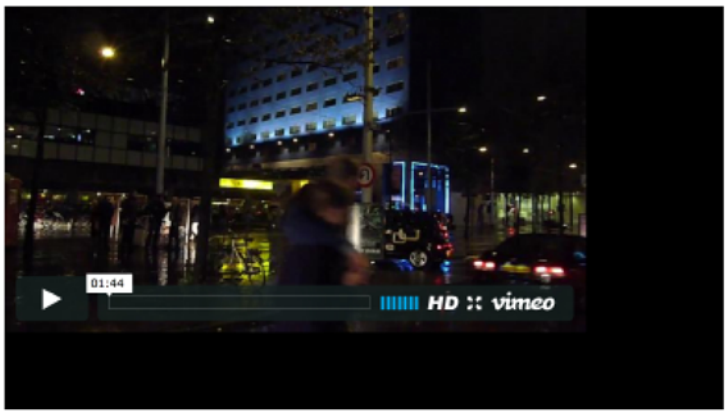
Otra de las instalaciones que más nos gustó fue jnd (Just Noticeable Difference), de Chris Salter y su equipo. Esperabamos con algo de impaciencia poder entrar en esta primera versión de la cámara inmersiva tras conocer el proyecto durante una charla del propio Salter en la pasada edición de Sonic Acts. Siguiendo el principio científico que le da título, la pieza se basa en la exploración de los umbrales de la percepción partiendo de la privación sensorial, en lo que se presenta como una agradable experiencia de unos 15min en la cual la percepción sonora tando auditiva como táctil se combina con estimulos lumínicos.

El combo canadiense [The User] tuvo una presencia especial, con varios trabajos y presentaciones cubriendo sus diez años de trayectoria, como una performance de su ya famosa sinfonía para quince impresoras matriciales o uno de los trabajos de la serie 'Coincidence Engine', homenaje al compositor György Ligeti, cuyo poema sinfónico para 100 metrónomos, realizado en 1962, también pudimos disfrutar en vivo en una reverberante localización más que apropiada.



Situado en el hall del teatro spui, una de las venues principales para los conciertos, el igloo de altavoces viejos de Alexis O´Hara fue (con permiso de Robovox) una de las atracciones más lúdicas del festival, con constantes improvisaciones sonoras entre los que se aventuraban a entrar en él. Aunque bastante menos concurrida estuvo la sala de proyecciones de la filmoteca colindante, en la que nos sumergimos en el tour de force que supuso la sesión de películas del dronemaster Phill Niblock y su compañera Katherine Liberovskaya.

Además de las ya habituales proyecciones y videomappings en las fachadas de los impolutos edificios de la Spuiplein, este año se invitó de nuevo a Staaplaat Soundsystem (aún recordamos la que liaron en la estación central en 2008) para realizar una de sus intervenciones sonoras en el espacio público con Yokomono-Pro Den Haag, una coreografia sonora para veinticuatro coches y por supuesto… sus correspondientes claxons.



Desde Saturno-Detroit, aterrizaron X-102 en el hall del ayuntamiento, recuperando clásicos para goce del personal, y ya durante la noche, como no, la habitual delegación Raster-Noton,

imprescindibles en todo evento 'new media' que se precie, esta vez sumando fuerzas con M-nus en esa propuesta llamada Container que consiste en la yuxtaposición de los live sets de sus integrantes y algún arranque de performance conjunta. Como siempre, fina sesión de baile, pese a que la presencia de Byetone y sus hits nos parezca un poco cansina tras tres años de cruzarnos con el mismo set en todas partes.

En fin, dos dias que al fin y al cabo dan para experimentar el trabajo de apenas unos cuantos de los 150 artistas que se mencionan en el programa, en una prueba de selección y resistencia, y sobre todo para recorrer una Den Haag muy distinta a la habitual y refrescar los sentidos con un buen número de propuestas de lo más diverso. Mucha mas info y documentación en este mashup.

Like 12

Ólafur Arnalds

Home Tour dates Discography Multimedia Contact

Today's Art

25th September 2010

Ólafur Arnalds played at Today's Art on 25th September 2010, and on this page you can let us know what you thought of the event if you attended, or share some photos with us and other fans. Please make sure your comments are for this show - have a look at the tour dates page if you are not sure!

Photos from this event

Did you attend this event? If so you can share your experience by adding a comment or uploading a photo or two. Don't forget to have have a look at the upcoming concerts from the tour dates page also.

Comments on this event

On September 30 @ 4:17 pm, james vilhjálmur wrote:
nice pictures Ed!

On September 28 @ 6:16 pm, Mark wrote:
It was a really nice concert. Loved the atmosphere of the music in combination with the Atrium hall.

On September 28 @ 6:16 pm, shelley zuckerman wrote:
Plus, I think I fell in love with the girl playing the violoncello. Very cute and very skillfull orchestra !

On September 28 @ 6:09 pm, shelley zuckerman wrote:
It was magnific ! One of the best things i saw at the festival. I'll be there back again in Botanique, Brussels with Lore ! See ya

On September 28 @ 9:55 am, Renier wrote:
Beautiful performance!

Here's a video of the crazy LED's song: http://youtu.be/gXAFyQM-aMU?hd=1

On September 26 @ 7:25 pm, Patrick Oonk wrote:
Thank you for the great show.

On September 26 @ 2:11 pm, Nienke wrote:
Loved your show!

Loved the crazy LED's, loved the atmosphere of the venue, loved your humbleness, loved all the compositions!

Loved it so much that during your show we ordered tickets for the next show you're playing in Amsterdam (Bitterzoet)!

See you all in two months!

Love

On September 26 @ 1:11 pm, Hans wrote:
It was awesome. I really liked the new setting with the visuals and electronics. Almost thought you were gonna drop the D-step mix of Til Enda.

On September 26 @ 12:47 pm, Renato Valdés Olmos wrote:
Beautiful gig, fantastic venue. I thoroughly enjoyed this. Already got tickets for your Amsterdam event. Here's some videos of the Hague's gig: http://www.youtube.com/user/renatovaldes#grid/user/127CA0FBB628D473

On September 26 @ 12:39 pm, Sterre wrote:
Awesome performance. Going to buy a ticket for november 23 @ Bitterzoet today!! You are my new favorite!

cool-tour

897

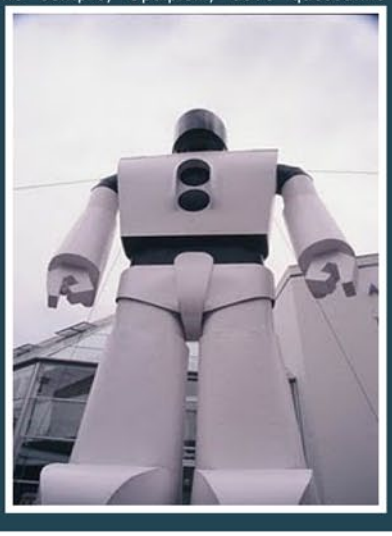
IL NOSTRO BLOG È PENSATO PER CURIOSARE, PARTECIPARE E INFORMARE. UNO SPAZIO LIBERO, UNA FINESTRA SULLA CITTÀ DI BOLOGNA, DIRETTAMENTE DALLE SUE STRADE, CHE SI INCROCIANO CON QUELLE EUROPEE ATTRAVERSO STORIE DI CULTURA SOCIETÀ E SOSTENIBILITÀ.

domenica 26 settembre 2010

L'Aia, la capitale Out of Culture

Due giorni ininterrotti di musica, installazioni, proiezioni e performances sotto pioggia scrosciante alternata a momenti di calura quasi estiva. Si conclude così il TodaysArt, il festival che riunisce all'Aia artisti da tutto il mondo con in comune la voglia di sperimentare, fino a chiedersi quale sia il confine tra tecnologia strabiliante e arte pura. Un week end ricchissimo di eventi e un'organizzazione impeccabilmente olandese: puntuale, precisa e senza cambi all'ultimo secondo.

Il centro nevralgico delle manifestazioni è stato, come sempre, Spuiplein, dove quest'anno regnava dell'alto Robovox, l'installazione di Martin Bricelj Baraga, un robot di 8 metri a cui il pubblico poteva mandare sms e che venivano letti e musicati dal robot stesso, dando voce ai pensieri più indicibili della folla. Una lampada da discoteca appesa con una gu nel centro della piazza e gli effetti visivi proiettati sui palazzi circostanti hanno animato il centro giorno e notte.



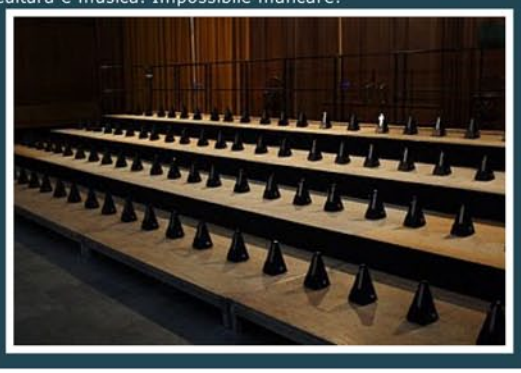
La vera protagonista del festival è stata, senza ombra di dubbio la musica: elettronica, classica e sperimentale. Tra le

numerose location scelte in tutta la città per i concerti, la più interessante e particolare è stata senza ombra di dubbio la gigantesca e modernissima hall del municipio. E' qui che si è scelto di far suonare il giovanissimo e promettente Olafur Arnalds con una performance da pelle d'oca accompagnata da tre violini, un violoncello e un dj. A seguire l'incredibile progetto audio-visuale di Structet: ovvero un'orchestra composta da 42 tra musicisti e dj disposti su sette piani e nascosti da un telo su cui vengono proiettati i lavori di artisti multimediali di fama mondiale.

La hall è stata la location anche del lavoro di Vertical hearing dell'artista tedesca Anke Eckardt: quattro amplificatori appesi in scala creavano un impatto acustico su una vasca riempita di acqua nera causando ogni tre minuti la fuorisucita dell'acqua simile ad una mini-esplosione.

Il teatro, come ogni anno si è prestato in modo ottimale non solo per le installazioni nel Foyer ma anche per gli eventi più popolati, come ad esempio il progetto della simpaticissima Gob Squad, i cui quattro componenti muniti di telecamere hanno fatto un video sincronizzato all'interno della città esattamente un'ora prima della visione in teatro. Sempre in teatro il lavoro impressionante dei [The User], un concerto, se così si può definire, composto da macchine da scrivere e schermi risalenti agli anni '80. [The User] ha anche prodotto l'installazione nella Vrije Academie in cui diversi orologi sncronizzati tentano di ricreare il "Poème Symphonique" di Gyoergy Ligeti. Ligeti è anche il protagonista del lavoro che è stato presentato all'interno della Lutherse Kerk, una chiesa in cui i suoi 100 metronomi hanno preso il via ogni mezz'ora lasciando gli spettatori increduli dall'incredibile melodia scaturita e dall'immancabile eco di risposta.

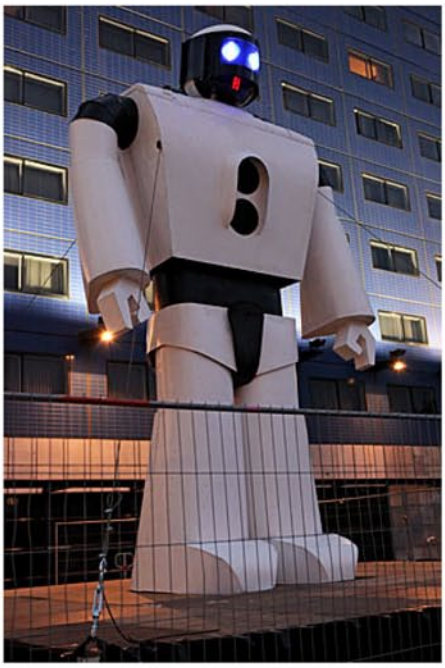
E questi sono solo alcuni dei progetti che il TodaysArt ha presentato, l'appuntamento è per il prossimo anno l'ultimo week end di settembre. E' un'ottima occasione anche per godersi l'Aia prima del lungo inverno, tra mare, cultura e musica. Impossibile mancare.



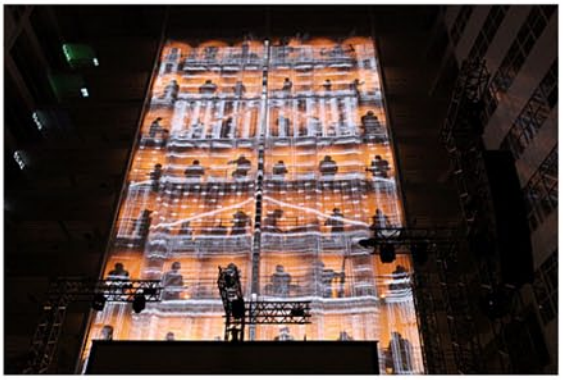
26 september 2010, 13:15

BIJZONDERE VERSCHIJNINGEN BIJ TODAY'S ART

Het kunstfestival Today's Art nam de afgelopen twee dagen bezit van de Haagse binnenstad met opvallende evenementen. Zo stond op het Spuiplein de Robovox, een robot van maar liefst 8 meter hoog. Door via een speciaal telefoonnummer een tekst in te voeren kon iedereen zijn eigen berichten door deze robot laten spreken.



In het Atrium van het stadhuis gaf een groep van ruim 50 mensen een show met electronische muziek en visuele effecten waarvoor alle etages van het gebouw gebruikt werden.



Op de Grote Markt stonden bijzondere objecten zoals een fiets met een gigantische tractorband en een kunstzinnig verbouwde caravan waar dj's hun muziek draaiden. Today's Art is een jaarlijks terugkerend festival.

Foto's: Gera Nieland

Alle berichten »

©2009 disclaimer | over Stadsomroep Den Haag | colofon | sitemap | contact |

D I N S D A G 2 8 S E P T E M E

Klup Tropicana x TodaysArt x Spuiplein

Tropic troopers!

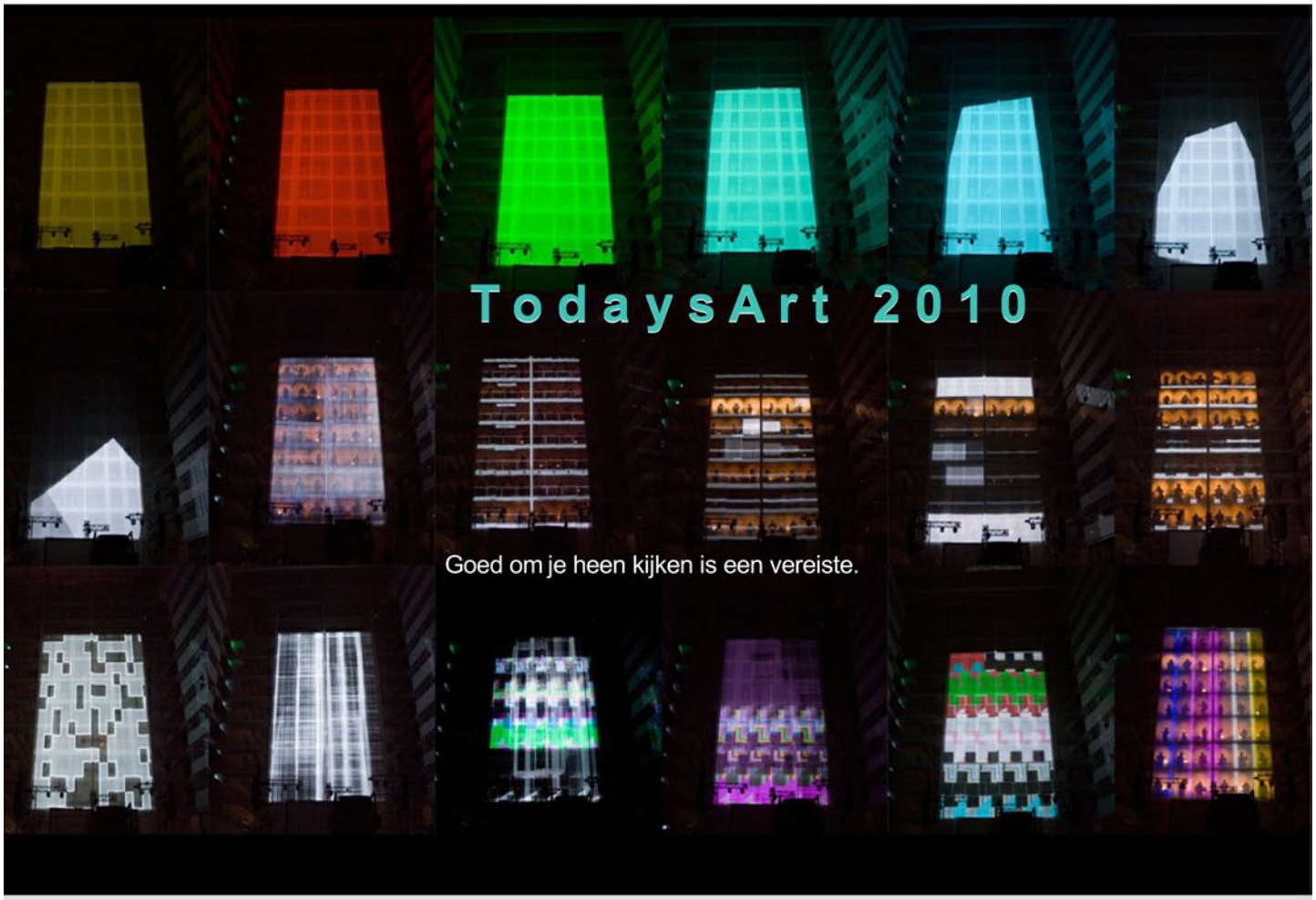
Ondanks het oer-Hollandse weer, hing er toch een heerlijk Hawaïaans sfeertje in de kas op het Spuiplein.

De prachtige foto's zijn gemaakt door onze nieuwe pardiefotograaf Alex Nelles a.k.a. Martin Sumatra.

Het was te gek, dank jullie wel!

Klik hier voor de foto's.

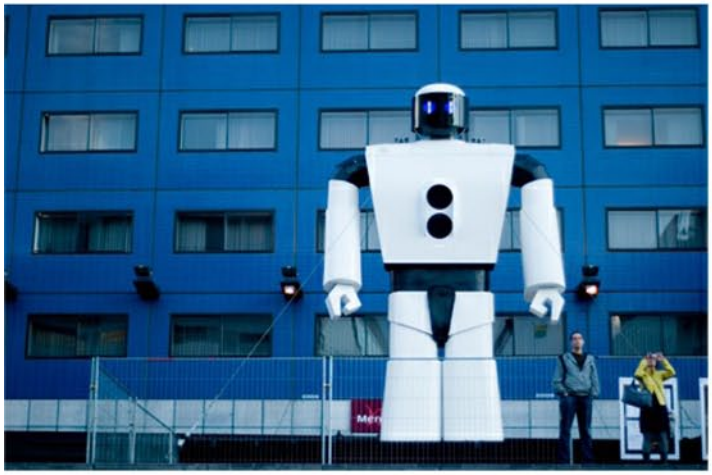
Y

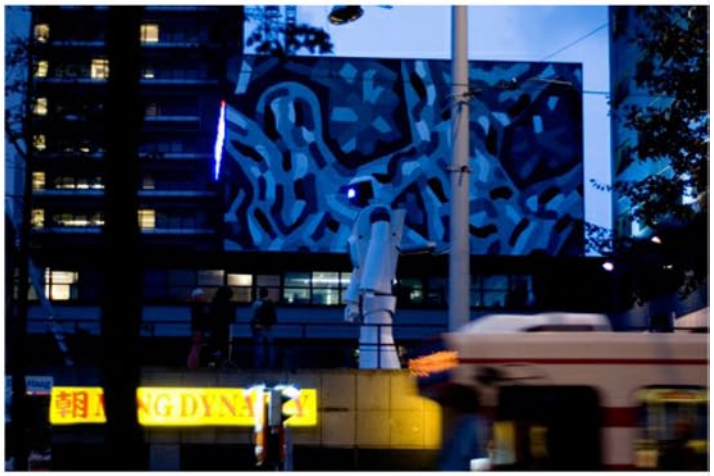


Words by Mirte Meeus
Foto's: Tessa Meeus

Art
30 september 2010
2 | tags +

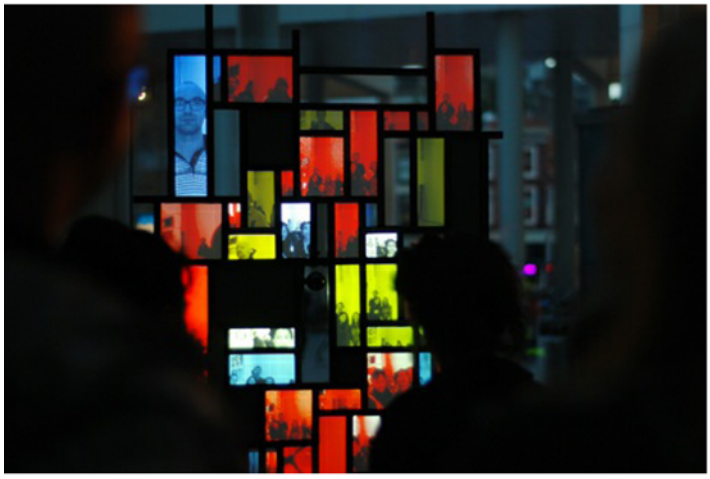
Tijdens TodaysArt vind je voorlopers in kunst, muziek en technologie en combinaties van deze drie. Den Haag zet zichzelf op de kaart. En dat moet ook wel, willen ze Cultural Capital zijn in 2018. Goed om je heen kijken is een vereiste want het gebeurt zeker niet allemaal op ooghoogte.



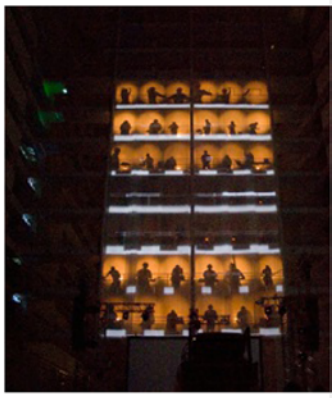


Robovox ontvangt alle bezoekers hartelijk, mits je een welkomstwoordje naar hem smst. De Robot en de Greenhouse bar, ingericht door Sebastien Wierinck, zijn de centrale elementen op het Spui, de locatie in Den Haag.

Anke Eckhardt creëert vorm door geluidsgolven. Een hard geluid, van een vrij hoge tot een behoorlijk lage frequentie, landt op je hoofd, je schouders en uiteindelijk de grond. Met een inkteruptie als gevolg.



'Laat iemand zichzelf zien en mensen vinden het meteen mooi.' Waarom kijken mensen zo graag naar zichzelf en elkaar? Matthias Oosterik filmt mensen en projecteert de film direct naar de vakjes in zijn Mondriaan geïnspireerde vorm. De verschillende timing en het element van herhaling doet bezoekers experimenteren.



De performance van Structet is onderdeel van het *xclusive programme*. De belofte van crossovers van kunst, muziek en technolgie maakt Structet zonder meer waar. TodaysArt omschrijft Structet als *'an army of hidden musicians'*. Een betere omschrijving heb ik niet. Het is geweld, het is stilte voor de storm, het is gecontroleerd en het overdondert. De compositie van geluid en visuals vormt een overweldigend geheel.

Het festival voelde hier en daar wat onbestemd aan. Veel ruimte en afgezien van de vele voorstellingen en films, vrij weinig te zien. Dat maakte de interpretatie ingewikkeld, want ik wist niet of ik het gewoon niet begreep of dat het festival de locatie 'op de groei had gekocht'. Op het programmaboekje staat een infographic waaruit blijkt dat de marketinginkomsten zijn afgenomen over de jaren en de grootte van het festival ook. Dat kan ermee van doen hebben. Inhoudelijk vond ik sommige dingen weer wel interessant, maar 'een bedoeling' kwam niet heel duidelijk over.

"Mirte Meeus is socioloog en studeerde Media en Journalistiek aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam. Als freelance editor schrijft ze onder andere over cultuur en design."

Twitter this | Share on Facebook | Print this article

NKELHAUW

TODAYSART 2010 – NABESCHOUWING

Door **Fonkelpimp**, September 26th, 2010

We kunnen een ding met zekerheid zeggen: TodaysArt heeft echt haar richting weer gevonden. Na de toch wat serieuzere en wat meer op high-brow cultuur gefocuste editie van vorig jaar, waar de feeststemming niet echt lekker los kwam, was het dit jaar gewoon weer echt ouderwets gezellig en afwisselend.

Klup Tropicana - Foto: Wilbert Baan

Naast bloedmooie ingetogen installaties en concerten en overdonderende spectaculaire performances was er eindelijk ook weer eens wat ruimte voor lekkere meligheid en ongein. En zo zien we het graag. Eerst over je kin staan wrijven bij een ingewikkelde voorstelling, om vervolgens een opblaasorca tegen je hoofd te krijgen bij Klup Tropicana in de grote kas op het spuiplein. Het was sowieso een erg goede keuze om de kas met bar en DJ's dit jaar wat groter te maken. Zeker door de vele regen had het festival dit jaar weer een echt levendig epicentrum waar je altijd even op terug kon vallen.

Het muziekprogramma was ook echt top notch. Met name Señor Coconut is absoluut een van de meest hilarische en geniale dingen die ik ooit live heb gezien. Wat een energie hebben die gasten! Het hele Paard liet de Salsa en Merengue covers van nummers als Smooth Operator en Autobahn dan ook met veel verbaasde blikken en gelukkige smoelwerken over zich heen komen. Ook op muzikaal gebied veel afwisseling dus, van bovenstaande latino-helden tot ingewikkelde abstracte beats of een goed potje techno, het was er allemaal.

Señor Coconut - Foto: Wilbert Baan

De sfeer was subliem, het publiek wat jonger en losser dan vorig

jaar en het leek er op dat iedereen er gewoon superveel zin in had. Het programma was lekker afwisselend en had weer de ouderwetse spannende balans tussen ´hogere´ cultuur en gezellige toegankelijke acts. En heel Den Haag deed weer mee om te laten zien hoe veel er hier te doen is, van de grote venues tot de piepkleine galerietjes.

Is er dan echt niets aan te merken op deze editie van TodaysArt? Ja natuurlijk wel. Visueel was het allemaal effe net wat minder overdonderend. Buiten de grote kas en een reusachtige sms-voorlezende robot was er een stuk minder te beleven op het Spui dan voorgaande jaren. Ook leek de inrichting van het Spuiplein wat minder samenhangend dan we gewend zijn. Verder vond ik het Xclusive programma gewoon niet exclusief genoeg om Xclusive te mogen heten, zeker gezien de ticketprijs die daar aan vast hing. Maar is dat heel erg? Nee joh. Want het algehele enthousiasme en de gezelligheid deden dat soort minpuntjes snel weer vergeten.

Jullie Fonkelpimp heeft in ieder geval weer een werkelijk legendarisch weekend gehad en de epische kater die daar nu het resultaat van is neem ik dan ook met heel veel plezier voor lief. Voor een collectie filmpjes en foto's kun je lekker even op de **Mashup** kijken! Tot volgend jaar!

September 26th, 2010 | Tags: TDA10, TodaysArt | Category: Kunst, TA10 | 4 reacties

MUSICFROMNL
DÉ MUZIEKSITE VAN NEDERLAND

28 september 2010

Santa Cruz © Jolanda van Wijhe

Deel 368 van de rubriek **In één beeld**:

Het afgelopen weekend stond Den Haag in het teken van allround-festival TodaysArt. Op zaterdag speelde in Club Seven de drone-metal formatie Santa Cruz, met Guy Tavares (Unit Moebius), Selwyn Slop (Incense) en Arthur van Berkel (Orange Sunshine) als leden, een overdonderende set. **Onze fotografe Jolanda van Wijhe** wist ze te vangen op deze mooie plaat.

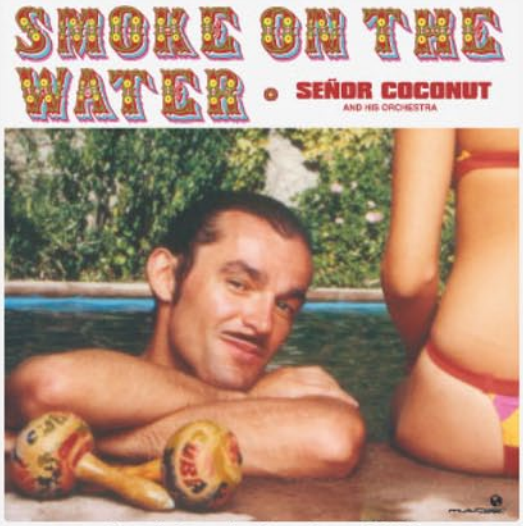
ONKELHORS

EEN ODE AAN SEÑOR COCONUT

Door **Baron Samedi**, September 26th, 2010

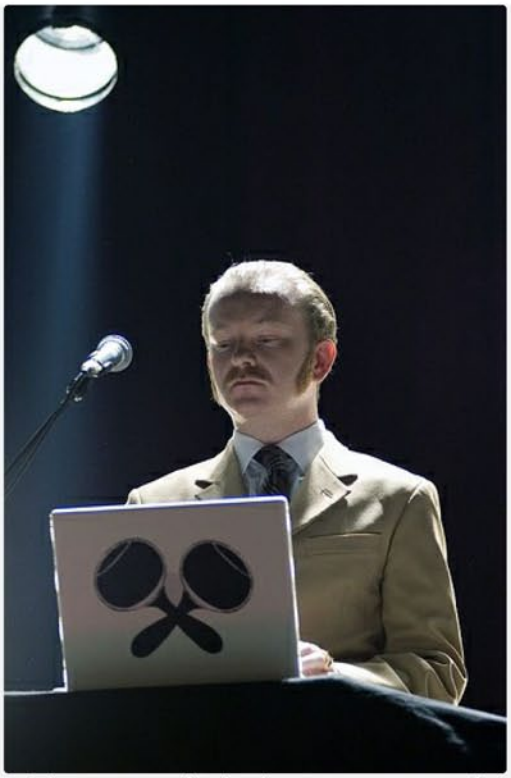
Gister was ik dus op TodaysArt (chapeau organisatie het was zeer gaaf!) en daar heb ik dus een ding gedaan dat vanaf nu in mijn "Top Tien Van Gaafste Dingen Uit Mijn Leven" staat.

Ik ben namelijk naar Señor Coconut geweest!!!! Terwijl ik dit schrijf zie ik dat Fonkelpimp (dankzij hem was ik er!! ik zou een kogel voor hem vangen als het moest!!) al een nabeschouwing heeft geschreven waar ook Señor Coconut in voorkomt dus zal ik jullie niet vervelen met meer tekst. Ik wil alleen nog even kwijt dat ik nu al de hele dag alleen maar aan Señor Coconut kan denken!



Dit wil je toch niet missen?????

Dit is hem!!!!!!!!!! I'm in loooooveee.....



Salsamerenguechachacha covers van smooth operator zijn een serieuze zaak en niet om te lachen!

TODAYSART 2010

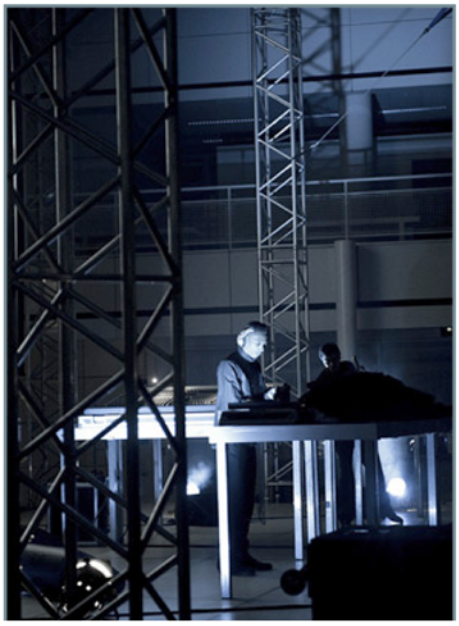
Container, Van Acker & Vainio toppers; Jeff Mills door het ijs; Latin voor de fuif.
24 september 2010, Diverse locaties, Den Haag

Tekst: Sven Schlijper
Publicatiedatum: 02 oktober 2010

MEDIAKUNSTFESTIVAL
Gewoontegetrouw neemt TodaysArt bezit van de gehele binnenstad van Den Haag. Zozeer zelfs dat de toevallige voorbijganger niet om het festival heen kan; zo werd de stad voorheen altijd volop verlicht. Boek je een kanon als Jeff Mills voor een uniek project, dan zit zo'n extravagantie er niet in. Toch weet TodaysArt nog genoeg mediakunst op de been te brengen op diverse locaties. Op het Spuiplein valt de ruimtelijke lichtinstallatie van Carlo Bernardini meteen op. Of de RoboVox-installatie - een robot die sms-berichten voorleest. Een glazen kas herbergt dj's en bandjes en je hebt dan meteen mooi beschutting tegen de slagregens en zicht op de prachtige generatieve videoprojectie van Daan Brinkman en Nenad Popov.

Je kunt overdag heerlijk langs verschillende plekken in de stad struinen en zo bijvoorbeeld in een kraakpand tegen de kinetische installatie van Jeroen Strijbos aanlopen waar je uren naar blijft kijken. Of je laat je onderdompelen in een ware sensatie voor oog en oor door Chris Salter, die werkt met geluid dat net boven of onder de gehoorgrens ligt, ook wel bekend als '*just notable difference*'. Zo verbaast en verbijstert TodaysArt op vele vlakken, al moet worden vastgesteld dat een groot deel van het kunstprogramma ook op andere mediakunstfestivals al de revue is gepasseerd of nog langskomt.

TELEURSTELLING
Dat geldt zeker ook voor de muziek. Richie Hawtin kon je al eerder aan het werk horen, op GOGBOT stonden Atom TM en Alva Noto ook al en als dan het verheugconcert van Mika Vainio een dag verschoven wordt, vangt menigeen teleurgesteld bot. Net als door de prutsbeslissing om ambientmeester Klimek naar de kleine zaal van het Theater aan het Spui te verplaatsen, zonder aankondiging, ook niet van de correcte begintijd.



WANSTALTIGE GROOTMEESTER
Smetjes die echter niet zo groot zijn als de wanstaltige vertoning die grootmeester Jeff Mills en zijn makker Mike Banks *[foto links]* onder de noemer X-102 ten tonele voeren in de hal van het Stadhuis. Na een oersaai en veel te langdradig zoemend ambient-intro rammen de technobeats door de schamel gevulde kale hal, maar de breaks hakkelen en een spanningsboog valt niet te ontwaren. Ook de lulligheid van een suffe slideshow met wat hoge resolutiefoto's, met dank aan NASA, maakt het concert niet van hoger allooi dan plaatjes kijken voor KIJK-lezers.

CONTAINER
De botte bijl en aardige platheid tekent ook de sets van Actress en Anthony 'Shake' Shakir in het Paard. Kniesoor, want de dansstemming blijkt opperbest. In de grote zaal is het tegelijk duchtig keuvelen over de wel erg zachtmoedige ambient van Matthew Hawtin. Bruut ontwaken dus wanneer het 'Container'-project begint - een samenwerking tussen het Minuslabel van

Richie Hawtin en Raster-Noton. Abstracte videobeelden op drie schermen vullen de afgeladen zaal en extreme frequenties heersen wanneer Byetone van leer trekt. Moeilijke kost voor de vele minimalgangers die bij Gaiser aan hun trekken komen en meteen helemaal losgaan. Die lijn zou Alva Noto moeiteloos moeten kunnen doortrekken, ware het niet dat zijn beukende set met rock-achtige climaxen toch te abstract en hectisch blijkt voor velen. Dit ondanks indringende *cymaticsvisuals* die de weg wijzen door het muzikale doolhof. Richie Hawtin draait zijn hand niet om voor een fikse mep *crowdpleasing* al blijft zijn minimal techno steeds van hoog allooi. Met de allure van de absolute ster van de avond brengt hij de 'Container'-samenwerking dan ook naar een kokend en kolkend hoogtepunt.

HOOGTEPUNT IN VERENIGING

In een liefdeloze lege hal naar Oláfur Arnalds luisteren, dat liever niet. TodaysArt programmeert namelijk ook dans; zoals de visueel overdonderende projecties met contemporaine dans door Adrien Mondot. Het is echter Cindy van Ackers solo op livemuziek van Mika Vainio, die in horizontale beweging en letterlijk neerdrukkende last van de massieve geluidgolven in één performance hedendaagse avant-gardemuziek, dans en installatiekunst verenigt in het eenvoudige, maar zeer doeltreffende decor.

GLIMLACH

[The User] voert een symfonie uit voor ettelijke matrixprinters waaruit bij vlagen muzikaliteit volgt, maar veelal ook gewoon irritant snerpend geluid. Ook vooral een lust voor het oog is de installatieperformance van het Franse 1024 Architecture. Met een brede glimlach een festival afsluiten, het blijkt een gouden greep en een kolfje naar de vaardige handen van Senor Coconut & His Orchestra en Nortec Collective presents: Bostich + Fussible *[foto hierboven]*. Beide spelen een eigen vorm van Latinotronics; Latijns-Amerikaanse muziek met elektronica; in het laatste geval opzwepende marriachi gecombineerd met beukende techno. Waar Andy Votel in de kleine zaal voor een handvol mensen doordraait, hupsen de diehards nog door tot in de zeer kleine uren van de zondagochtend.

EENVOUD

Er zijn veel mediakunstfestivals in Nederland, misschien wel te veel. In ieder geval niet genoeg om onderling heel veel diversiteit in de programmering te laten zien. Niet in het kunstprogramma en ook niet muzikaal. Ook is lang niet altijd even evident wat de connectie nu moet zijn met het festivalthema. Zo was het lang zoeken en niet vinden naar de uitvoering van John Cage's '4'33'; zogenaamd om je te laten luisteren naar de geluiden van de stad, maar een wel zeer obligate keuze. Tegelijk kan het concert door en voor dertig auto's die claxonerend rond het Spuiplein rijden en zowaar composities spelen van Pan Sonic, niemand ontgaan zijn in centrum Den Haag. Precies daarin kwamen festival en stad op een confronterende en amuserende manier samen in fraaie eenvoud. Zo simpel kan het dus ook zijn.

Foto's door Marc Solaris (cc)

Pre Festival

CONNECTING THE ARTS

At the end of September, TodaysArt 2010 will take over The Hague's city centre for the sixth edition of the festival. On September 24th and 25th one will be able to experience a weekend of cutting edge art, music, and technology. TodaysArt presents concerts, performances, and club nights, mind-blowing audiovisual installations in public space, dynamic exhibitions, presentations, and events in unconventional festival venues like churches and galleries, public buildings, and theaters across the city centre of The Hague. We asked TodaysArt's founding director what's to come, and where it came from. 'We're not afraid to do projects that might fail.'

TEXT BIENEKE VAN DER DOES

After growing up in West Africa, Olof van Winden (34) decided he wanted an international career. Mainly for this reason he attended the University of Hospitality Management in The Hague, The Netherlands. During his studies he discovered that the hotel business wasn't really his thing, but he did fall in love with The Hague. After graduating he worked as an international marketing manager at Hilton HHonors Worldwide in Los Angeles for a year, but decided he wanted to go back to The Hague. Olof: 'During my studies I ended up in the underground squatting scene. I discovered that it is a very interesting city with a lot of opportunities, but also very hidden and underground. We once squatted an old supermarket and began throwing parties from there. There is so much talent in music and arts there, but it remained unnoticed at that time, while people were complaining about The Hague being a dull city. After my hotel experiences, I decided I wanted to focus on bringing this talent to the surface and provide them with a platform. I started organizing the Sound/Vision Festival, outside at the Malieveld (a huge grass court in The Hague). It was very successful, but the city council withdrew its support and we lost the permit. So I decided to take this concept of combining art and music back inside, and created the Cultuurnacht (the culture night ed.). It included theatre, dance, museums, and other kinds of stages for talented people. At the same time the famous music festival North Sea Jazz left The Hague to be held somewhere else. The whole cultural sector of The Hague was asked to come up with new ideas for cultural concepts. I adjusted the idea of the Cultuurnacht, and the city council chose my idea, which ultimately became known as TodaysArt Festival. It's a two day, international, multi disciplinary festival for the an adventurous audience, with its first edition back in 2005.'

How did you come up with the international aspect of TodaysArt?
'From the beginning I have had a large network of talented people all over the world. I have been cooperating and programming with the Detroit's Electronic Music Festival for two years for example, with Derrick May and Kevin Saunderson. Or we would sometimes program a part of the Club Transmediale Festival in Berlin, and they did the same for TodaysArt. After collaborating with different festival organizations all over the world, we decided to create I.C.A.S. – International Cities of Advanced Sound – a global network of independent non-profit organizations dedicated to advancing sound cultures, music, and related arts. It consists of 28 music festivals all over the world. We exchange information, programs, knowledge, and talent.'

How do you decide whether an artist is suitable for TodaysArt?
'The process of selection is an ongoing process based on an expanding network, which forms a huge database of international artists in different disciplines. Most of the time we work with a theme or focus for each festival, which narrows the database a little bit. Last year's theme was Conflict, and often we theme specific programs of the festival around a specific region, such as the Balkan, Scandinavia, Eastern Europe, North/South America etc., which allows us to look for artists within a certain context. We always try to attract not so commonly known artists, but we're not averse to famous names either. It's an adventurous combination of both worlds. Thanks to this huge network it's very interesting for an artist to join TodaysArt, since we book artists for festivals all over the world, all year round. We present new names, new locations. It's a great platform to launch your new album or project and gain publicity.'

What sets TodaysArt apart from other multidisciplinary festivals?
'We always try to challenge artists to work together and create a new performance or a site-specific work. This year Jeff Mills will perform together with Mike Banks. Together they laid the foundations of the influential collective Underground Resistance (UR) in the 1980s, a group that continually pushed and redefined the Detroit sound. The project they'll perform during TodaysArt, called Rediscovers the Rings of Saturn,

Adrien Mondot

Holger Kist

Hanne de Nil

Floris Kaayk

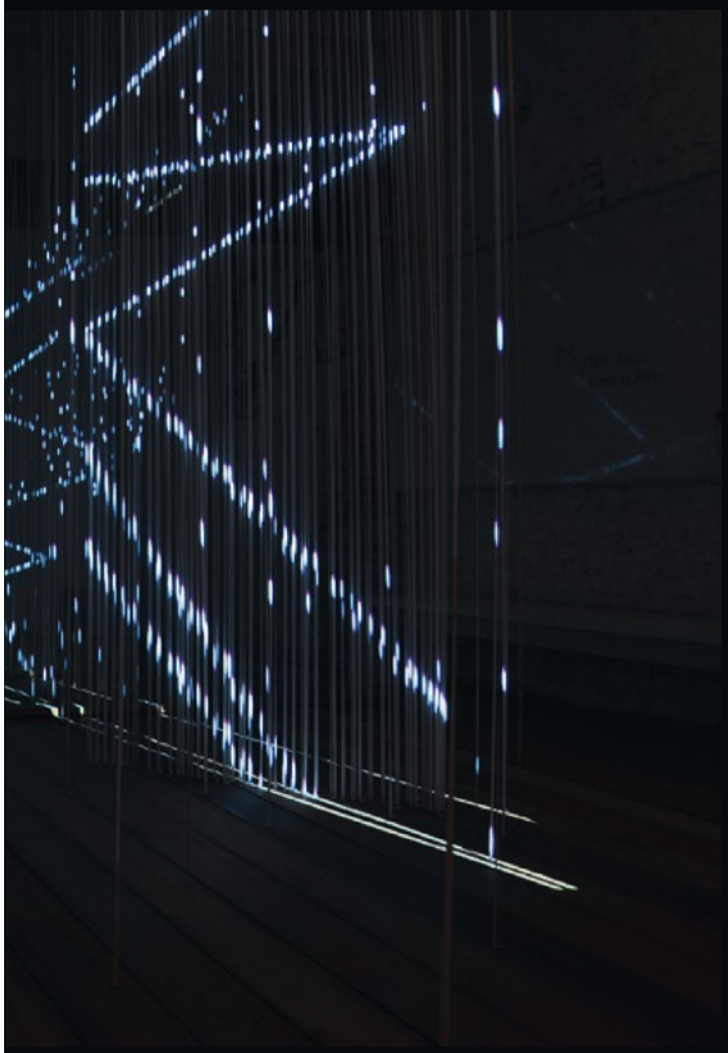
is not an average show and they've only performed it once before. By the name of X-102 they will perform an audiovisual space journey, with projections of images of the rings of Saturn and the moon (taken during the Cassini-Huygens mission of NASA), accompanied by live music by Mills and Banks. This will take place in the atrium of the city hall of The Hague, which has a glass roof so you can actually see the sky. It's really something, and I am quite proud to be able to present them during TodaysArt. Sometimes we try to pull the artists out of their safety zone by providing weird locations, such as hotel rooms or churches. We're not afraid to do projects that might fail. We once performed a concert using trains as instruments in the main railway station of The Hague as our opening act. We used the twelve railways as the switches of a mixer a DJ normally uses. A concert like that is very intense to do, we couldn't perform a test in advance. But we like to do those sort of things, and challenge our audience and the artists. I would also like to take TodaysArt abroad, to New York or Osaka for instance. We're already working on that. We can showcase Dutch talent in combination with local scenes, and link Dutch creativity to the rest of the world.'

What has changed over the years?
'We gained more knowledge and got more experienced. It is a great challenge at the moment to organize cultural festivals, but our network is strong. TodaysArt is more compact now and there is more focus. Two years ago there were more than 40 different locations within TodaysArt. We reduced that the last years, so the visitor can have a real festival feeling. We really want the visitor to experience not only the club nights but also the exhibitions and performances in disciplines such as dance and theatre. We confront the visitor with all forms of creativity. It's all very accessible during TodaysArt. Often you don't really know what it is you're watching; some dance performances could be considered interactive media art. The line between all disciplines has become quite blurry, but interesting.'

What is this year's theme?
'In 2010, TodaysArt embraces functionality, transparency, and community. Following the successes, dramas, and repercussions (expected and otherwise) of 2009's festival, TodaysArt has spent the year reflecting and agitating for new and better questions. What is a festival? What can a festival be? What interventions are effective? What role do we play in the local, national, international community? How do we foster our local creative community? How do we engage effectively?
TodaysArt has, since its inception, focused on amplifying the new and mapping out barely existent forms of – and transdisciplinary relations between – art, music and technology. Despite battles with finance, ambition and scale, 2010 promises to be another exceptional year: TodaysArt will, in the style its notorious for, plug in to the social possibilities of art, sound, and technology in The Hague's urban and public spaces and further to national and international contexts. For this edition we've worked to bring together widely varied perspectives; a clamor of different voices that address the issues of how we shape our future and what we want our city to be, and that ask fundamental questions about the context of our urban experience: Who has claims on an authentic and creative cultural life in the city? What is a truly creative city? We want to create awareness of what's happening in arts, but also in politics today and how this might influence the artists. Transparancy is very important for us this year.'

todaysart.nl

Eelco Borremans



Peter Zuiderwijk & Karin Mientjes

Spoek Media

Maurice Haak

TodaysArt 2010

ARTISTIEKE SPEELTUIN VOL ONTDEKKINGEN

Sommige kunstwerken zijn een streling voor het oog, of voor het oor. Bij andere denk je: wat moet ik ermee? We lichten een paar interessante kunstwerken uit. En wat je ermee moet? Kijken natuurlijk.

TEKST LEONTINE DE REEDE **BEELD** EEFJE LAMMERS, CONFORCE, TODAYSART, MIKE RIJNIERSE, DAAN BRINKMANN

Het kunstwerk 16n - f53 LAB[AU] in het Atrium tijdens TodaysArt 2008

Den Haag maakt zich op voor zijn meest avontuurlijke festival. Op 24 en 25 september zal het pionierende TodaysArt Festival voor de zesde keer plaatsvinden. TodaysArt presenteert elk jaar de meest spectaculaire audiovisuele installaties en dynamische tentoonstellingen, van (inter)nationale namen en lokaal talent, die je kunt tegenkomen op onconventionele festivallocaties in het stadscentrum. Samen met de vele concerten en clubavonden is dit evenement deze maand niet te missen.

Het thema van TodaysArt vorig jaar was Conflict. Hoe toepasselijk dat nota bene de festivaldirecteur Olof van Winden door een antiterreureenheid van zijn bed werd gelicht: de uitingen van TodaysArt zouden te opruiend geweest zijn. Op de festivalposters was namelijk te zien hoe prominente gebouwen in de Hofstad het doelwit waren geworden van terroristische aanslagen. Op internet rouleerde een filmpje waarin Sacha de Boer hiervan verslag deed in het journaal. De onderwerpen die in deze editie

'TodaysArt heeft ballen getoond'

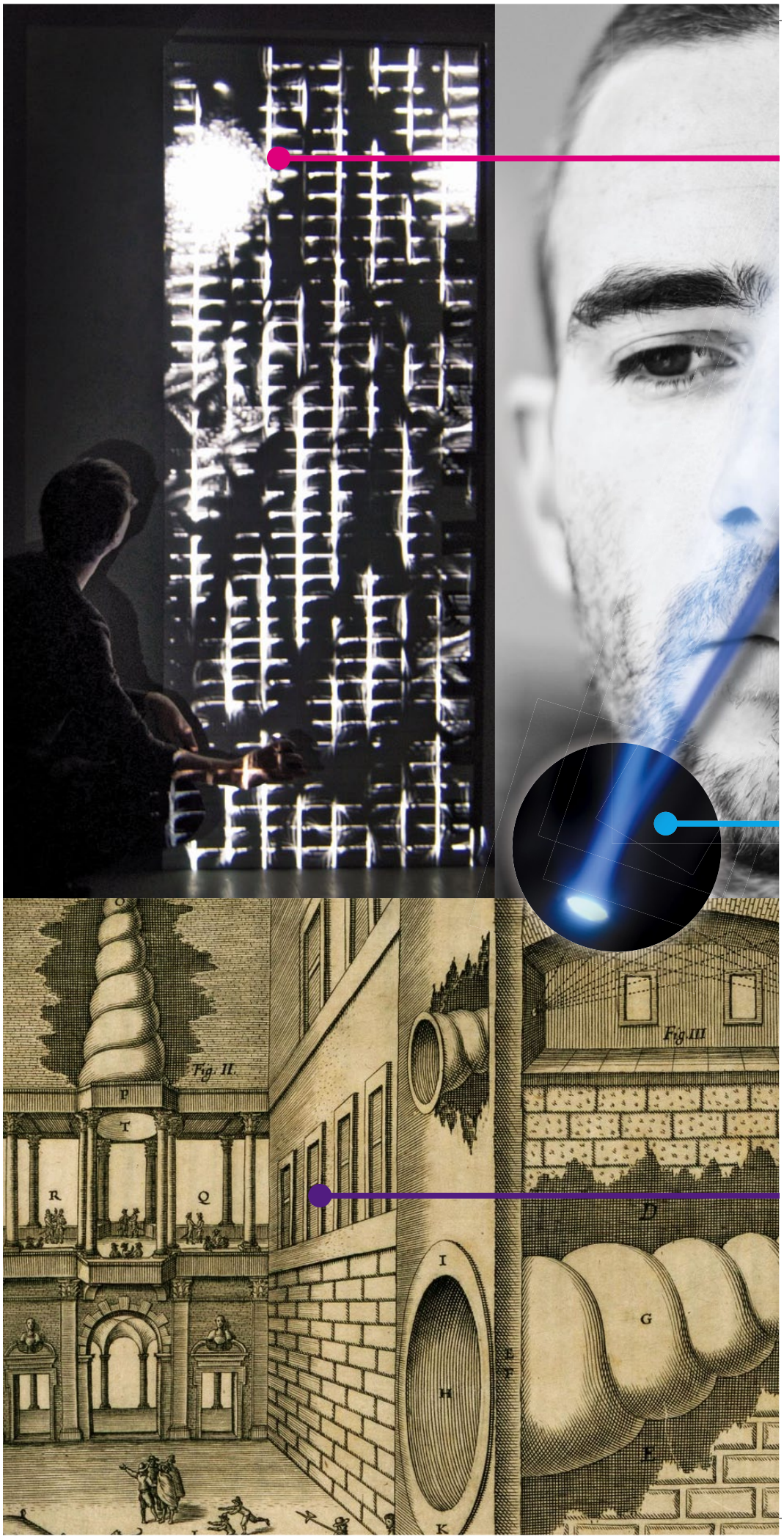
de confrontatie aangaan zijn transparantie, openbare ruimte en architectuur, infrastructuur en city branding.
"TodaysArt heeft ballen getoond", vindt kunstenaar Daan Brinkmann. "Het festival speelt niet altijd op safe. Vernieuwingsdrift hebben en experimenteel durven zijn in een tijd dat de geldkranen dicht gaan is dapper. Het past in Den Haag met zijn diplomatieke en politieke karakter. Er komen kunstenaars van over de hele wereld maar het blijft tegelijkertijd ook heel lokaal."

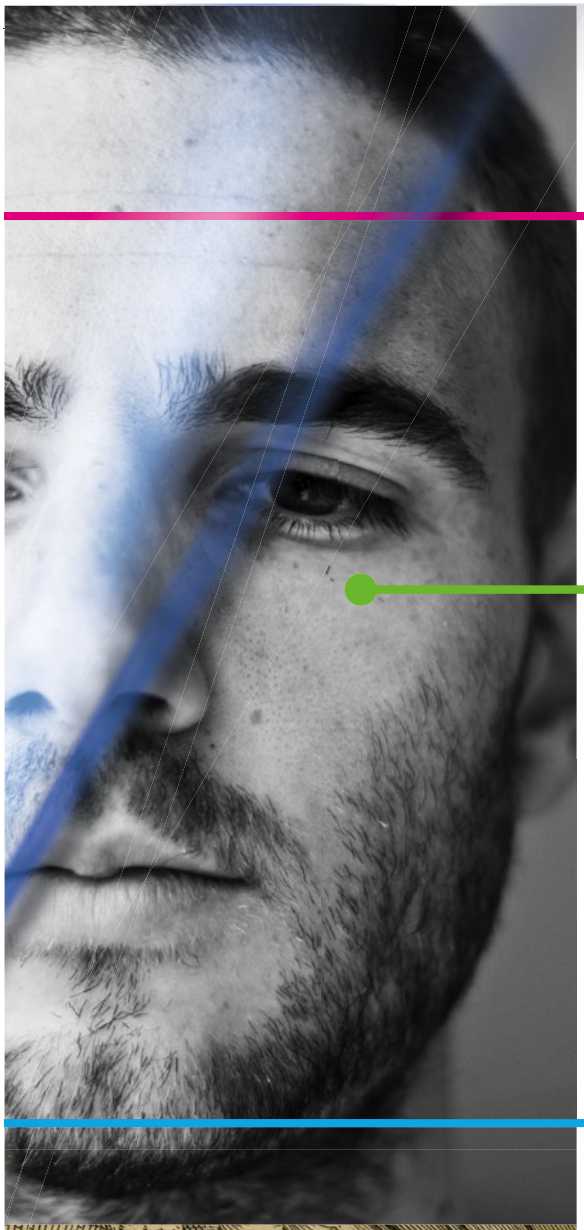
MUZIEK

Ook het muziekprogramma van TodaysArt is zinnenprikkelend. Technohelden Jeff Mills en Mike Banks (X-102) geven met Rediscovers the Rings of Saturn een exclusieve voorstelling die voor het eerst en waarschijnlijk voor het laatst te zien is, maar er staan nog veel meer electrofreaks en bands op de programmering waaronder Container (collectief met o.a. Richie Hawtin), Ólafur Arnalds (IS) en producer Boris Bunnik alias Conforce.

TODAYSART 2010

- 24 & 25 september
- Diverse locaties in de Haagse binnenstad
- Voor het complete programma check je www.todaysart.nl





CELLWISE KUNST MET EEN STEKKER

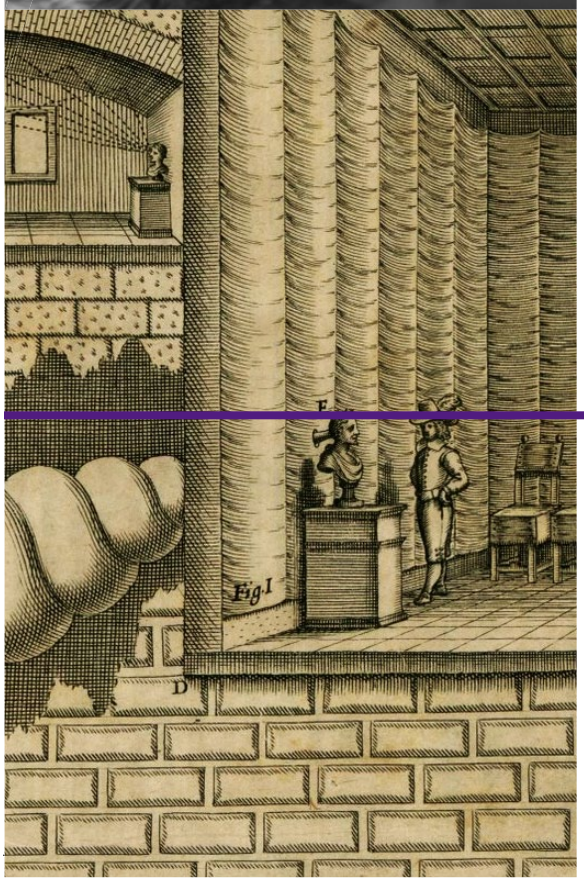
Daan Brinkmann, die samen met kunstenaar Nenad Popov werkt aan het project Cellwise, noemt zijn werk weleens 'kunst met een stekker'. Het waarnemen van die stekkerkunst is simpel, maar het maken ervan ligt een stuk gecompliceerder. Popov en hij zullen het stadhuis transformeren door "een virtuele laag toe te voegen en de ruimtelijke ervaring te veranderen", legt Daan uit.Oftwel: "Het gebouw bestaat uit een soort witte cellen, en video bestaat ook uit pixels. Cellwise is een knipoog naar het groeien van leven uit die cellen. Dat strakke, witte gebouw lokt een vingerverfgevoel uit. Wij willen visueel tegen dat strenge uiterlijk in gaan door er planten, schimmels en mossen op te laten groeien en het spannender te maken. De boodschap? Een mooie beleving aanbieden."

CONFORCE EMOTIONELE TECHNO

House bereikte Boris Bunnik alias Conforce op jonge leeftijd via een cassette met nummers van Speedy J en Joey Beltram die zijn vader op het strand vond. Bunnik ontwikkelde zich tot een gevierd producer van oude Detroit en Berlijnse techno. In de toekomst zal hij ook wel wat zijwegen bewandelen.
Zijn album *Machine Conspiracy* kwam begin dit jaar uit. "Mijn muziek is divers omdat ik behoefte heb aan afwisseling. Ik wil blijven ontwikkele, daar haal ik voldoening uit. Belangrijk is dat ik een melodieuze gelaagdheid en bepaalde mate van subtiliteit in het geluid kan aanbrengen. Ik noem het wel eens emotionele techno. Mijn singles zijn meer dansbaar dan mijn album. Dat is experimenteler en gaat vaak iets dieper." Dat hij lovende kritieken krijgt van grote technobazen als Laurent Garnier geeft Bunnik een kick, maar leuker nog vindt hij het als iemand zijn plaat koopt. "Dat doet me meer. Dan krijg je dat stukje verdieping want het is socialer er met iemand over te praten. Ik heb bewondering voor artiesten die een eigen muzikale wereld scheppen want het is best moeilijk je los te koppelen van alle trends. Soms ben ik wat dansvloergerichter maar het moet niet kazig worden."

PROMPTERS ZWAARDVECHTEN MET JOYSTICKS

Twee zoeklichten waarmee je via twee joysticks kunt zwaardvechten in de lucht. Dat bedachten Peter Zuidewijks en Onno Dirker samen met Karin Mientjes. Onno: "Op de joysticks staat *power to the people*, wat aangeeft dat je op dat moment de macht hebt te spelen met de openbare ruimte." Maar waarom zou je dat willen?
Met Prompters bekritiseert Capital out of Culture de gemeente van Den Haag om de status van culturele hoofdstad die het in 2018 wil verdienen. Peter Zuidewijks vindt dat dubbel: "Want tegelijkertijd helpt de gemeente kleinere culturele instellingen om zeep. Het cultuurbeleid ging dit jaar weer op de schop en het intrekken van subsidies bedreigt het bestaansrecht van culturele evenementen."
Het project Prompters draait ook om de vraag: Wie claimt de boodschappen in de openbare ruimtes? De kunstenaars willen met hun zoeklichten hun aandeel daarin opeisen. Want wat is er lekkerder dan je afreageren in een *battle* van zoeklichten in de lucht. Heb je toch nog even macht over de openbare ruimte. Peter: "Maar dat is naturlijk een gefingeerde macht, een macht van niets."



SOUND SNOOPER GELUIDSTRANSPORT

"Sound Snooper is een richtmicrofoon uit de jaren zestig die opgebouwd is als een orgelpijp", legt Mike Rijnierseuit. Samen met Jan Trützschler von Falkenstein maakte hij speciaal voor TodaysArt een installatie die een ontwerp uit 1965 combineert met moderne ultrasone technieken. "Het apparaat kan op grote afstand heel precies geluiden opvangen die met een constructie van nieuwere elektronica naar een andere plek getransporteerd kunnen worden.
Met die geluiden kun je spelen. Je kunt ze verkleinen of uitvergroten bijvoorbeeld. Zo kun je van het gemiauw van een kitten een brullende leeuw maken. Het uitgangspunt is een andere akoestische ervaring te geven aan de ruimte dan die je daar gewend bent. De geluiden komen uit dezelfde ruimte waardoor je een relatie kunt leggen tussen de verschillende punten op die locatie en kunt communiceren van de ene naar de andere kant." <

BEELD JULIA DE BOER STUDIO JAXSTUDIO.NL

Begint cultuur niet waar het borrelt, schuurt en schreeuwt?

TodaysArt begint hier

Op 4 september jongstleden werd het culturele seizoen ingeluid door onze burgervader. Tijdens de feestelijkheden, die in het NT gebouw en in de Koninklijke Schouwburg plaatsvonden, zei burgemeester van Aartsen dat hij er alles aan zou doen om de verdere bezuinigingen op het gebied van cultuur tegen te gaan. Salonfähig Den Haag stond erbij, keek ernaar en met een daverend applaus werd hiermee het seizoen voor kunst en cultuur geopend. Na afloop volgde een succesvolle eerste editie van de Haagse Museumnacht. Zondag 5 september konden we op het Lange Voorhout muzikale acts, cabaretiers en toneelvoorstellingen bekijken op het jaarlijkse UIT festival. Een manifest van dagjesmensen, nieuwsgierige toneelverslaafden en passanten die zich vergaapten aan alle gratis cultuur die je hier mocht opsnuiven als voorproefje op het nieuwe culturele seizoen. Toch ontbrak er iets aan deze twee dagen van culturele bewustwording. Vergeten we niet gemakshalve waar alle kunst en cultuur ontstaat? We zeggen wel dat dit weekend de opening was van het culturele seizoen, maar beginnen cultuur en kunst niet waar het borrelt, schuurt, en schreeuwt? In krochtige kelders, kraakpanden en achterkamertjes? Waar is de underground op deze twee dagen van dit cultureel manifest? Wars van alles wat gewoon en mainstream is, al jarenlang zijn eigen koers varend, wachten de organisatoren van TodaysArt tot het eind van de maand met hún opening van het culturele seizoen.

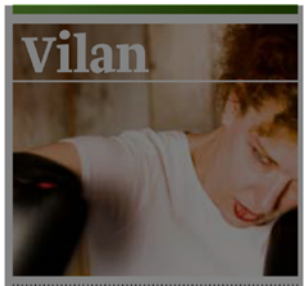
Wat ooit begon als Cultuurnacht is in de loop der jaren uitgegroeid tot een vooraanstaand kunstfestival, waar de botsing tussen diverse kunststromingen nog van dichtbij kan worden bekeken. Een festival met een internationaal karakter dat elk jaar, ondanks teruglopende subsidies, op een enigszins laagdrempelige maar kwalitatief inhoudelijke wijze weet te verrassen met schitterende performances, moderne kunst en muzikale samenwerkingen. Juist de samensmelting van verschillende disciplines en de mix van lokale, startende kunstenaars en internationale grootheden maakt TodaysArt zo uniek en geldt als een verademing binnen het culturele aanbod. Twee dagen lang kunst waaraan de gevestigde orde hun huidige status te danken heeft. Dus meneer van Aartsen, kom ook op 24 september naar de officieuze opening van het culturele seizoen.

BIO

Bronne's wereld

Bronne Keesmaat is creatief producent, artistiek leider bij Villanuts, feestjesmaker en plaatjesdraaier onder de naam Listoman (voorheen Le Source).

Den Haag Centraal 10-9-'10



Vechtsport

Stennis in Amsterdam. Daar hebben ze ontdekt dat criminelen hun slecht verdiende geld steken in het organiseren van vechtsportgala's. En dat ze het dan leuk vinden elkaar daar tegen te komen. Van die ontdekking is de burgemeester geschrokken en hij besloot meteen tot maatregelen. Daaraan herkennen we de klasse-burgemeester, nietwaar? Daadkrachtig een streep erdoor. Wij denken aan de affaire Parkpop en Snoop Dogg. Verbieden, hup klaar. Zaak opgelost, had u verder nog vragen?
Nou, eigenlijk wel. Het staat zo flink, dat optreden van een beschaafd mannetje tegen de grote jongens met de tatoeages. Petje af, hoor. Dwingt respect af. Maar hebben we hier niet te maken met een beetje vooroordeel over de vechtsport? Ik weet niet of Eberhard van Amsterdam weleens naar zo'n avondje gaat, of Jozias van Den Haag ooit een VIP-tafel heeft gehuurd. Dat betwijfel ik eigenlijk. Want dan was dit gedoe niet ontstaan.
Het frappante is dat het verband tussen vechtsport en criminaliteit zo duidelijk wordt gelegd, dat het op smaad lijkt. Alsof de slechtste mensen van ons land juist dáár op zo'n gala zitten dat ze notabene zelf georganiseerd hebben. Laten we hier even verstandig over nadenken. Je hebt criminelen achter de tralies en je hebt criminelen op vrije voeten. Je hebt criminelen die van vechtsport houden en je hebt criminelen die liever hockeyen. Je hebt er ook, die duiven houden. Een crimineel kan iemand zijn die ooit een bankrekening plunderde, die regelmatig inbrak of die voortdurend slechte dingen doet en ze goed vindt. Ze zijn er in alle soorten, net als andere mensen.
Ik heb geen strafblad, ook al geen tatoeages en van hockey hou ik evenmin. Wel van vechtsport. Als vrouw alleen ga ik in een vreemde stad in alle gemoedsrust naar een vechtsportgala waar ik niemand ken. Zo kwam ik eens in een duister hoekje van Rotterdam waar ik als vrouw in de minderheid was, en in die minderheid ook nog eens de enige in mantelpakje. Iedereen zei mevrouw tegen me, waardoor ik me opeens oud voelde. Verder gebeurde er niets akeligs.
We hebben in Den Haag heel wat vechtsporters, de dojo's en sportscholen staan er vol mee. Af en toe is er een gala, waarvoor de organisatie zich dan het schompes werkt. Meestal vrijwillig. Die worden dan net als ik flauw van het gezanik over dat criminele gehalte. Zal je eens wat gedaan hebben, mag je daarom niet meer van sport houden? Zal je eens nooit wat gedaan hebben, moet je dan opeens op de criminele hoop geveegd worden?

Vilan van de Loo

DIRECTEUR OLOF VAN WINDEN VAN TODAYSART

'Ik ben niet bang ergens gedropt te worden, leuk wordt het toch'

Olof van Winden heeft een tumultueus jaar achter de rug. Vorig jaar rond deze tijd werd hij gearresteerd vanwege een campagne die politiek volledig verkeerd viel en kraakte hij met een stel 'vrienden' discotheek Asta. Bovendien moest hij gewoon aan de bak om de editie van dit jaar van TodaysArt, waarvan hij directeur is, van de grond te krijgen.

Door Theodore Pronk

Van Winden staat te boek als een eigenwijze, uitgesproken organisator die goed weet hoe het politieke cultuurspel werkt. Hoewel TodaysArt al over twee weken plaatsheeft, is er nauwelijks sprake van stress in het hoofdkwartier van Van Windens bedrijf The Generator in de Weimarstraat. De inmiddels geoliede machine van jonge creatievelingen draait op volle toeren. Het doet de ondernemer Van Winden deugd. Daarbij is het thema voor dit jaar 'Capital out of Culture' minder controversieel dan vorig jaar, wat bijdraagt aan een zekere ontspanning.
De festivalbaas werd op 11 januari 1976 geboren in Mukumu, Kenia. Het grootste deel van zijn jeugd bracht hij door in Afrika. Zijn vader, Anton, werkte voor de Verenigde Naties, samen met zijn Franse vrouw Claudette trok hij het continent over. "Mijn tweede naam is Simiyu, dat betekent geboren in droge tijd". In Kenia bleef het gezin een jaar, waarna de drie via Togo en Ivoorkust – daar werd Van Windens zusje Ytske geboren – in Burkina Faso belandden. "Daar hebben we negen staatsgrepen meegemaakt". De jonge Van Winden voelde zich desondanks op z'n gemak in Afrika. Van een bijzondere status die hem als 'buitenlander' isoleerde heeft hij geen last gehad. "Ik had vroeger heel wit haar, daar wilden mijn klasgenootjes allemaal aan zitten. Ik merkte dat ik anders werd behandeld bij inentingen. Dan stond ik vooraan, dat is in West-Afrika heel normaal. Het is een soort blijk van waardering. Het woord racisme heb ik in Nederland geleerd, daarvan heb ik in Afrika niets gemerkt. Als er jonge, ambitieuze Europeanen bij ons kwamen, moesten we ze uitleggen dat je als egoïst wordt beschouwd als je geen personeel hebt. Je zorgt namelijk voor vier gezinnen. Het was zelfs zo dat we geen bewaker hadden. Nadat er een inbraak bij ons was geweest, stond de volgende ochtend een Afrikaan bij ons voor de deur die kwam sollicitere als bewaker. Toen we weggingen uit Afrika moest ik huilen".
Op twaalfjarige leeftijd keerde Van Winden terug naar Nederland. Alleen, want zijn ouders en zusje waren nog niet klaar in Afrika. "Ik kwam op een internaat in Vilsteren terecht, daar moest ik eigenlijk Nederlands leren. Mijn opa en oma namen wel altijd Sesamstraat – en later ook The A-team en MacGyver – op en stuurden ons de videobanden, maar ik moest de taal nog echt leren. Thuis spraken we namelijk Frans".
In het Overijsselse internaat had Van Winden het prima naar zijn zin. Hij zat er tussen leeftijdgenootjes, woonde op een kasteeltje met paarden en tennisbanen en drie keer per jaar bezocht hij zijn ouders. "Het was superavontuurlijk als twaalfjarige alleen met het vliegtuig te gaan. Mijn ouders misten mij, ik hen niet".
Toen zusje Ytske klaar was voor de middelbare school, verkaste het hele gezin Van Winden en nestelde zich in Nederland. Niet in Den Haag, maar in de ruimtelijkheid van Wageningen. Na de middelbare school koos Olof voor een studie aan de Haagse Hotelschool. "Ik wilde in elk geval weg uit Nederland, ik had hier geen wortels. Ik zag mezelf binnen vijf jaar General Manager worden van een hotel in Singapore".
Het is volgens Van Winden niet correct die opvatting te beschouwen als arrogant. "Ik heb altijd gevochten voor de dingen die ik wilde, waardoor het ook lukte. Dat is niet zozeer arrogant. Er wordt altijd veel gepraat, terwijl er meer moet worden gedaan. Als ik ergens in geloof, ga ik er helemaal voor".

> 'L.A. is veel buitenkant, binnen twee minuten ben je iemands best friend'

Reisdrift

Van Winden leek vol voor zijn studie aan de Hotelschool te gaan, maar zijn leven daar beperkte zich tot een cirkeltje van honderd meter. Dat was voor de nieuwsgierige student 'te weinig' en te oppervlakkig. Hij raakte gefascineerd door het kraakmilieu en kwam losser te staan van zijn hotelschoolwereldje. "Internationale studenten integreren veel beter dan Nederlandse die elk weekend de was bij hun moeder brengen. Op de hotelschool riep iedereen dat Den Haag geen flikker aan was, terwijl ik het heel leuk vond".
Ondanks het ontdekte plezier pakte Van Winden zijn koffers voor een stage in Thailand. Die trip zou oorspronkelijk slechts een half jaar duren, maar deed hem een jaar wegblijven uit het Haagse. "Ik leer snel mensen kennen en ik ben niet iemand die zijn eigen cultuur oplegt. Je moet flexibel zijn. Ik ben niet bang om ergens gedropt te worden, leuk wordt het toch wel". De keerzijde daarvan is dat Van Winden moeite heeft met een diepere worteling, terwijl hij wel behoefte heeft aan diepgang. Na zijn 'fantastische tijd' in Thailand keerde hij terug met het idee in het hotelwezen aan de slag te gaan en rondde zijn opleiding af. "Je loopt één keer naar de Grote Markt, zegt hoi en het is alsof je nooit bent weggeweest".
Hij kwam terecht bij het Hilton in Los Angeles in de Verenigde Staten. Zijn pasje uit die tijd heeft hij nog altijd. "Zie, postcode 90210...". Maar zijn vriendin Natascha met wie hij nog altijd samen is, was in Nederland achtergebleven. "Soms vlogen we in het weekend allebei naar New York. Zij vanuit Amsterdam, ik vanuit L.A. We hadden serieuze plannen om in L.A. te gaan wonen". Toch besloot Van Winden zich bij Natascha en haar zoon Kyan – die inmiddels vijftien is – in Den Haag te voegen. "L.A. is veel buitenkant, binnen twee minuten ben je iemands best friend. Op een gegeven moment besefte ik dat ik aan het begin van mijn carrière stond en vroeg ik me af: Waar is mijn thuis? Dat bleek Den Haag te zijn. Van alle plekken waar ik tot dan had gewoond, had ik daar het meeste gevoel bij".

> 'In die tijd werd ik doodgeknuffeld en toen North Sea Jazz wegviel, wilde de gemeente plannen. Nou, die had ik wel'

Doodgeknuffeld

Bewust koos Van Winden voor het ontwikkelen van een Haagse thuisbasis. Samen met een paar kompanen besloot hij zijn eerste droom waar te maken: een groot festival op het Malieveld. "Sound Vision moest een soort Lowlands worden in de binnenstad. Niet zo'n circussfeer, maar meer zoals de Parade. De oorlog met Irak was net losgebarsten toen Deetman dat als argument gebruikte geen politiebeveiliging te geven". Zonder vergunning ging het festival door, maar Van Winden bleef achter met een schuld van ruim twee ton. "Ik heb direct iedereen gebeld en open kaart gespeeld. Tegenwoordig werk ik nog steeds met dezelfde mensen en leveranciers".
Het volgende project, de CultuurNacht, liep minder desastreus af. Sterker, het leverde Van Winden lovende kritieken op die zijn naam als organisator vestigden. "In die tijd werd ik doodgeknuffeld. Toen North Sea Jazz wegviel, wilde de gemeente plannen... Nou, die had ik wel". Daaruit ontstond vervolgens het underground kunstfestival TodaysArt. De subsidie die normaliter was bestemd voor het naar Rotterdam verhuisde jazzfestival werd gedeeld door drie en TodaysArt zou voortaan op een jaarlijkse bijdrage van twee ton kunnen rekenen. "Ik wist in het begin eigenlijk helemaal niet veel van kunst, dat heb ik de afgelopen jaren door ervaring en lezen geleerd. Ik ben een ondernemer, ik wil mensen aan het denken zetten en motiveren. Tussen de CEO's ben ik de vage creatieveling en tussen de kunstenaars ben ik de snelle jongen.

Foto: Wouter de Wit

Dat vind ik een fijne positie, overal een beetje vanaf weten".

Voortrekkersrol

TodaysArt heeft inmiddels een aardige reputatie opgebouwd, maar de festivalbaas toont zich gretig. Hij is nog lang niet tevreden. "TodaysArt heeft in vijf jaar tijd toch iets weten op te bouwen. Niet zozeer in naam, meer in kwaliteit. Daarin zitten we op wereldniveau. Maar als ik in Amsterdam of Utrecht uitleg dat ik voor TodaysArt werk, weten veel mensen niet wat het is". De media-aandacht die zijn arrestatie vorig jaar ontketende, –politiemensen reageerden 'panisch' op de Conflict-campagne waarbij op internet filmpjes circuleerden van een door chaos getroffen stad – heeft zijn festival dus geen landelijke faam opgeleverd. Wel is die campagne inmiddels genomineerd voor de Dutch Design Awards. Van Winden toont een genoegzame glimlach over het gedoe. Hij houdt er wel van een beetje te stangen en deed dat dit voorjaar nog eens met de kraak van discotheek Asta, waarbij hij op massale steun van het jonge culturele middenkader mocht rekenen. "Dat verbaasde me eigenlijk wel. Ik vond het heel indrukwekkend. Op een gegeven moment trek je de kar en ben je de grootste van de kleintjes. Ik ben me bewust van mijn voortrekkersrol, ik word vaak gebeld, maar ik ben geen leider. Ik denk niet dat ze zich allemaal aansloten omdat ik het zei. Het was eerder dat ze zich in het statement konden vinden dat niet alle cultuur naar de rand van de stad moet worden verdreven".

De 'kraakactie' duurde slechts drie dagen, maar kostte verschillende aangesloten instellingen bestuursleden. Van Winden neemt dat voor lief. "Sinds vorig jaar word ik voor veel borrels niet meer uitgenodigd... De grens wordt pas bereikt als thuis – The Generator – in gevaar komt".

Voor Van Winden is het belangrijkste dat TodaysArt blijft bestaan en daarmee zijn 'familie' bij elkaar blijft.

Al is de begroting, die in 2008 nog 1,2 miljoen euro bedroeg, inmiddels gehalveerd – nog vijfeneenhalve ton – en hij minder wordt doodgeknuffeld, hij blijft hij strijdlustig. Dat hij vorig jaar nog zei afstand te willen nemen en eventueel te stoppen met het festival lijkt hij te zijn vergeten. Plannen voor internationale uitbreiding worden daarentegen serieuzer. Hij is bezig met een festival in Osaka en in New York "Je moet je eigen houdbaarheidsdatum kennen, je bent zo goed als de laatste editie. Als ik helemaal niet meer begrijp wat er in de underground gebeurt, mogen ze me een mep geven. De dingen in het buitenland kosten veel tijd. Ik wil nog steeds in de wereld actief zijn, maar wel met Den Haag als headquarters".

Van Winden heeft zich altijd kritisch uitgelaten over de ambitie van de stad Culturele Hoofdstad van Europa te willen worden. "Als ik Europa was, zou ik voor Almere kiezen. Almere is een stad zonder ziel, daar kan cultuur verandering in brengen. In Den Haag gebeurt genoeg".

Dat Louis Behre nu die kar trekt, heeft Van Winden verbaasd, maar hij begrijpt de keuze voor de aanvoerder wel. Bovendien heeft Van Winden nooit een dergelijke rol geambieerd. "Ik wil onafhankelijk zijn. Ik ben niet in dienst van de gemeente".

Desalniettemin krijgt Van Winden twee ton subsidie per jaar. Daarvan houdt hij het bedrijf gaande, dus is de vrijbuiter noodgedwongen toch afhankelijk. "Sommige projecten die we doen, kunnen niet zonder subsidie. Die zijn heel kostbaar. Het liefst houd ik de verhouding tussen buiten en binnen (gratis en betaald, red) fiftyfifty, maar dit jaar zal er meer binnen te zien zijn. Voor ons is de subsidiekorting door de gemeente van 7,69 procent peanuts! De financiële onzekerheid is de grootste zwakte, maar we gaan dat niet oplossen door Andre Rieu in de Philipszaal neer te zetten. Dat is niet de bedoeling van ons festival".

'Als ik Europa was, zou ik voor Almere kiezen. Almere is een stad zonder ziel, daar kan cultuur verandering in brengen'

CJP Magazine
Augustus 2010

VOORDELIG VERZEKERD VIA CJP

Het is niet leuk om er geld aan uit te geven, maar het is wel nodig: verzekeren. Met CJP Verzekeringen gaat het je gelukkig niet al te veel kosten. Hiermee zijn je scooter, brommer of auto met korting verzekerd en ook een ongevallen opzittendenverzekering sluit je af tegen een scherpe premie. Ook fijn: je kunt opzeggen wanneer je maar wil, aanpassingen online doorvoeren en 24 uur per dag staat er een helpdesk paraat om jou direct van hulp te voorzien. **Voor alle info over de voordelige CJP Verzekeringen met goede voorwaarden ga je naar www.cjp.nl/deals.**

CJP VERZEKERINGEN

€ 8,50 KORTING OP TODAYSART

Maar liefst tweehonderd artiesten en kunstenaars laten tijdens het festival TodaysArt zien wat ze in huis hebben. Van muziek, moderne dans en film tot beeldende kunst en fotografie: heel Den Haag wordt omgetoverd tot een waar kunstwalhalla. De perfecte plek om nieuwe talenten te spotten. **Met je CJP-pas krijg je € 8,50 korting op TodaysArt dat plaatsvindt op 24 & 25 September 2010. Check www.todaysart.nl om je kaartjes met korting te bestellen.**

10% KORTING BIJ SIX

Met een enorm aanbod aan kettingen, armbanden, oorbellen, ringen en piercings is SIX een walhalla op sieradengebied. Goede zaak dus, dat je met je CJP-pas 10% korting op de toch al heel betaalbare sieraden krij Leuk voor jezelf, maar ook heel handig als je op zoek bent naar een cadeautje.

Iedere dag krijg je 10% korting met je CJP-pas, maar op 28 augustus krijg je in plaats daarvan 20% CJP-korting op je aankopen bij SIX.

CJP.nl / 25-8-2010

KAARTEN TODAYSART

Creatievelingen opgelet! Op 24 en 25 september staat Den Haag even in het teken van muziek, kunst en technologie tijdens het festival TodaysArt. CJP geeft 5x 2 weekendkaarten weg!

In het weekend van TodaysArt vind je (dit jaar alweer voor de zesde keer) alles wat met creativiteit te maken heeft. Van concerten, voorstellingen en clubavonden tot spectaculaire audiovisuele installaties in de openbare ruimte, dynamische tentoonstellingen en presentaties op onconventionele festivallocaties in het centrum van Den Haag.

Het programma
Een deel van de line-up is al bekend en we weten zeker dat je daar blij van wordt. Op het programma staan zowel grote internationale namen als lokaal talent, waaronder kunstcollectief [The User], performancekunst van Gob Squad, danseres Cindy van Acker, de Britse folk van Andy Votel, de Duitse muzikanten Burnt Friedman & Jaki Liebezeit, Señor Coconut and his Orchestra feat. Argenis Brito, mediakunstenaar Klimek, de elektronische muziek van Conrad Schnitzler, de 'psychedelische elektronische afrofunk' van Nacho Patrol, Nortec Collective, de kunst van Lucid, de Haagse groep Orange Sunshine en optredens van Morphosis, Peel Seamus, Unit Moebius, Santa Cruz en Newworldaquarium.

Wordt deze nieuwsbrief niet goed getoond, klik hier.

UIT MAIL

DEN HAAG & REGIO

NIEUWS, TIPS EN AANBIEDINGEN

Beste Maurice haak,

Aankomend weekend staat Den Haag in het teken van avontuurlijk en innovatieve creativiteit. Het TODAYSART Festival biedt ook dit jaar unieke en speciaal ontwikkelde producties en optredens door de meest creatieve artiesten uit de hele wereld.

Hieronder een kleine greep uit het overweldigende tweedaagse programma. Op de festivalsite is het mogelijk alle optredens per categorie te bekijken. En blader alvast online door het programmaboekje!

Kaarten voor het festival zijn online te koop en in de Ticketshop van het Haags Uitburo.

Tot op TODAYSART!

Haags Uitburo

TIPS & AANBIEDINGEN

Tentoonstelling / Museum

Spuiplein getransformeerd

Tijdens TODAYSART ondergaat het Spuiplein een audiovisuele transformatie: grootschalige projecties, een 8 meter hoge robot die sms-berichten voorleest, een geluidsinstallatie waarbij mensen zeer gericht geluid kunnen opvangen en uitsturen, een rijdende installatie met dertig Nissan Cube auto's en nog veel meer.

meer info

Spuiplein - 24 september t/m 25 september

Populaire muziek

Van melancholische concerten tot dampende latinotronics

Het programma biedt dit jaar een grote diversiteit aan muzikale optredens. Van melancholische schoonheid in een concert van de jonge, neo-klassieke componist Ólafur Arnalds (foto) tot een 'latinotronics'-avond met uitbundige en energieke optredens van het Mexicaanse Nortec Collective en Uwe Schmidt met zijn Señor Coconut and His Orchestra.

meer info

Diverse locaties - 24 september t/m 25 september

Populaire muziek

Jeff Mills & Mike Banks: X-102

De twee meesterbreinen van de technomuziek samen live op het podium. Dat gebeurde maar één keer eerder. Tijdens de eerste festivaldag brengen de legendarische Jeff Mills en Mike Banks in het Atrium de exclusieve voorstelling *Rediscovers the Rings of Saturn*. Een audiovisuele ontdekkingstocht met livemuziek en grootschalige projecties van de ringen en manen van Saturnus.

meer info

Atrium - 24 september

NIEUWS

TODAYSART OP MOBIEL »

Het hele festival in je zak. Bekijk de website van TODAYSART op je mobiel!

PROGRAMMA COMPLEET »

De volledige programmering voor de zesde editie van het internationale festival voor kunst, muziek en technologie is inmiddels rond. Dit jaar staat het festival in het teken van openbare ruimte en architectuur, city branding, transparantie en de relevantie van lokale, nationale en internationale culturele netwerken.

EXCLUSIEF PROGRAMMA »

Naast het reguliere programma presenteert TODAYSART dit jaar voor het eerst aantal een bijzondere Xclusive onderdelen, waaronder een uniek optreden van Jeff Mills & Mike Banks.

Dans

Spanning tussen dans en geluid

TODAYSART toont net als elk jaar weer diverse vernieuwende perfomances. In de dansvoorstelling Lanx gaat choreografe Cindy van Acker een spannende wisselwerking aan met musicus Mika Vainio (van Pan Sonic). Te zien op beide festivaldagen om 22.45 uur in Theater a/h Spui.

meer info

Theater a/h Spui - 24 september t/m 25 september

advertentie

MEER INFORMATIE OP WWW.UITBURO.NL

BLADER DOOR DE WEEKAGENDA

ACTIES

UITGEBREID ZOEKEN

Aanmelden
De Uitmail is een service van het Haags Uitburo.
U kunt zich hier voor deze gratis service opgeven.

Opzeggen
Wilt u de Uitmail niet meer ontvangen?
U kunt zich hier uitschrijven.

Uw Uitmailprofiel
In uw profiel staan de volgende genres aangevinkt:
Evenementen

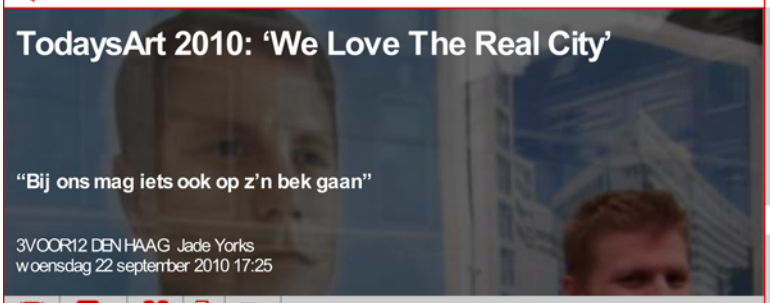
Wijzig je gegevens of meld je af van de UITMAIL

Meer?
Ga naar www.haagsuitburo.nl voor
- een weekagenda per genre
- een agenda per locatie
- uitgebreid zoeken

3VOOR12 DEN HAAG

NAAR DE 3VOOR12 DEN HAAG VOORPAGINA

TodaysArt 2010: 'We Love The Real City'



"Bij ons mag iets ook op z'n bek gaan"

3VOOR12 DEN HAAG Jade Yorks
woensdag 22 september 2010 17:25

0

• todaysart • den haag

Olof van Winden

Na het spraakmakende thema 'Conflict' van vorig jaar is het nu TodaysArt zelf dat centraal staat bij het festival. Dit jaar gaat het internationale multidisciplinaire festival vooral over wat de rol is van kunst in de samenleving. De echte stad tegenover de maakbare stad. "Creativiteit en mensen, dat is wat een stad echt maakt."

Op dit moment voelt TodaysArt organisator Olof van Winden zich allerminst op zijn gemak als hij door het centrum van Den Haag loopt. "Het straalt vooral koopzucht uit. Zonder geld heb je er eigenlijk niks te zoeken. Zodra de winkels dicht zijn, is er gelijk niks meer te beleven. De trend is dat creativiteit uit het centrum wordt geweerd en plaats moet maken voor megalomane bouwprojecten. Een monocultuur is het gevolg, een maakbare stad."

Met dit thema hoopt van Winden een discussie los te maken over wat de rol van kunst in de samenleving is. "Het hart van het festival bevindt zich op het Spuiplein dat midden in de jaren negentig is aangelegd om het middelpunt van het Internationaal Cultuurforum in de Haagse Binnenstad te vormen. Nog altijd functioneert het plein niet als een plek die mensen samenbrengt. Bij de gemeente liggen inmiddels grote bouwplannen op de plank om het Spuiplein een nieuw gedaante te geven." Als antwoord hierop heeft TodaysArt ook een ontwerp gemaakt voor een nieuw gebouw aan het plein. "Het ontwerp is een statement, het is niet realistisch of haalbaar. Ook hiermee hopen we de discussie over de maakbare stad kracht bij te zetten."

Net als de meeste culturele instellingen in de stad, krijgt ook TodaysArt minder subsidie dan voorgaande jaren. "Bezuinigingen zijn zo slecht nog niet. Iedereen moet bezuinigen dus wij ook. Je bent wat creatiever, maar tegelijkertijd ben je ook meer tijd kwijt. Zo hebben we veel minder budget voor de promotie en maken we meer gebruik van sociale media. Ook met minder kunnen we bergen verzetten."

Net als eerdere jaren probeert het festival een platform te creëren voor avontuurlijke dingen. Dat doet het met discussies, maar nog meer met behulp van muzikanten, kunstenaars en andere culturele instellingen. Een van de hoogtepunten van dit jaar is de samenwerking tussen technoproducers Jeff Mills en Mike Banks uit Detroit. Voor het eerst sinds vijftien jaar delen de twee gerenommeerde artiesten een podium samen. "Hoe je aan zo'n primeur komt? Artiesten weten dat we het lef hebben om ideeën net even op een andere manier uit te voeren dan gebruikelijk is. Bij TodaysArt mag iets op z'n bek gaan."

TodaysArt vindt plaats op vrijdag 24 en zaterdag 25 september in de Haagse binnenstad. Kijk voor meer info en programma op de website.

REACTIES

REACTIE TOEVOEGEN +

3VOOR12 DEN HAAG

Welkom op **3VOOR12 Den Haag**, de Haagse afdeling van VPRO's 3VOOR12...

3VOOR12 Den Haag is ook te vinden op:
Hyves | MySpace | YouTube | Twitter
Facebook | Flickr | Club3V12DH Hyve

Lees hier ons colofon en contactinformatie

- Ga naar het complete festivalo
- Beluister de Westpop Online st
- Stuur ook je cd, ep, demo of vi
- Schrijf je in voor onze nieuwsb
- 3VOOR12 Den Haag muziekage
- Website Haagse YouBox

POPULAIRE BERICHTEN

- Recensies TodaysArt 2010; de zaterdag
- Recensies TodaysArt 2010; de vrijdag
- Klavanizacia 2: Een poldergipsyfeest met Lowlands acts
- Studenten mogen buitenspelen in het Paard van Troje
- TodaysArt 2010: Latinotronics, herrie, stilte en geluid
- Veel nieuwe namen voor Langweiligkeit 11 en Hofstad Blues
- TodaysArt 2010: Op zoek naar John Cage
- Try-out The Phoenix Explosion in de SuperMarkt
- TodaysArt 2010: 'We Love The Real City'
- Programma Haagse PopWeek 2010 compleet

NIEUWE BERICHTEN

- Haagse PopWeek 2010 introdu in Zuid
- TodaysArt interview met Uwe S Atom / Señor Coconut
- Veel nieuwe namen voor Lang en Hofstad Blues
- The Relish en G.O.T.V. in halve Amsterdamse Popprijs
- Try-out The Phoenix Explosion SuperMarkt
- Klavanizacia 2: Een poldergips Lowlands acts
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Latinotronics, stilte en geluid
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Op zoek naar

ADVERTENTIE

Kelderschat uit Bordeaux
Een zeldzaam lekkere Sain Saint Emilion uit 2007, nu r korting.

500 visitekaartjes: € 10
Upload uw eigen ontwerp e online u visitekaartjes. Nu 5 visitekaartjes voor € 10,-

Actief online daten?
Vind leuke 30+ singles die op zoek zijn naar de ware. V vindt u diegene hier.

DOSSIERS

TodaysArt 2010

LINKS

Website TodaysArt

Blind Bird actie TodaysArt 'geen knipoog naar Lowlands'

"Voor bezoekers die blindelings vertrouwen op het programma"

3VOOR12 NL Ingmar Griffioen
dinsdag 30 maart 2010 17:43

0

• blind bird • todaysart • den haag • early bird • lowlands

TodaysArt komt met Blind Bird tickets: goedkopere kaartjes, terwijl er nog geen enkele artiest bekend is voor het Haagse festival op 24 en 25 september. Zinsnedes als "Voor bezoekers die blindelings vertrouwen op een avontuurlijk en verrassend programma" en "Als deze speciale tickets zijn uitverkocht, maakt de organisatie de eerste drie namen bekend", zijn helemaal geen knipoog naar Lowlands, beweert directeur Olof van Winden.

"We proberen elk jaar ons kaartje zo goedkoop en dus laagdrempelig mogelijk te houden. Dit is bedoeld voor mensen die ons kaartje nog steeds te duur vinden. Voor publiek dat het festival kent en dat zoiets heeft van: ik vertrouw het wel." Als de Blind Bird tickets op zijn, gaat de reguliere Early Bird actie in. De tickets vliegen weg volgens Van Winden: "Het gaat harder dan ooit, bijna driekwart is al verkocht en ik denk dat we vrijdag al klaar zijn."

De directeur bestrijdt dat zijn festival met dergelijke uitspraken de draak wil steken met Lowlands, dat elk jaar eerder uitverkoopt en pas vandaag de eerste grote mep namen bekendmaakte. "Lowlands is een heel ander ding, daar koop je echt een kaartje voor het format en heerst schaarste voor de tickets. Lowlands heeft de luxe dat het heel vroeg uitverkoopt, wij kunnen niet eens uitverkopen omdat we zoveel festivallocaties hebben."

Het gaat TodaysArt volgens Van Winden echt om tegemoetkoming aan een kleine loyale groep. "We zijn dit jaar aan de zesde editie toe en je ziet wel dat we meer draagvlak hebben opgebouwd. Als je dan toch naar de Lowlands-referentie kijkt: ook al is er nog niks bekend, je weet dat Lowlands altijd een goede sfeer en een interessant programma heeft. En dat gevoel begint bij TodaysArt ook langzaam door te dringen."

TodaysArt vindt op 24 en 25 september plaats op zo'n 19 festivallocaties in Den Haag. "Waaronder de Dr. Anton Philipszaal, waar we grotere dingen gaan programmeren. Daarvoor komen we dit jaar met een Plusprogramma, waarvoor een apart kaartje gekocht moet worden. Hoe bedoel je dat dat je weer aan North Sea Jazz doet denken?"

TodaysArt haalt Jeff Mills en Mike Banks naar Den Haag

Wereldprimeur voor experimenteel festival

3VOOR12 DEN HAAG Redactie 3VOOR12 Den Haag
vrijdag 6 augustus 2010 09:31

0

In het najaar, als veel festivals alweer naar 2011 kijken, staat het TodaysArt festival weer op het programma. Met hun interessante line up weet het festival altijd veel bezoekers te trekken. Dit jaar halen ze wel iets heel bijzonders naar Den Haag. Een unieke samenwerking van twee grootheden staat gepland.

Op 24 en 25 september zal TodaysArt weer alles uit de kast halen om de bezoeker een bijzondere festivalervaring te geven. Op verschillende locaties in heel Den Haag probeert de organisatie op zoek te gaan naar de kern en de mogelijkheden van het festivalconcept. Concerten, tentoonstellingen, audiovisuele installaties en presentaties geven het festival zijn creatieve karakter.

Het festival heeft dit jaar een wereldprimeur aan hun programma weten toe te voegen. Jeff Mills en Mike Banks, twee masterminds van de technomuziek zullen samen het podium in Den Haag betreden. Onder de naam X-102 zullen zij de voorstelling Rediscovers the Rings of Saturn laten zien en horen. In deze audiovisuele ontdekkingstocht worden beelden van de ringen en manen van Saturnus - opgenomen tijdens de Cassini-Huygens missie van de NASA - vertoond door middel van grootschalige projecties, waarbij Mills en Banks live muziek opvoeren. Het zal in Den Haag de eerste keer zijn dat deze voorstelling te zien is en waarschijnlijk ook de laatste keer dat het in de wereld te zien zal zijn. In de afgelopen vijftien jaar hebben de twee maar één keer eerder het podium gedeeld. Een unieke voorstelling dus voor het Haagse publiek en het festival.

Daarnaast staan er nog meer interessante acts op het programma. Zo zijn er nieuwe bevestigingen van Andy Blake, Onra & Buddy Sativa, Coolhaven, Electrotoylets,Dick El Demasiado. Ook de Haagse act 2562 zal van de partij zijn met een bijzondere muzikale show. Het TodaysArt festival vindt plaats op 24 en 25 september op verschillende locaties in het centrum van Den Haag.

Exclusieve Mills & Banks reunie op TodaysArt

friday | 12:00:00 | 27.08.10

Print Article | Share on Facebook | Tweet this

Het TodaysArt festival in Den Haag onderhoudt goede contacten met de Underground Resistance veteranen uit Detroit. Dat heeft ertoe geleid dat het Haagse festival voor vernieuwende (vaak digitale) uitingen op het vlak van muziek, theater en dans dit jaar een optreden van spectaculaire proporties kan bieden: Underground Restistance oprichters Jeff Mills en Mike Banks zullen hun album X-102 Discovers The Rings Of Saturn live uitvoeren. Het is een exclusieve voorstelling.

Door Alfred Bos

X-102 Discovers The Rings Of Saturn verscheen in 1992 en het was de tweede uitstapje van Mills en Banks (ditmaal terzijde gestaan door Robert Hood); een jaar daarvoor hadden ze als X-101 het album Sonic Destroyer gemaakt. Het X-102 album werd in 2008 door Tresor in een aangevulde versie opnieuw uitgebracht onder de titel X-102 Rediscovers The Rings Of Saturn. Niet lang na de eerste release scheidden de wegen van Jeff Mills en Mike Banks. De eerste werd een techno legende, de tweede een cult held; ze traden sindsdien maar één keer eerder samen op, tijdens het Sonár festival van 2008.

Het TodaysArt concert, gepresenteerd onder de noemer X-102 Rediscover The Rings Of Saturn, wordt begeleid door bijzondere beelden van de ringen en de manen van Saturnus die zijn gemaakt tijdens de Cassini-Huygens missie van NASA. Die heeft toestemming gegeven om de beelden voor deze voorstelling te gebruiken. Opmerkelijk: de ruimtesonde is mede vernoemd naar de Nederlandse, 17de eeuwse wetenschapper Huygens, die een groot deel van zijn leven in Den Haag heeft gewoond. De locatie van de exclusieve voorstelling is dus bijzonder gelukkig gekozen.

TodaysArt vindt dit jaar op 24 en 25 september plaats op diverse locaties in de binnenstad van Den Haag. Rediscover The Rings Of Saturn is onderdeel van Xclusive programme, een nieuw element van het festival dat unieke producties toont. Die vinden plaats in het atrium van het stadhuis van de Hofstad, ook wel het IJspaleis van Richard Meier genoemd. TodaysArt wordt voor de vijfde maal georganiseerd.

X-102 - Rediscover The Rings Of Saturn

Related items

News items

DJB Report: Todaysart 2010

M_nus vs Raster-Noton op TodaysArt 2010

Eerste namen TodaysArt

DJ 3000: een stukje UR in eigen land

Links

Website TodaysArt

Search DJB

Popular | Latest | Most comments

1. News: Rush Hour WeSC headphones lancering
2. News: RIP Aaron-Carl
3. News: Veertig jaar Doornroosje, dat vraagt ...
4. News: Stelling van de week: Klap van rechts...
5. News: Technologie tijdens ADE Next
6. News: Ticketscript lanceert entreekaartjes ...
7. News: Finalisten Grote Prijs van Nederland ...
8. News: Video: Een dag in het leven van Diplo
9. News: Download de DJB.123 Podcast: Retro/Grade
10. News: Video: This is Engeland 86 trailer
11. News: Download de DJBroadcast podcast 124: ...

Todayslage

The Dutch experimental festival will house performances by Senor Coconut, Newworldaquarium and Mika Vainio among others.

Words / Resident Advisor
Published / Monday, 14 June 2010 05:00 PM
Category / International News / Netherlands
Comments / 18 Comments

The sixth annual TodaysArt festival is scheduled to take place this fall, with installations, performances and club nights taking over the The Hague's centre for one weekend in September.

TODAYSART +

TodaysArt aims to focus on "barely existent forms of - and transdisciplinary relations between - art, music and technology which are relevant today." As a result, its billing is fairly experimental, with artists like Mika Vainio, Burnt Friedman and former Can drummer Jaki Liebezeit leading the charge. Ambient producer Klimek will play as well, and German artist Wolfgang Seidel will perform one of Conrad Schnitzler's famous Kassetten Konzert (as discussed in RA's recent feature on Further Records). Uwe Schmidt will appear twice, playing eclectic Latin covers as Senor Coconut and getting glitchy as Atom TM. On the more danceable front, Morphosis (AKA Ra.H) and Dutch producer Newworldaquarium will provide some forward-thinking house and techno beats.

Much of TodaysArt will happen in public outdoor venues for free, but the indoor portions will come cheap, as the event prides itself as being one of the most inexpensive of its kind in the world. More artists are yet to be confirmed, so check back on the lineup in the weeks ahead.

Sep 24 Todaysart Festiva.., Various Venues - The Hague, The Hague

Official Site: TodaysArt

18 Comments

Comments
TodaysArt hits The Hague

clom wrote — Wed, 29 Sep 2010
anyone else go to this.
fantastic weekend, well done to everyone involved.

TodaysArt wrote — Thu, 26 Aug 2010
Special accommodation deal for TodaysArt Festival 2010 visitors at Fast Surfdorp in Scheveningen (beach side hostel / camp ground): 25% off! http://todaysart.nl/#visitors

TodaysArt wrote — Thu, 26 Aug 2010
Timetable now online! Programme updates will be implemented automatically: todaysart.nl/#timetable. Its also possible to view the programme per location (http://todaysart.nl/#locations) and per category (http://todaysart.nl/#categories).

alpha-ville wrote — Fri, 06 Aug 2010
Very nice line up Todaysart! We also have a representation of Raster Noton: Pixel at Alpha-ville, new London festival just a few days before you in London: 17-18 Sep. Pixel will perform together with a 3D designer creating a new piece: Visionary City. Check out www.alphavillefestival.co.uk or facebook.com/alphavillefestival

ted_maul69 wrote — Thu, 22 Jul 2010
holy shit, i never thought i'd get a chance to see X-102 performed after I missed Sonar 2008, ticket booked and Mills & Banks on the synths and 909 - I'm hard in my shorts already..

thank you todaysart

Brant wrote — Wed, 21 Jul 2010
I see a decent looking hostel called Stayokay. I have no idea what's like on the inside but it is fairly central and must be relativly cheap. If you want super local (ie. overlooking the festival) the Mercure Hotel

X-102, Instra:mental en Actress op TA

Renier op 9 augustus 2010

Tags:2562, Actress, Andy Blake, Instra:mental, todaysart, underground resistance, X-102

Het programma van het TodaysArt festival begint aardig vorm te krijgen. In juni berichtten we al over de tot dan toe bekende line-up. Inmiddels zijn daar weer de nodige namen aan toe te voegen.

Eén van de meest bijzondere nieuwe namen is die van X-102. Het samenwerkingsverband van Underground Resistance oprichters Jeff Mills, Mike Banks en Robert Hood. Die laatste maakt al lang geen deel meer uit van zowel UR als X-102.
Op TodaysArt zullen 'Mad Mike' en Jeff 'The Wizard' samen hun performance *Rediscovers The Rings Of Saturn* spelen. Dit is een herinterpretatie van hun klassieker uit 1992 *Discovers The Rings Of Saturn* nu met beelden van de ringen en manen van Saturnus gemaakt tijdens de Cassini-Huygens missie.
Het optreden is tot nu toe alleen nog maar te zien geweest op Sonar.

Voor het optreden van X-102 heb je overigens een extra ticket nodig. Dit jaar heeft TodaysArt er voor gekozen om de ticketstructuur iets anders in elkaar te zetten. Dit omwille van de hoge kosten en de zaalcapaciteit. X-102 is het eerste Xclusive optreden dus daar kunnen we er nog meer van verwachten.

Een andere mooie aanvulling is de Bionic Boogie Night. Een programma samengesteld door Hagenees Dave Huismans, beter bekend als 2562 of A Made Up Sound. Hij boekte Actress, Instra:mental en nog meer geweld uit Detroit in de persoon van Anthony 'Shake' Shakir.

Ook de IJslandse Ólafur Arnalds prijkt inmiddels op het affiche. De jonge muzikant die klassiek verweeft met electronische invloeden.

Andere nieuwe toevoegingen zijn: Onra, Andy Blake (check hier zijn recente mix voor Factmag), Buddy Sativa, Coolhaven, Electrotoylets en Dick El Demasiado (onlangs kwam hier nog een mix van hem voorbij).

TodaysArt is een multimediaal festival en er zijn dan ook de nodige installaties en performances te zien. Eén voorbeeld daarvan is '!' van Anke Eckhardt:

Het complete programma tot nu toe vind je hier.

Als mediapartner van het TodaysArt zal Eclectro uitgebreid multimediaal verslag gaan doen van het festival dat plaats vindt op 24 en 25 september 2010 op diverse locaties in de Haagse binnenstad.

Deze week populair

Het aller-, aller-, állerbeste van Orbital

Wie van de 3 met Aphex Twin

Hail Conforce

Phaeleh's warm nagloeiende dubstep

Camera Japan mixtape

Laatste berichten

Autumn proof dubstep van king slaFF

Camera Japan mixtape

Rephlex in 020, mix en vrijkaarten hier

Phaeleh's warm nagloeiende dubstep

Nuell – Untitled 1 [Aquaplano ltd 01]

Blijf op de hoogte

Nieuwsbrief

Elke middag automatisch de laatste berichten van Eclectro per e-mail ontvangen? Schrijf je dan in op de nieuwsbrief!

Abonneer

Abonneer je online

› PROGRAMMERING TODAYSART FESTIVAL 2010 COMPLEET :: 19-9-2010

TodaysArt heeft de volledige programmering rond voor de zesde editie van het internationale festival voor kunst, muziek en technologie op 24 en 25 september in Den Haag.

Ruim 175 artiesten werken mee aan het programma, dat zich kenmerkt door een groot aantal locatiespecifieke en unieke projecten die vaak eenmalig te zien zijn.

Naast dynamische tentoonstellingen, audiovisuele optredens en installaties, biedt het programma dit jaar een grote diversiteit aan muzikale optredens. "Van melancholische schoonheid in een concert van de jonge, neoklassieke componist Lafur Arnalds tot een 'latinotronics' avond met uitbundige en energieke optredens van het Mexicaanse Nortec Collective," aldus het festival.

Zoals gebruikelijk is er tijdens TodaysArt ook een uitgebreide selectie van hedendaagse elektronische muziek te horen. Zo is er een samenwerkingsverband te zien tussen Minus en Raster-Noton, twee van de meest gerespecteerde elektronische muzieklabels, waarin onder andere Richie Hawtin, Alva Noto
(foto) en Byetone gezamenlijk het podium betreden en een spectaculaire avond creëren met live optredens, jamsessies en maar liefst negen schermen met grafische videokunst.

Daarnaast vindt er een reünie plaats van technohelden Jeff Mills en Mike Banks onder de naamX-102; een audiovisueel live optreden in het stadhuis van Den Haag. Choreografe Cindy van Acker wordt in een dansvoorstelling muzikaal begeleid door Mika Vainio (van Pan Sonic). Een ander ambitieus project is 'Structet: Building Music' van de afdeling ArtScience aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, waarbij ruim vijftig artiesten en mediakunstenaars een spectaculair audiovisueel spektakel creëren vanaf de begane grond tot de negende etage van het Haagse Stadhuis

Ga voor het gehele programma naar www.todaysart.nl. Weekendkaarten voor het festival kosten €28,50 in de voorverkoop.

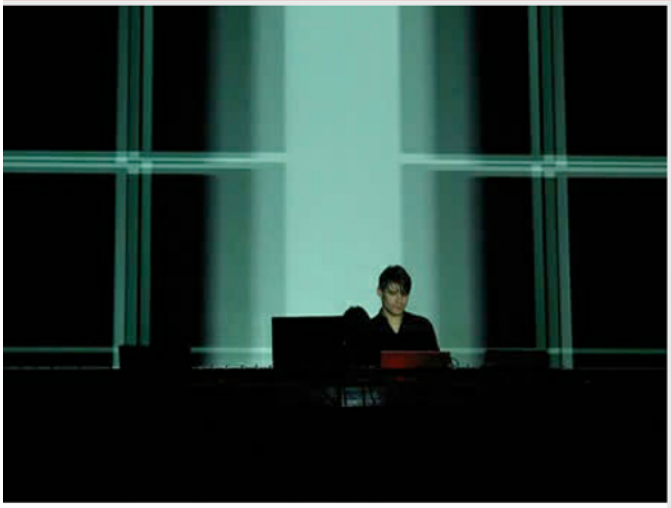
TERUG

REACTIES

Er is nog niet gereageerd op dit bericht.

Om te kunnen reageren op OOR.nl, moet je jezelf registreren. Dat kan je doen door hier te klikken.

We hopen zo de discussies eerlijker en heftiger te maken!



M_nus vs Raster-Noton op TodaysArt 2010

thursday | 12:00:00 | 24.06.10

Print Article | Share on Facebook | Tweet this

Foto: Alva Noto

TodaysArt gaat dit jaar wel een heel uniek project naar ons land sleuren. Het jaarlijkse festival in Den Haag brengt namelijk de vooruitstrevende Container avond als eerste naar Nederland. Met optredens en jams van meesterbreinen Alva Noto en Richie Hawtin en wanden vol visuals geloven wij dat het een legendarische avond gaat worden. Meer namen van de line-up van TodaysArt zijn inmiddels ook bekend.

Wat kunst vandaag de dag betekent? Dat laten honderden artiesten jaarlijks op de meest uiteenlopende festivallocaties in Den Haag zien. Op 24 en 25 september zal het TodaysArt Festival op zoek gaan naar avontuurlijke en innovatieve creativiteit met presentaties op het gebied van muziek, visuele kunst en technologie. Wij kijken alvast uit naar Container, een avond die de twee vooruitstrevende Duitse labels M_nus en Raster-Noton eind vorig jaar zijn begonnen naar aanleiding van een samenwerkingsproject. Wat Container inhoudt? Een avond vol jams tussen Richie Hawtin, Alva Noto, Byetone, JPLS en Matthew Hawtin, plus drie wanden die met negen projectors worden voorzien van visuals.

Klinkt dit alles je als muziek in de oren? Meer info kun je vinden op de website van het festival. De video hieronder zorgt ervoor dat je alvast kennis kunt maken met Container.

Comments

Wrd.: Oeh dit wil ik wel zien

saar: impressive

ttim: Vet! Rest van de line-up nu ook al erg tof...

Related items

News items

Exclusieve Mills & Banks reunie op TodaysArt

Eerste namen TodaysArt

Neem je iPhone mee naar Plastikman optredens

Richie's Twitter applicatie nu ook voor de gewone mens

Links

Website TodaysArt Festival

Search DJB

Popular | Latest | Most comments

1. News: Rush Hour WeSC headphones lancering
2. News: RIP Aaron-Carl
3. News: Veertig jaar Doornroosje, dat vraagt ...
4. News: Stelling van de week: Klap van rechts...
5. News: Technologie tijdens ADE Next
6. News: Ticketscript lanceert entreekaartjes ...
7. News: Finalisten Grote Prijs van Nederland ...
8. News: Video: Een dag in het leven van Diplo
9. News: Download de DJB.123 Podcast: Retro/Grade
10. News: Video: This is Engeland 86 trailer
11. News: Download de DJBroadcast podcast 124: ...

Het zesde Todays Art Festival in de Haagse binnenstad

Festivals

Nieuws

Den Haag | Vandaag en morgen, 24 en 25 september 2010, vindt in de binnenstad van **Den Haag** voor de zesde keer het **Todays Art Festval** plaats. Het Haagse festival zoekt de grenzen op van *kunst*, *muziek* en *technologie*. In het vooruitstrevende nachtprogramma zijn dit weekend onder andere **Richie Hawtin**, **Actress**, **2562**, **Orna** en de technoproducers **Jeff Mills** en **Mike Banks** te zien.

Poster Todays Art festival 2009

Opruiing
Vorig jaar werd **Olof van Winden**, oprichter en directeur van **Todays Art** door een **antiterreureenheid** van zijn bed gelicht en meegenomen voor verhoor. De organisator zou zich schuldig hebben gemaakt aan opruiing. Op promotieposters van het festival was te zien hoe prominente gebouwen in de Hofstad het doelwit waren geworden van terroristische aanslagen. Ook was op internet een filmpje te zien waarin **Sacha de Boer** in het journaal verslag deed van de aanslagen. Na verhoor stond Van Winden dezelfde middag weer op straat.

Programma
Voortbordurend op problemen die het festival in 2009 met het thema 'conflict' had ondervonden presenteert het Haagse festival dit jaar een programma ter stimulans en katalysator voor een meer betrokken en geëngageerde discussie over **Den Haag als Culturele Stad**. Wat is de rol is van kunst in de samenleving en de echte stad tegenover de maakbare stad?

Klik hier voor het programma en meer informatie over het festival.

Bron: Todays Art en 3voor12

Eerste namen TodaysArt

monday | 12:00:00 | 21.06.10

Print Article | Share on Facebook | Tweet this

Op 24 en 25 september zal het TodaysArt festival neerstrijken in Den Haag. Met concerten, voorstellingen, clubavonden, een uitgebreid aanbod aan audiovisuele installaties en een onconventionele programmering onderscheidt TodaysArt zich van andere hedendaagse festivals. De eerste reeks namen is bekend gemaakt.

In deze editie wordt er op zoek gegaan naar de kern en mogelijkheden van een festivalconcept. Door het hele centrum van Den Haag zijn tentoonstellingen en presentaties te zien. In de avond is tijd voor een dansje. Internationaal -en regionaal talent is alom vertegenwoordigd. De Blind -en Early Birds zijn al gevlogen dus alleen de reguliere kaarten zijn nog verkrijgbaar. Kijk op www.todaysart.nl voor tickets en meer info over de artiesten.

Hieronder de eerste namen:

Performance
[The User] [CA/QC] - Symphony #2 for Dot Matrix Printers
Gob Squad [UK/DE] - Super Night Shot
Mika Vainio [FI] & Cindy van Acker [AT] - Lanx

Music
Andy Votel [UK]
Atom(tm) [DE/CL]
Burnt Friedman & Jaki Liebezeit [DE] - Secret Rhythms (Live Video by Jeffers Egan [US])
Conrad Schnitzler [DE] - Kassetten Konzert (performed by Wolfgang Seidel [DE])
Klimek [DE]
Lucid [NL]
Mika Vainio [FI]
Morphosis [LB/IT]
Nacho Patrol [NL]
Newworldaquarium [NL]
Nortec Collective presents Bostich + Fussible [MX] - Tijuana Sound Machine
Orange Sunshine [NL]
Peel Seamus [NL]
Santa Cruz [NL]
Señor Coconut And His Orchestra ft. Argenis Brito [DE/CL]
Unit Moebius [NL]

Exhibition / Installation
[The User] [CA/QC] - Coincidence Engines
Mika Vainio [FI]

Comments

Endfest: Klinkt veelbelovend!

Post a comment

Related items
News items
De verhuisplannen van Onra
Exclusieve Mills & Banks reunie op TodaysArt
Long Distance (All City/Rushhour) - Onra
M_nus vs Raster-Noton op TodaysArt 2010

Search DJB

Popular | Latest | Most comments

1. News: Rush Hour WeSC headphones lancering
2. News: RIP Aaron-Carl
3. News: Veertig jaar Doornroosje, dat vraagt ...
4. News: Stelling van de week: Klap van rechts...
5. News: Technologie tijdens ADE Next
6. News: Ticketscript lanceert entreekaartjes ...
7. News: Finalisten Grote Prijs van Nederland ...
8. News: Video: Een dag in het leven van Diplo
9. News: Download de DJB.123 Podcast: Retro/Grade
10. News: Video: This is Engeland 86 trailer
11. News: Download de DJBroadcast podcast 124: ...

Let's be social

Want even more DJB? No worries mate come find us hanging around at the following places:

twitter facebook myspace.com flickr Hyves.net

Time Out Magazine Amsterdam Augustus 2010

Worth leaving town for...

Our top picks for cultural daytrips outside Amsterdam

Art

Den Haag

Today's Art
A patchwork of installations, exhibitions, clubbing and live music, the sixth annual Today's Art festival promises to take you beyond the confines of conventional venues to showcase art in unexpected locations throughout Den Haag's city centre.

Highlights include a funky-fresh revival of György Ligeti's 1962 'Poème Symphonique for 100 Metronomes', devised during the Hungarian composer's experimental flirtation with the Fluxus movement. Originally too wild for broadcast, it was infamously cancelled on Dutch television. Also worth a look is the Euphorie project, a 'live art' performance that takes viewers on an intergalactic ride through sound, space and audio.

If 'krautrock' stylings strike a chord with you, don't miss Secret Rhythms, the musical duo made up of Jaki Liebezeit (drummer and founding member of Can) and Berlin's Burnt Friedman, which specialises in polyrhythmic patterns. Intrigued? Grab an all-access weekend pass for €55 (€50 if you buy in advance) and absorb all the out-of-the-ordinary this quirky festival has to offer.
Various locations around Den Haag (todaysart.nl). Friday 24-Saturday 25, various times. All-access weekend pass €55.

Clubbing

Bloemendaal aan Zee

Woodstock 69
These parties have sure come a long way from their beginnings as informal gathering for beers on the coast just 24 kilometres from our fair city. September may have cast its shadow on summer but that's no reason to miss out on the last beach-party days, particularly since three of the planned events have no cover charge whatsoever. Get your hot pants on for Rad van Zwartbaard, a funk and disco dance extravaganza hosted by DJ Freddy Spool on Thursday 9. The ensuing Friday and Saturday nights feature techno and house during Beat Boutique and Static respectively. Still not got the summer grooves out of your system? Then end the weekend at the Slotfeest on Sunday 12, for a funk-, disco- and house-induced high featuring the best of the Woodstock 69 DJs.
Zeeweg ongenummered tent 7, Bloemendaal aan Zee (023 573 2152/woodstock69.nl). Thursday 9-Sunday 12, various times and prices.

Film

Utrecht

Netherlands Film Festival
A man treks thorough wild Namibia in search of his lost daughter in Rudolf van den Berg's 'Tirza', one of the year's most hotly anticipated Dutch film releases. You can catch a preview of this flick and other home-grown wonders at the upcoming Netherlands Film Festival in Utrecht. Opening September 22 at various cinemas across the city, it incorporates hundreds of features, shorts and documentaries. The festival is primarily geared towards a Dutch-speaking audience, but there are a handful of screenings in English or with subtitles ('Tirza' is among the latter). Movie buffs will jump at the chance to attend, so grab your tickets early.
Various locations (filmfestival.nl). 22 Sep-1 Oct, various times, €8.50 regular screening, €10 'Tirza' opening night.

Food & Drink

Groesbeek

Dutch Wine Festival
Take a journey to the surprisingly hilly wine region in the village of Groesbeek in the last weekend in September for the Dutch Wine Festival, where national and international vineyards are represented. Save a few bucks by ordering tickets in advance and use the funds to snag a few more glasses of *vino*. The event kicks off on Friday night with dinner, dancing and drinking. Saturday and Sunday host an assortment of events with something for every budget, such as an international wine and food market, free vineyard tours on Sunday, local and international wine tastings (€7 per glass), an upscale wine gala (€178.50) and children's activities (to keep them busy while you enjoy another glass). Sip and savour with friends while listening to live music (€12.50 advance, €15 on the day).

Whether you're an amateur wine enthusiast or expert with a serious passion for wine, the informative workshops (€18 advance, €23 on the day) will cover everything you need to know to become a true wine snob.
Various locations in Groesbeek, Gelderland (nederlandsewijnfeesten.nl). Friday 24-Sunday 26 Sep, various times and prices.

Rotterdam

KunsthalCOOKING: Festival of Real Taste
Now that summer's nearly over, you no longer have to worry about squeezing into that tiny bikini (or mankini). Indulge instead in a weekend trip to the Kunsthal Cooking event in Rotterdam – which touts itself as a 'festival of real taste' – and you can enjoy over 100 international foods for just €14. The World Food Square invites you to choose from Indonesian sate and tasty plates of Turkish *mezze*. Once you're full, take a break from snacking and enhance your gastronomic awareness by watching professional chefs demonstrate new techniques.
Kunsthal Rotterdam, Museumpark, Westzeedijk 341, Rotterdam (010 440 0301/kunsthal.nl). Thursday 9-Sunday 12, various times; €14.

Music

Limburg

Blues Rock Festival
Rooted in the American Deep South, mixing African-American folk with rock 'n' roll and jazz, blues music has gained popularity around the world. The Blues Rock Festival brings a taste of this genre to Limburg in early September. For the past 26 years, this annual fest, held 185 kilometres south-east of Amsterdam, has showcased excellent performances and this year is no exception. Big names like the Texas-born trio of brothers Los Lonely Boys are on the bill with increasingly popular Dutch guitarist and songwriter Stefan Schill. Johnny Clark & The Outlaws and UK rock sensation Saint Jude, who just finished a set at the Isle of Wright earlier this summer, are set to show the Americans they've been listening.
Openluchttheater De Doolhof, De drink, Tegelen, Limburg (077 373 4754/bluesrockfestival.nl). Saturday 4, 13.00-22.30; €34 (advance), €35 (at the door).

recovered by Sunday, a €25 ticket will ga you access to a relaxing, jazzy brunch at t Hof van Wageningen hotel.
Various locations around Wageningen (rhinetownjazz.nl). Friday 3-Sunday 5, various times; free except Saturday 4: €1 students €5.

Stage

Amersfoort

ShadowDance
Believe it or not this represents the first major cultural project the Netherlands that's completely dedicated to shifting shapes. Opening on Saturday 18, t Kunsthal KAdE presents a group show wi works by more than 35 international artist who are all engaged in some very shady business. Visitors enter in total darkness with only the flicker of a candle to guide them through the exhibition. Artworks include photographic prints, paintings, multi-sensory installations and the animat 'Shadow Procession' from the patriarch of shadow-inspired art, William Kentridge. A ShadowDance runs its course through autumn and winter, it will expand into anoth nearby venue, De Lieve Vrouw Film Theat Café. The first screening on 28 October wil be artist Martine Stig's contemporary 'Play set in New York. There are also less serious takes on the subject: on 24 November, patrons can watch Peter Pan's adventures after losing his shadow in the classic Disne version of his tale. You'll leave with the urge to grab a flashlight and bring back th shadow puppets of your childhood.
Kunsthal Kade, Smallepad 3, Amersfoort (033 422 5030/kunsthalkade.nl). ShadowDance runs from 18 Sep-9 Jan 2011. Open Tue-Fri 11.00-17.00, Sat, Su 12.00-17.00; €7, €3.50 students/seniors, under-17s free.
De Lieve Vrouw Film Theater Café, Vroo westraat 13, Amersfoort (033 422 655 lievevrouw.nl).

Rotterdam

Rotterdam International Theater Festival
If you harbour thespian aspirations but yo Dutch is *niet zo goed*, this is your month. Aside from Amsterdam's very own Dutch Theatre Festival, with the past season's theatrical highlights with English surtitles (see Stage, page 96), a variety of events at International Theater Festival in Rotterda are suitable for non-Dutch speakers too.

TodaysArt 2010

events van 23/09'10 - 15:00 tot 24/09'10 - 15:00

Haags festival verandert de stad voor twee dagen in een bruisende plek met interventies in de publieke ruimte, concerten, tentoonstellingen en meer.

Dit jaar zal het festival zijn eigen kernconcepten onderzoeken door middel van de thema's doorzichtigheid, publieke ruimte en architectuur, infrastructuur, stadsbranding en de relevantie van lokale, nationale en internationale netwerken.

Bekijk het programma op todaysart.nl

TodaysArt 2010

TODAYSART

(Tube's choice/Tubelight 69/12.07.2010)

Stond het TodaysArt festival niet al in je agenda omdat Senor Coconut eindelijk eens mét orkest in Nederland speelt, dan zou de showcase van [The User] daar alsnog voor moeten zorgen. Het Canadese kunstenaarscollectief van Thomas McIntosh en Emmanuel Madan exposeert twee *Coincidence Engines*. In een van de installaties staan 1200 klokjes zo op elkaar afgesteld dat ze samen een heerlijk rustgevend geluid produceren. In de tweede *Coincidence Engine* zijn de secondes die wegtikken allemaal net wat langer of korter dan een hele seconde, waardoor er een voortdurend veranderend ritmisch patroon ontstaat. Als je er even voor gaat zitten, raak je in een diepe trance en vliegt de tijd voorbij.

INFO

TODAYSART
24 en 25 september 2010
Den Haag

• *Filed under:* NEWS • 05/20/2010

Friedman, Liebezeit, and Klimek to Play TodaysArt 2010 Festival

Words: Patric Fallon

Dutch music and arts festival TodaysArt is set to overtake The Hague's city center with its sixth edition of audio/visual installments and live musical performances the weekend of September 24 and 25. Today, the forward-thinking curators of TodaysArt 2010 shared some finer details on the upcoming festival's performers and artists. On the music side of things, producers Burnt Friedman & Jaki Liebezeit, Conrad Schnitzler, Andy Votel, and Klimek are among the first headlining performers to be announced, and performance-art troupe Gob Squad and architect/installation collective [The User] will be adorning the festival grounds with visual wonders as they share conceptual pieces based around the heady topics of digital culture, anonymity, and time. You can snag early-bird tickets for TodaysArt 2010 here.

pictured Klimek

0 COMMENTS: FRIEDMAN, LIEBEZEIT, AND KLIMEK TO PLAY TODAYSART 2010 FESTIVAL

LUCKY 7 LUCKY 7 LUCKY 7

Lodown´s Lucky 7 for September more...

LVAZ with louie, derek, lee, ..
more...
Mekanism X Anselm Reyle
more...
Lakairomania by Ty Evans
more...

The new Soul sensation from Los Angeles will be touring Europe together with his band.
more...
MODE 2 / SUPERBLAST
more...
0929 Eyeshades & Razorblades
more...

©lodownmagazine.com

TODAYSART

TODAYSART FESTIVAL 2010

Posted by Niklas on September 21, 2010 at 12:26 PM

TodaysArt Festival 2010: Selection of Highlights / Full Programme Announced

Art, music and technology festival TodaysArt brings a great, adventurous and broad programme to the city centre of The Hague, the Netherlands.

TodaysArt announced the full programme for the sixth edition of the international festival for art music and technology on September 24 and 25 in The Hague, the Netherlands. This year the festival is focused on art in public space and amplified architecture, criticism towards city branding and the relevance of local, national and international cultural networks.

http://todaysart.nl/

BOOKMARK ARTICLE

leave a comment!

BLOG TOP

Radio Global
www.radioglobal.org

Home | Programas | Eventos | Galeria | Podcast | Downloads

El 24 y 25 de septiembre se celebrará la edición 2010 del festival holandés TodaysArt. Desde su primera edición, este festival se ha caracterizado por explorar la relación entre el arte, la música y la tecnología en diferentes espacios públicos de La Haya. Este año no será la excepción y con más de 20 locaciones distintas y 175 artistas, los organizadores de TodaysArt se proponen potencializar las posibilidades sociales del arte, el sonido y la tecnología a través de una serie de conciertos que presenten un mapa de las distintas propuestas sonoras de distintos géneros musicales y lugares del mundo. Gracias a la colaboración de disqueras como Minus y Raster-Noton se presentarán Richtie Hawtin, Alva Noto y Bytone. Asimismo, en la noche denominada latinotronics, participarán el colectivo de Tijuana Nortec, Uwe Schmitt con su proyecto Señor Coconut así como Atom tm, Mika Vaino (Pan Sonic), Jeff Mills y Mike Banks. En la sección de música nueva se interpretarán piezas de diversos compositores contemporáneos como John Cage y György Ligeti.

Para obtener más información sobre el programa y los precios de los boletos, consulta el sitio web www.todaysart.nl.

escrito por: andrea

Categorias: Anuncios, Eventos, Homepage

TODAYSART

International festival
beyond art
The Hague, NL

音楽、映像、演劇、舞踏、現代美術の
カッティング・エッジなアーティストたちが
世界各地から一堂に会するアート・フェスティバル
それが、TODAYSART（今を表するアート）。

Underground Galleryは、
昨年から、このフェスティバルに参加しています。

５年目を迎える今年の、特に音楽部門の目玉は、
おそらくこれが最後のパフォーマンスになるであろう
"X-102 as Jeff Mills and Mad Mike Banks"のライブ。
そして、"minus (Richie Hawtin and Matthew Hawtin)"
プラス"Raster-Norton (alva noto a.k.a. carsten nicolai)"
のユニット"CONTAINER "としての貴重なライブ。

遠い国で開催されるフェスティバルではございますが、
日本の皆さまにも、すこし、ご紹介させてください。

http://todaysart.nl/

オランダ第３の都市、デン・ハーグ
(Den Haag / 英：The Hague)

人口、約50万人。
面積は神戸市の約１/５、東京都の約１/６。
商業のアムステルダム、経済のロッテルダムに対し、行政・司法・教育・外交の街と呼ばれ、政府機関の中枢をはじめ、オランダ女王が執務するノールダインデ宮殿、さらに各国の大使館など重要施設が軒を連ねている。
また、国連の主要常設国際司法機関である、国際司法裁判所の本部が、この街に置かれていることから、オランダ司法の中心地のみならず、国際司法の中心地として有名である。
オランダで、もっとも国際的な情緒があると言われる所以は、そういった街の背景にあるのかもしれない。

フェスティバルに参加する(or した)アーティスト関連作品は、こちらのリンクで紹介しております。>>> SEARCH

www.undergroundgallery.jp

ZET JEZELF OP DE CREATIEVE KAART!
KLIK HIER >

'Xclusive' programmering TodaysArt in Atrium Stadhuis

Het TodaysArt festival, dat op 24 en 25 september zal plaatsvinden in het centrum van Den Haag, presenteert dit jaar voor het eerst een bijzonder Xclusive programme naast haar reguliere programma. Het gaat stuk voor stuk om unieke producties die vaak site-specific voor TodaysArt zijn geproduceerd en/of hun primeur beleven in Nederland of in de wereld.

Structet

Het Xclusive programme zal plaatsvinden op een bijzondere locatie; in het Atrium van het Haagse stadhuis. Ook wel bekend als het IJspaleis van Richard Meier.

Ólafur Arnalds, neo-klassiek 'wonderkind' uit IJsland
Op zaterdag presenteert TodaysArt een optreden van de neo-klassieke componist Ólafur Arnalds. Dit IJslandse wonderkind weet iedereen mee te slepen met zijn prachtige, melancholische creaties. Zijn show tijdens TodaysArt wordt zijn derde optreden in Nederland.

Jeff Mills en Mike Banks
De legendarische en welbekende techno-producers Jeff Mills en Mike Banks uit Detroit zijn onder de naam X-102 samen op het podium te zien met de exclusieve voorstelling Rediscovers the Rings of Saturn. Het is naar verwachting de laatste keer dat de voorstelling in deze vorm te zien zal zijn in de wereld.

Structet
Een multimediaal spektakel op zeven verdiepingen in het stadhuis. Speciaal voor TodaysArt geproduceerd door de Interfaculteit ArtScience van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Structet is een wisselende formatie van 52 visuele en auditieve improvisatoren uit de Interfaculteit en andere afdelingen van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In het Atrium van het stadhuis in Den Haag presenteren zij een monumentale, architectonische verticale matrix van elektronische muziek en geïmproviseerde projecties.

E-mail dit artikel

Labels:
> **todaysart**
> **muziek**

Links:
> **www.todaysart.nl**

RSS DIGG IGOOGLE DELICIOUS

ConSept

Het digitale magazine van de Creatieve Stad. 100% voor, door en over Haagse creatieve ondernemers. **Lees meer**

Meest gelezen

Dit is de top 3 van de meest bekeken artikelen sinds 29-09-2010:
> **Laat Den Haag zien wie je bent en wat je doet!**
> **Bureau CSDH**
> **de Europese gemeenschap**

Tien niet te missen acts op TodaysArt 2010

Actress

Als hij als jonge profvoetballer zijn knie niet naar de filistijnen had geholpen, had Darren J Cunningham geen behoefte gehad aan zijn alterego Actress. Gelukkig gebeurde het wel en ging een hele nieuwe wereld voor hem open. Eén die eerst resulteerde in een succesvolle dj-carri re en nadien gevierd werd met de release van 'Hazyville' (2008). Net zoals hij zich bij het platen draaien niet laat binden tot één beukend genre, is hij als producer net zomin vast te pinnen op één geluid. Op 'Hazyville' waagde hij zich al op de breukgrens tussen Detroit techno en dubstep. Op 'Splazsh' doet hij de oefening nog eens over. Met als resultaat dat deze plaat niet alleen naar onze persoonlijke top tien torpedeerde maar ook door de grootsten in de house- en dubstepscene gesmaakt wordt.

Vrijdag 24/09 - Paard van Troje (kleine zaal) - 00.00 - 01.00 uur

door Katrien Schuermans

Fotoarchief | **Volgende foto »**

Reageer

Tien niet te missen acts op TodaysArt 2010

Tweet 0

Weet je nog niet wat doen het laatste weekend van September? En je hebt nog niet al je festivalbudget voor dit jaar verbrast? Dan kan een tocht langs de Den Haagse binnenstad tijdens het jaarlijkse TodaysArt Festival uitmonden in een goed gevuld weekend vol fijne artiesten en knappe performances. TodaysArt Festival is namelijk een internationaal festival voor kunst, muziek, technologie, performance en alle mogelijke mengelvormen.

Cutting Edge loodst je doorheen de leukste namen van het festival.

ATOM tm

De vanuit Chili opererende Duitser Uwe Schmidt, tevens de persoon achter het alterego Atom TM, is de bezieler van onder meer Señor Coconut (ook op TodaysArt) en Atom Heart. Dit jaar viert hij zijn twintig jaar op de planken. Met Atom TM is Uwe Schmidt vooral verantwoordelijk voor complexe, dansbare elektronica waar enkel de intelligentsia en avonturiers een feest aan beleefden. Na tal van releases op Raster-Noton, met Liedgut als hoogtepunt, brengt hij dit jaar voornamelijk releases uit op zijn eigen label, Rather Interesting.

Vrijdag 24/06 – Theater aan het Spui – 23.30 – 00.15 uur

Tien niet te missen acts op TodaysArt 2010

Tweet 0

Weet je nog niet wat doen het laatste weekend van September? En je hebt nog niet al je festivalbudget voor dit jaar verbrast? Dan kan een tocht langs de Den Haagse binnenstad tijdens het jaarlijkse TodaysArt Festival uitmonden in een goed gevuld weekend vol fijne artiesten en knappe performances. TodaysArt Festival is namelijk een internationaal festival voor kunst, muziek, technologie, performance en alle mogelijke mengelvormen.

Cutting Edge loodst je doorheen de leukste namen van het festival.

Byetone

Olaf Bender is één van de drie vaders van het Raster-Noton label. Zelf brengt hij platen uit als Byetone. Liefhebbers moeten ontzettend veel geduld hebben want de man staat niet echt bekend als een noest werkende producer. Die luiheid kenmerkt ook zijn muziek. Byetone gaat louter digitaal te werk: hij combineert verschillende clicks, bedelft deze onder aan massa plug-ins en tovert aldus een ritme tevoorschijn. Hij noemt het: een artificiële wereld creëren zonder enige fysieke moeite.

Olaf houdt zich tevens bezig met experimentele film, een liefde die begon in zijn schooljeugd. In 1996 richtte hij samen met Frank Bretschneider Rastermusic op, met de bedoeling dat beiden hun eigen werk hierop zouden kunnen releasen. Een ontmoeting met Carsten Nicolaï later resulteerde in Raster-Noton in 1999.

Byetone maakt deel uit van de CONTAINER-avond.

Tien niet te missen acts op TodaysArt 2010

Tweet 0

Weet je nog niet wat doen het laatste weekend van September? En je hebt nog niet al je festivalbudget voor dit jaar verbrast? Dan kan een tocht langs de Den Haagse binnenstad tijdens het jaarlijkse TodaysArt Festival uitmonden in een goed gevuld weekend vol fijne artiesten en knappe performances. TodaysArt Festival is namelijk een internationaal festival voor kunst, muziek, technologie, performance en alle mogelijke mengelvormen.

Cutting Edge loodst je doorheen de leukste namen van het festival.

Conforce

Er gebeurt weinig opvallend interessants in Nederland en dat maakt het voor de goede namen makkelijker om eruit te springen. Net als Applescal is Conforce een jonge Nederlandse producer die al sinds 2007 als up-and-coming wordt aangeduid. Eerder dit jaar heeft hij met zijn debuut 'Machine conspiracy' deze status alleen maar bevestigd en ziet de toekomst er goed uit. Muzikaal mag je Boris Bunnink, de man achter Conforce, in het Detroit en Berlin dub techno-hokje duwen.

Conforce is niet de enige jongen uit de Delsin Records-catalogus die op TodaysArt zijn opwachting maakt. Het Nederlandse label stuurt zijn fijnste namen naar Den Haag en dat resulteert in een 'Delsin label night'. Andere artiesten die je dan ook aan het werk kan zien, zijn Newworldaquarium, Morphosis en labelbaas Peel Seamus.

Zaterdag 25/09 - Rootz Club Rootz – 00.15 – 01.30 uur

Tien niet te missen acts op TodaysArt 2010

Tweet 0

Weet je nog niet wat doen het laatste weekend van September? En je hebt nog niet al je festivalbudget voor dit jaar verbrast? Dan kan een tocht langs de Den Haagse binnenstad tijdens het jaarlijkse TodaysArt Festival uitmonden in een goed gevuld weekend vol fijne artiesten en knappe performances. TodaysArt Festival is namelijk een internationaal festival voor kunst, muziek, technologie, performance en alle mogelijke mengelvormen.

Cutting Edge loodst je doorheen de leukste namen van het festival.

CONTAINER

Raster-Noton en Minus hebben de handen in elkaar geslagen. Het resultaat: CONTAINER, een avond van optredens en jamsessies tussen Richie Hawtin, Alva Noto, Byetone en een ambient set van Matthew Hawtin.

Dit avondvullend samenwerkingsverband debuteerde vorig jaar in Berlijn en is nu voor de eerste maal te zien in Nederland.

Vrijdag 24/05 – Paard van Troje (grote zaal) – 00.45 – 05.00 uur

door Katrien Schuermans

« Vorige foto | Fotoarchief | Volgende foto »

reageR

Vind ik leuk | Wees de eerste van je vrienden die dit leuk vindt.

Reageren

Aanmelden | Log in op Facebook om commentaar te geven

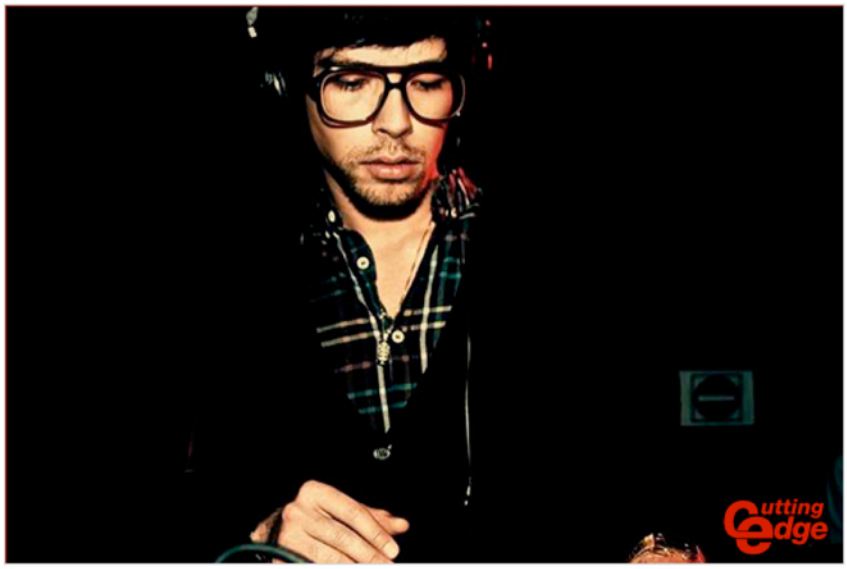
Sociale plugin van Facebook

Tien niet te missen acts op TodaysArt 2010

Tweet 0

Weet je nog niet wat doen het laatste weekend van September? En je hebt nog niet al je festivalbudget voor dit jaar verbrast? Dan kan een tocht langs de Den Haagse binnenstad tijdens het jaarlijkse TodaysArt Festival uitmonden in een goed gevuld weekend vol fijne artiesten en knappe performances. TodaysArt Festival is namelijk een internationaal festival voor kunst, muziek, technologie, performance en alle mogelijke mengelvormen.

Cutting Edge loodst je doorheen de leukste namen van het festival.



Onra

Onra is de zoveelste beatsplakkende hiphop-artiest in het Flying Lotus-volgerslijstje. Dat dit geen onverdienstelijke plek hoeft te zijn, bewees deze Fransman op het onlangs verschenen 'Long distance'. Op deze plaat greep hij gretig terug naar de funk en soul van de jaren tachtig. Kitsch is troef, maar het leverde hem ook een bevestiging van zijn cultstatus op. Het wordt tijd dat Onra uit de schaduw van de nachtclubs treedt.

De laptopman wordt op TodaysArt bijgestaan door de broken beats van de heetste nujazz-naam: Buddy Sativa.

Zaterdag 25/09 – Paard van Troje (kleine zaal) – 00.00-01.00 uur

Tien niet te missen acts op TodaysArt 2010

Tweet 0

Weet je nog niet wat doen het laatste weekend van September? En je hebt nog niet al je festivalbudget voor dit jaar verbrast? Dan kan een tocht langs de Den Haagse binnenstad tijdens het jaarlijkse TodaysArt Festival uitmonden in een goed gevuld weekend vol fijne artiesten en knappe performances. TodaysArt Festival is namelijk een internationaal festival voor kunst, muziek, technologie, performance en alle mogelijke mengelvormen.

Cutting Edge loodst je doorheen de leukste namen van het festival.

Richie Hawtin

Richie is de broer van Matthew Hawtin. Terwijl Matthew zich laat inspireren door de stilte en Black Dog, heeft Richie Hawtin dit jaar zijn alter ego Plastikman nieuw leven ingeblazen. En dit omdat hij dacht dat veel van zijn nieuwe en jonge fans de oorsprong van techno niet kennen. Het staat dus buiten kijf dat Richie Hawtin zich tot de pioniers van het genre mag rekenen, toch wat de tweede Detroit-techno-golf betreft.

Tussen het vele dj'en en producen door zag Richie nog de tijd om een eigen platenlabel, Minus, uit de grond te stampen. Het belang van Minus voor de dansscène wordt in de 'Container' uit de doeken gedaan.

Richie Hawtin maakt deel uit van de CONTAINER-avond.

door Katrien Schuermans

Tien niet te missen acts op TodaysArt 2010

Tweet 0

Weet je nog niet wat doen het laatste weekend van September? En je hebt nog niet al je festivalbudget voor dit jaar verbrast? Dan kan een tocht langs de Den Haagse binnenstad tijdens het jaarlijkse TodaysArt Festival uitmonden in een goed gevuld weekend vol fijne artiesten en knappe performances. TodaysArt Festival is namelijk een internationaal festival voor kunst, muziek, technologie, performance en alle mogelijke mengelvormen.

Cutting Edge loodst je doorheen de leukste namen van het festival.

Mika Vainoi of Ø

Mika Vainoi is ongetwijfeld het best gekend om zijn werk – samen met Ilpo Väisänen- als Pan Sonic, het pionierende minimal techno duo van Finland. Sinds enige tijd werkt hij solo onder het pseudoniem Ø. Mika's focus ligt tegenwoordig voornamelijk op ambient en experimenteel vlak, in tegenstelling tot het dansvloerwerk van Panasonic (later omwille van een geschil met de bruingoedfabrikant veranderd naar Pan Sonic). Hij tast grenzen af en zoekt naar het perfecte geluid aan de hand van machinegeluiden, onmuzikale geluidstexturen en andere rare dingen.

Op TodaysArt zal hij ook de Zwitserse danseres Cindy Van Acker begeleiden.

Ø: Zaterdag 25/09 – Theater aan het Spui – 01.00 – 02.30 uur
Mika Vainoi en Cindy Van Acker: Vrijdag 24/09 en zaterdag 25/09 – Theater aan het Spui – 22.45 – 23.15 uur

Foto: Kai Von Rabenau

Tien niet te missen acts op TodaysArt 2010

Tweet 0

Weet je nog niet wat doen het laatste weekend van September? En je hebt nog niet al je festivalbudget voor dit jaar verbrast? Dan kan een tocht langs de Den Haagse binnenstad tijdens het jaarlijkse TodaysArt Festival uitmonden in een goed gevuld weekend vol fijne artiesten en knappe performances. TodaysArt Festival is namelijk een internationaal festival voor kunst, muziek, technologie, performance en alle mogelijke mengelvormen.

Cutting Edge loodst je doorheen de leukste namen van het festival.

Ólafur Arnalds (Xclusive)

Slechts 23 jaar en toch heeft Olafur Arnalds zich al opgewerkt tot één van de meest opmerkelijke modern-klassieke componisten van het moment. Of dit ligt aan het feit dat hij in Ijsland geboren en getogen is, laten we even in het midden. Met de instelling: "Klassieke muziek is meestal enkel weggelegd voor mensen die hun hele leven lang muziek gestudeerd hebben. Ik wil mijn klassieke invloeden tot bij hen, zij die nauwelijks naar klassiek luisteren, brengen", heeft Olafur al menig hart betoverd. Met zijn mooie, melancholische songs nog veel meer.

Zaterdag 25/09 – Atrium Section B – 22.30 – 23.30 uur

Foto: Liza Roze

door Katrien Schuermans

« Vorige foto | Fotoarchief | Volgende foto »

reegaR

Tien niet te missen acts op TodaysArt 2010

Tweet 0

Weet je nog niet wat doen het laatste weekend van September? En je hebt nog niet al je festivalbudget voor dit jaar verbrast? Dan kan een tocht langs de Den Haagse binnenstad tijdens het jaarlijkse TodaysArt Festival uitmonden in een goed gevuld weekend vol fijne artiesten en knappe performances. TodaysArt Festival is namelijk een internationaal festival voor kunst, muziek, technologie, performance en alle mogelijke mengelvormen.

Cutting Edge loodst je doorheen de leukste namen van het festival.

X-102 (Jeff Mills en Mike Banks)

In 1992 releaseten drie grote technonamen (Jeff Mills (foto), Mike Banks en Robert Hood – toen bekend als Underground Resistance) het futuristische 'X-102 discovers the rings of Saturn' als deel van hun X-10..-serie. In tegenstelling tot de Detroit-techno waarmee de mannen tot dan hun sporen verdienden, ging het drietal op deze plaat een compleet nieuwe muzikale richting uit. X-102 nam niet enkel een kijkje in de ruimte, maar definieerde meteen ook de toekomst van de elektronische muziek. Op TodaysArt zullen Jeff en Mike - Robert maakt al een tijdje geen deel meer uit van X-102 – hun performance 'Rediscovers the ring of Saturn' voor een live publiek brengen. De show is een herinterpretatie van het originele album, begeleid door unieke NASA-beelden van Saturnus en zijn ringen.

Deze voorstelling is voorheen enkel nog maar op Sonar te zien geweest. Daarom ook dat ze bij TodaysArt beslist hebben dit optreden in de rubriek 'Xclusive' te plaatsen. Alle concerten die onder de 'Xclusive'-noemer vallen, zijn enkel met een bijkomend ticket (8 euro) toegankelijk.

Vrijdag 24/09 – Atrium B – 22.30-23.45 uur

door Katrien Schuermans

3VOOR12 DEN HAAG

NAAR DE 3VOOR12 DEN HAAG VOORPAGINA

TodaysArt 2010 heeft programma compleet

Twee dagen vol unieke projecten, muziek, film, dans en presentaties

3VOOR12 DEN HAAG Redactie 3VOOR12 Den Haag
dinsdag 14 september 2010 10:33

0

todaysart • den haag

Op vrijdag 24 en zaterdag 25 september vindt de zesde editie van TodaysArt plaats in en rond het centrum van Den Haag. Aan het programma, dat dit jaar in het teken van openbare ruimte en architectuur, city branding, transparantie en de relevantie van lokale, nationale en internationale culturele netwerken staat, werken zo'n 175 artiesten mee. Het volledige programma is inmiddels bekend gemaakt.

Het festival vindt onder andere plaats op het Spuiplein, Theater aan het Spui, Stadhuis, Paard van Troje, Rootz, Lutherse Kerk, Koorenhuis, Cremers, Filmhuis en de Vrije Academie. Onder de optredens zijn ook een aantal unieke projecten die eenmalig op TodaysArt zijnt e zien. Zo is er een samenwerkingsverband te zien tussen Mnus en Raster-Noton, twee van de meest gerespecteerde elektronische muzieklabels, waarin onder andere Richie Hawtin, Alva Noto en Byetone gezamenlijk het podium betreden en een spectaculaire avond creëren met live optredens, jamsessies en maar liefst negen schermen met grafische videokunst. Daarnaast vindt er een reünie plaats van technohelden Jeff Mills en Mike Banks onder de naam X-102; een audiovisueel live optreden in het stadhuis van Den Haag.

Het centrum van TodaysArt bevindt zich op het Spuiplein, dat wordt getransformeerd door de meest uiteenlopende acts: grootschalige projecties van Daan Brinkmann & Nenad Popov, een 8 meter hoge robot van Martin Bricelj die sms berichten voorleest van mensen, een geluidsinstallatie van Mike Rijnierse & Jan Trützschler waarbij mensen zeer gericht geluid kunnen opvangen en uitsturen, een rijdende geluidsinstallatie met dertig Nissan Cube auto's van Staalplaat Soundsystem en meubelstukken gemaakt van industriële buizen naar een ontwerp van Sebastien Wierinck. Hierbij verhoudt het festival zich kritisch tot de ontwikkeling en de ambities van Den Haag in aanloop naar Europese Culturele Hoofdstad 2018, zoals de plannen voor de bouw van een groot Cultuurforum op het Spuiplein.

Volledig programma TodaysArt 2010
Vrijdag 24 september
Xclusive
X-102 (Jeff Mills & Mike Banks) - Rediscovers the Rings of Saturn || Structet (Royal Academy of Art - ArtScience) [EU] - Structet 2: Building Music
Muziek
2562 (A Made Up Sound) [NL] - Bionic Boogie: Actress [UK] / Anthony 'Shake' Shakir [US] / Instra:mental [UK] || Andy Blake [UK] || AtomTM [DE/CL] || Burnt Friedman & Jaki Liebezeit [DE] - Secret Rhythms (live video by Jeffers Egan [US]) || CONTAINER (Mnus + Raster-Noton): Richie Hawtin [CA/DE] / Alva Noto [DE] / Byetone [DE] / Ali Demirel [TR/DE] (live video) || UMAMI: Fine China Superbone [NL] / Yes..PinkpinK [NL] || Dekmantel: Space Dimension Controller [IE] / Makam [NL] / Casper Tielrooij & Thomas Martojo [NL] || Leader Lemming: John Dear Mbw ing Club [NL] / NCad [NL] / Atomrbox [NL] || Matthew Hawtin [CA] || Mka Vainio (Ø [FI] || ChnO! - Record Label Release: Crystal Archives [NL] / Machinegewehr [NL] / Listoman [NL] / Krink vs. Compression [NL] || Stripewaves [NL]: Tom Laan / MBGlitch / Ruwedata [NL]
Film
Ali Demirel [TR/DE] - Making Contakt (+ Q&A with Ali Demirel & Richie Hawtin) || Conrad Schnitzler [DE] - 8 films (1969-1980) || Floris Kaayk [NL] - Order Electrus / Metalosis Maligna / Origin of Creatures || Full Pull [SE] - Partner Festival Streaming || Mka Taanila [FI] - Optinen ääni (Optical Sound) || Shoot Me Film Festival [NL]
Presentaties
SoundCloud Meetup

Zaterdag 25 september
Xclusive
Ólafur Arnalds [IS] || Structet (Royal Academy of Art - ArtScience) [EU] - Structet 2: Building Music
Muziek
Andy Blake [UK] || Andy Votel [UK] || Conrad Schnitzler [DE] - Kassetten Konzert (performed by Wolfgang Seidel [DE]) || Delsin Records - Label Night: Newworldaquarium [NL] / Morphosis (Ra.H) [LB/IT] / Conforce [NL] / Peel Seamus [NL] || In Flagranti [CH] || Klimek & Slug Duo [FL/DE] - Worlds Of War || Panzerkreuz (Motorwolf + Bunker) - Label Night: Unit Moebius [NL] / Lucid [NL] / Santa Cruz [NL] / Panzerkreuz Sound System [NL] || Nacho Patrol [NL] || Nortec Collective presents Bostich + Fussible [MX] - Tijuana Sound Machine || Onra & Buddy Sativa [FR] || PaRadio Live: Moonpilot [NL] / The Ties [NL] / You're the Crowd [NL] || Project Space 1646: Dick El Demasiado [NL/AR] / Electrotoylets [ES] / Coolhaven [NL] || Señor Coconut And His Orchestra [DE/CL] feat. Argenis Brito [VE/DE] - 10 Años Around The World Tour 2010 || Tiny Noise Festival [MK] - LOUDNESS (curated by Kyd Campbell [CA/DE]): André Gonçalvez [PT] / Derek Holzer [DE/US] / John Fanning (Massaccesi) [US] / Koray Tahiroglu [TR/FI] / DJ Toni Dimitrov / Every Kid on Speed

3VOOR12 DEN HAAG

Welkom op **3VOOR12 Den Haag**, de Haagse afdeling van VPRO's 3VOOR12...

3VOOR12 Den Haag is ook te vinden op:
Hyves | MySpace | YouTube | Twitter
Facebook | Flickr | Club3V12DH Hyve

Lees hier ons colofon en contactinformatie

- Ga naar het complete festivalo
- Beluister de Westpop Online st
- Stuur ook je cd, ep, demo of vi
- Schrijf je in voor onze nieuwsb
- 3VOOR12 Den Haag muziekag
- Website Haagse YouBox

POPULAIRE BERICHTEN

- Recensies TodaysArt 2010; de zaterdag
- Recensies TodaysArt 2010; de vrijdag
- Klavanizacia 2: Een poldergipsyfeest met Lowlands acts
- Studenten mogen buitenspelen in het Paard van Troje
- TodaysArt 2010: Latinotronics, herrie, stilte en geluid
- Veel nieuwe namen voor Langweiligkeit 11 en Hofstad Blues
- TodaysArt 2010: Op zoek naar John Cage
- Try-out The Phoenix Explosion in de SuperMarkt
- TodaysArt 2010: 'We Love The Real City'
- Programma Haagse PopWeek 2010 compleet

NIEUWE BERICHTEN

- Haagse PopWeek 2010 introdu in Zuid
- TodaysArt interview met Uwe S Atom / Señor Coconut
- Veel nieuwe namen voor Lang en Hofstad Blues
- The Relish en G.O.T.V. in halve Amsterdamse Popprijs
- Try-out The Phoenix Explosion SuperMarkt
- Klavanizacia 2: Een poldergips Lowlands acts
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Latinotronics, stilte en geluid
- Recensies TodaysArt 2010; de
- TodaysArt 2010: Op zoek naar

DOSSIERS

TodaysArt 2010

LINKS

Ga naar het complete festivaloverzicht

Website TodaysArt

3VOOR12 DEN HAAG

NAAR DE 3VOOR12 DEN HAAG VOORPAGINA

Kenners tippen TodaysArt 2010: Jan Borchers

"Dat wordt weer snoepen geblazen"

3VOOR12 DEN HAAG Jade Yorks
vrijdag 24 september 2010 17:28

0

todaysart • den haag

Collega's noemen hem een van de Haagse undergroundkoningen. Jan Borchers is muzikant, organisator van het Ground festival en programmeur van State-X New Forms. Speciaal voor 3VOOR12 Den Haag liet hij zijn deskundige licht over het programma van TodaysArt schijnen. "Sinterklaas heeft weer een zak vol lekkers meegenomen. Dat wordt snoepen geblazen."

Het programma is ijzersterk, stelt Borchers. "Er spelen veel acts waar ik geen notie van heb, een hoop electro en veel lokale acts zoals Atombox en Panzerkreuz Sound System. Uit Rotterdam is Coolhaven zeker de moeite waard om te zien. Dat zijn voorlopers van het experimentele. Bij hun kan je alles verwachten. Je kunt rekenen op veel theater en performance waar geen pijl op te trekken valt."

Zelf neemt Borchers vrijwel zeker een kijkje bij het Berlijnse Staalplaat. "Hij componeert symfonieën uit de gekste apparaten. Je kunt het zo gek niet bedenken of hij haalt er geluid uit. Een aantal jaar terug zag ik hem in Den Haag met een grote draaitafelinstallatie waar hij geluid uit speelgoedautootjes haalde. Eerder deed hij dat met centrifuges en keukenapparatuur. Vanavond en morgen werkt hij met echte auto's. Dat doet hij op het Spuiplein, voor iedereen gratis toegankelijk."

Lancering OhnO

En er is meer dat de undergroundspecialist graag wilt zien. Een kleine greep: Container, Señor Coconut And His Orchestra, Jeff Mills & Mike Banks, Burnt Friedman & Jaki Liebezeit en Tiny Noise Festival. Aangezien hij op de eerste festivaldag zelf een avondvullend programma verzorgt in Club Seven komt hij waarschijnlijk niet in de gelegenheid om dit alles te zien. Wat valt daar te verwachten? "De lancering van het label 'OhnO' met Krink vs. Compression, Listoman, Machinegewehr and Charlie. We gaan lekker uit ons dak met veel electro." Ook Borchers zelf staat er op de bühne met zijn soloproject Crystal Archives. "Voor dit project neem ik op reis geluiden op die ik sample in composities. Zo heb ik laatst in Portugal veel opgenomen tijdens een mooie trainrit in een oude bommeltrein. De belletjes bij de spoorwegovergangen en de originele manier waarop er met vlaggen gewapperd wordt. Dat zijn geluiden die in Nederland verdwenen zijn."

Borchers is zeer positief over het thema 'de rol van kunst in de samenleving'. "Het kan wat mij betreft niet vaak genoeg naar voren komen. Het is economisch heel belangrijk dat kunst floreert. Er moeten podia zijn waar creativiteit zich op kan ontwikkelen. Luister maar naar de grotere acts. Het meeste is gepikt van onbekende, experimenterende bands. Als underground bands zich niet kunnen ontwikkelen missen grote artiesten hun inspiratiebronnen. Daarom is het belangrijk dat er in Den Haag broedplaatsen blijven waar in geëxperimenteerd kan worden."

REACTIES

REACTIE TOEVOEGEN +

3VOOR12 DEN HAAG

Welkom op **3VOOR12 Den Haag**, de Haagse afdeling van VPRO's 3VOOR12...

3VOOR12 Den Haag is ook te vinden op:
Hyves | MySpace | YouTube | Twitter
Facebook | Flickr | Club3V12DH Hyve

Lees hier ons colofon en contactinformatie

- Ga naar het complete festivalo
- Beluister de Westpop Online st
- Stuur ook je cd, ep, demo of vi
- Schrijf je in voor onze nieuwsb
- 3VOOR12 Den Haag muziekage
- Website Haagse YouBox

POPULAIRE BERICHTEN

- Live verslag Bazart Bandmarathon 2010 (deel 1)
- Live verslag Bazart Bandmarathon 2010 (deel 4)
- Live verslag Bazart Bandmarathon 2010 (deel 2)
- Live verslag Bazart Bandmarathon 2010 (deel 3)
- 3VOOR12 Den Haag 24 uur live bij Bazart Bandmarathon
- Eerste namen State-X New Forms 2010 bekend
- Programma Langweiligkeit 11 compleet
- The Fudge in finale Grote Prijs van Nederland
- Wederom nieuwe namen voor Crossing Border 2010
- Recensies TodaysArt 2010; de zaterdag

NIEUWE BERICHTEN

- Eerste namen State-X New Fo bekend
- Ook Kingsize in finale Grote Pri Nederland
- The Fudge in finale Grote Prijs Nederland
- Programma Langweiligkeit 11 c
- Live verslag Bazart Bandmarat (deel 4)
- Live verslag Bazart Bandmarat (deel 3)
- Live verslag Bazart Bandmarat (deel 2)
- Live verslag Bazart Bandmarat (deel 1)
- 3VOOR12 Den Haag weekend (week 39)
- Wederom nieuwe namen voor Border 2010

ADVERTENTIE

DOSSIERS

TodaysArt 2010

LINKS

Website TodaysArt

Kenners tippen TodaysArt 2010: Matty Ros

"Den Haag is er eigenlijk te klein voor"

3VOOR12 DEN HAAG Jade Yorks
donderdag 23 september 2010 17:22

Matty Ros is het brein achter Langweiligkeit, een stichting die zich inzet voor onontdekt talent. Hij is muzikant en een ware insider van de undergroundscene in Den Haag. Wij vroegen hem naar zijn tips voor de komende editie van het experimentele festival TodaysArt.

De bomvolle agenda van Matty Ros (Langweiligkeit) kent deze dagen maar weinig witregels. Hij heeft door alle drukte nog geen tijd gevonden om een goede blik te werpen op het programma van TodaysArt. "Dat is ook niet nodig", vindt hij. "TodaysArt is een van de vetste festivals. Ook zonder het programma door te nemen weet ik dat heel de stad dit weekend in vuur en vlam staat. Het is zo vooruitstrevend. Alles wat er tentoongesteld wordt is van wereldformaat. De organisatie denkt zo groot, dat Den Haag er eigenlijk te klein voor is."

Het TodaysArt thema van dit jaar gaat over wat de rol van kunst is in de samenleving. Het is een onderwerp dat Matty enorm aanspreekt. "Ik vind dat de gemeente niet altijd even goed met geld omgaat. Door gemeentebeleid is North Sea Jazz uit Den Haag vertrokken en TodaysArt veel kleinschaliger dan drie, vier jaar geleden. Daarom is het goed dat het festival er op deze manier aandacht aan besteedt."

Langweiligkeit maakt zelf ook deel uit van het festival dit weekend. In De Vinger verzorgt het een avondvullend programma. Matty is er echter nog niet helemaal zeker of de avond zoals hij die in zijn hoofd heeft ook daadwerkelijk kan plaatsvinden. "Ik wil artiesten uit Brussel over laten komen, maar daar heb ik op dit moment niet genoeg geld voor. Het is dus maar afwachten of er genoeg subsidie vrijkomt om de muzikanten van te kunnen betalen."

TodaysArt vindt plaats op vrijdag 24 en zaterdag 25 september in de Haagse binnenstad. Kijk voor meer info en

3VOOR12 DEN HAAG

NAAR DE 3VOOR12 DEN HAAG VOORPAGINA

Kenners tippen TodaysArt 2010: Martijn Verlinden

"Ik ga gewoon tijd maken om acts te bekijken"

3VOOR12 DEN HAAG Susanne Kooijman
donderdag 23 september 2010 15:02

0

• todaysart • den haag

Martijn Verlinden

Martijn Verlinden is geen onbekende in de Haagse underground. Met zijn acts Charly & Gallus en Bimbo Electrico weet hij als dj/producer de zalen te bespelen. Daarnaast is hij programmeur van poppodium Bazart, State-X New Forms en het Haags Pop Centrum. Wij vroegen hem naar zijn tips voor de komende editie van het experimentele festival TodaysArt.

Het thema van het festival is dit jaar; de rol van kunst in de stad. Martijn is er nog niet mee bekend. "Ik speel zelf ook op het festival, maar ik wist nog niet wat het thema was." Het spraakmakende thema 'Conflict' van vorig jaar is hem echter niet ontgaan. Vooral de posters waren volgens velen schokkend, met een brandende Haagse skyline "Het was echt een goed thema. Een goede actie, want het heeft ze veel publiciteit opgeleverd. Dat Olof (organisator) werd aangehouden was echt niet terecht. Het is een teken dat de samenleving aan het veranderen is. We praten elkaar angst aan, het wordt Amerikaanser."

Op het programma staan een aantal mooie namen volgens Martijn. "Onra & Buddy Sativa en Richie Hawtin zijn wel acts waar ik voor naar het festival zou gaan. Ik moet zelf een avond verzorgen in de Oremers. Dus op vrijdagavond sta ik daar met Yes..PinkPinK en Fine China Superbone. En ik speel op het Spuiplein in de kassen. Maar ik ga gewoon tijd maken om acts te bekijken."

Met het project Antilounge wil Martijn een podium geven aan talentvolle Haagse electro acts. "Het gaat erg goed met Antilounge. We gaan op 20 november naar Parijs om daar een showcase te doen. Verschillende Haagse acts zullen dan mogen spelen. Wie dat zijn kan ik nog niet zeggen, daar ben ik nog mee bezig!"

TodaysArt vindt plaats op vrijdag 24 en zaterdag 25 september in de Haagse binnenstad. Kijk voor meer info en programma op de website.

REACTIES

REACTIE TOEVO

Kenners tippen TodaysArt 2010: Henk Koolen

"Ik ontdenk er altijd wel iets nieuws"

3VOOR12 DEN HAAG Jade Yorks
vrijdag 24 september 2010 12:24

0

• todaysart • den haag

Henk Koolen

Henk Koolen is de dance programmeur van het Paard van Troje en één van de programmeurs van State-X New Forms. Ook hij is steevast elk jaar op het festivalterrein van TodaysArt te vinden. We vroegen hem naar zijn ideeën over de aankomende editie van TodaysArt. "Ik word niet gauw verrast door festivals, maar bij TodaysArt ontdek ik altijd wel iets nieuws."

Volgens Koolen heeft TodaysArt het juiste moment uitgekozen om de rol van kunst in de samenleving onder de aandacht te brengen. "Met de huidige stemming in het land waarin kunst als een luxe speeltje van linkse intellectuelen wordt neer gezet is het goed dat dit thema nu centraal staat. Alles wat 'cutting edge' is komt voort uit een kunstuiting. Of het nou om technologisch of ideologisch vlak gaat, kunst is de aanjager ervan."

De programmeur vindt TodaysArt vooral sterk omdat het de stad intrekt en confronteert. "Het heeft elk jaar een goed programma en een duidelijk profiel. Het is echt een interessant festival met elke keer weer iets nieuws om te ontdekken." Koolen heeft door tijdgebrek nog niet naar het programma gekeken. "Ik ga 'around shoppen', onvoorbereid rondlopen en mij laten verrassen."

Het Paard van Troje verzorgt op beide festivaldagen een avondvullend programma met ondermeer 2562, Minus en Raster-Noton (een unieke samenwerking tussen twee van de meest gerespecteerde electronica-labels), en Nortec Collective (Lantin electronics uit Mexico).

TodaysArt vindt plaats op vrijdag 24 en zaterdag 25 september in de Haagse binnenstad. Kijk voor meer info en programma op de website.

REACTIES

REACTIE TOEVOEGEN +

TodaysArt Festival: verzamelplaats van verschillende media

Tweet 2

Weet je nog niet wat doen het laatste weekend van September? En je hebt nog niet al je festivalbudget voor dit jaar verbrast? Dan kan een tocht langs de Den Haagse binnenstad tijdens het jaarlijkse TodaysArt Festival uitmonden in een goed gevuld weekend vol fijne artiesten en knappe performances. TodaysArt Festival is namelijk een internationaal festival voor kunst, muziek, technologie, performance en alle mogelijke mengelvormen.

Naar jaarlijkse gewoonte mogen de beste elektronica-artiesten de omgeving van het Spui in dreuns bevangen. De opmerkelijkste namen zijn de veelbelovende **Actress**, het godenkind **Atom TM**, de Nederlanders **Conforce** en **Newworldaquarium**, de drum'n bass hervormers **Instra:Mental** en **John Cage**. Bij de performances ratelt onze nieuwsgierigheid voor de samenwerking van **Mika Vainio** van Pan Sonic met de Zwitserse danseres **Cindy Van Acker** en het '**Poème Symphonique for 100 Metronome**s' van György Sándor Ligeti.

Maar TodaysArt heeft nog meer in zijn petto. Een programmaboekje ontbreekt nog momenteel, de website is een kluwen aan informatie waar het oog eerst op de bekendere namen valt en dan pas grasduint in alles wat er te lezen staat. We hopen dat de tentoonstellingen overdag vrij te bezichtigen zijn anders zijn onze twee avonden (lees nachten) veel te kort om alles te bewonderen. Zoals bijvoorbeeld het sociaal surreëel grafisch werk van **Martijn F. Overweel** en **Gijs Kast**; de verticale geluidsgolven van de Duitse geluidskunstenares **Anke Eckardt**; de symfonie voor matrixprinters van **[The User]** of hoe de schoonheid in een hels kabaal hoorbaar maken. Ook enkele filmmakers mogen hun werk aan de kijklustigen blootgeven. Het Zweedse festival **Full Pull** mag plaatselijke artiesten enkele uren zendtijd schenken; de minimalistische componist **Phill Block**, vooral bekend om zijn onbekendheid, creëert geluidsvelden van klanken waarin nauwelijks melodieën en toonveranderingen te ontdekken zijn. Op TodaysArt zal zijn experimenteel filmwerk te zien zijn, een toonbeeld van geduld en handenarbeid.

Het is ook te verwachten van een festival dat zich richt op alle vormen van media, dat zij nieuwe digitale media ook omarmen. Logisch dat er dan ook een **SoundCloud Meetup** is. Alle SoundCloud-gebruikers worden vrijdagavond verwacht voor een IRL-babbel. De schermen worden opgedoekt en muziek zijn geen afgebeelde geluidsgolven meer, maar echte personen die aanraakbaar zijn. Net zoals je de eerste avond een vraag & antwoord-spel met **Richie Hawtin** (ook bekend als Plastikman) kan aangaan na de vertoning van de Minus-documentaire '**Making contact**'. Daarna volgt trouwens ook nog een (muzikale?) samenwerking met Richie Hawtin, **Alva Noto** & **Byetone**. En dan mogen we de **PechaKucha**-presentaties niet vergeten. De tot nu toe nog niet vrijgegeven namen krijgen twintig beelden en twintig seconden om iets te vertellen.

TodaysArt Festival vindt plaats op 24 en 25 september in Den Haag. Meer info, festivaluurschema en ticketinformatie kan je terugvinden op hun website.

Gepost op **29 Aug 2010** door **Katrien Schuermans** © Cutting Edge

TodaysArt Festival

D A N S

Za 25 sep 2010
Theater aan het Spui

Prijs: 20 euro
Tijd: 19:00

Internationaal en multidisciplinair festival voor hedendaagse creativiteit met unieke en speciaal ontwikkelde producties en optredens.

Ook dit jaar presenteert TodayArt diverse vernieuwende dansperfomances. In de dansvoorstelling "Lanx" gaat choreografe Cindy van Acker een spannende wisselwerking aan met musicus Mika Vainio (van Pan Sonic). Te zien op beide festivaldagen om 22:45 uur in Theater aan het Spui.
Ook "Cinematique", de meest recente voorstelling van de poetische illusionist Adrien Mondot, zal op TodaysArt 2010 voor het eerst in Nederland te zien zijn. Mondot en zijn dansgezelschap met Satchie Nora neemt de toeschouwer mee op een reis door de verschuivende grenzen tussen het fysieke en virtuele in een unieke audiovisuele voorstelling waarin moderne dans en toneel worden gecombineerd. Te zien op zaterdag om 19:00 uur in Theater aan het Spui.

KOOP TICKETS

Twitter

Facebook

Tip een vriend

den haag danst!

TodaysArt Festival

D A N S

Internationaal en multidisciplinair festival voor hedendaagse creativiteit met unieke en speciaal ontwikkelde producties en optredens.

Ook dit jaar presenteert TodayArt diverse vernieuwende dansperfomances. In de dansvoorstelling "Lanx" gaat choreografe Cindy van Acker een spannende wisselwerking aan met musicus Mika Vainio (van Pan Sonic). Te zien op beide festivaldagen om 22:45 uur in Theater aan het Spui.

M_nus vs Raster-Noton op Todaysart

Renier op 23 juni 2010

Tags:Alva Noto, byetone, JPLS, M_NUS, Raster-Noton, richie hawtin, todaysart

Eind vorig jaar gingen de 2 vooruitstrevende Duitse labels M_nus en Raster-Noton een samenwerking aan die resulteerde in een avond met de titel: *Container*. Optredens van en jams tussen Alva Noto, Richie Hawtin, Byetone, JPLS en Matthew Hawtin en drie wanden die met 9 projectors worden voorzien van visuals.
Het TodaysArt festival brengt Container als eerste naar Nederland en heeft daarmee meteen één van de headliners te pakken.

Het TodaysArt Festival is dit jaar op 24 en 25 september in onze hofstad. Andere namen op de line-up tot nu toe zijn:

Performance

[The User] [CA/QC] – *Symphony #2 for Dot Matrix Printers*
Gob Squad [UK/DE] – *Super Night Shot*
Mika Vainio [FI] & Cindy van Acker [CH] – *Lanx*

Music

Andy Votel [UK]
Atom™ [DE/CL]
Burnt Friedman & Jaki Liebezeit [DE] – *Secret Rhythms* (Live Video by Jeffers Egan [US])
Conrad Schnitzler [DE] – *Kassetten Konzert* (performed by Wolfgang Seidel [DE])
Delsin Records [NL] – *Label Night* (Newworldaquarium [NL], Morphosis [LB/IT] and Peel Seamus [NL])
Klimek [DE]
Lucid [NL]
Mika Vainio [FI]
Nacho Patrol [NL]
Nortec Collective presents Bostich + Fussible [MX] – *Tijuana Sound Machine*
Orange Sunshine [NL]
Santa Cruz [NL]
Señor Coconut And His Orchestra [DE/CL] feat. Argenis Brito [VE/DE] – *10 Años Around The World Tour 2010*

Exhibition / Installation

[The User] [CA/QC] – *Coincidence Engines*
Mika Vainio [FI] – *MR.xpo24*

Screening

Making Contakt (+ Q&A with Ali Demirel [DE] & Richie Hawtin [CA/DE])

Deze week populair

Het aller-, aller-, állerbeste van Orbital
Wie van de 3 met Aphex Twin
Hail Conforce
Phaeleh's warm nagloeiende dubstep
Camera Japan mixtape

Laatste berichten

Autumn proof dubstep van king slaFF
Camera Japan mixtape
Rephlex in 020, mix en vrijkaarten hier
Phaeleh's warm nagloeiende dubstep
Nuell – Untitled 1 [Aquaplano ltd 01]

Blijf op de hoogte

Nieuwsbrief

Elke middag automatisch de laatste berichten van Eclectro per e-mail ontvangen? Schrijf je dan in op de nieuwsbrief!

Abonneer

Abonneer je online

ONKELHORS

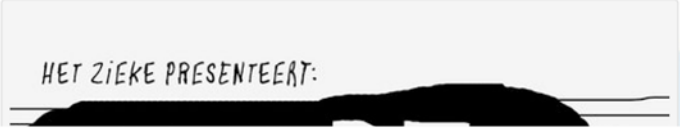
TODAYSART – HIER KUN JE OOK HEEN

Door Fonkelpimp, September 22nd, 2010

Dat TodaysArt dit jaar een paar hele knallende headliners zoals Jeff Mills en Richie Hawtin heeft staan weten we inmiddels allemaal wel. Maar wat eigenlijk nog veel leuker is zijn de wat kleinere initiatieven die plaats gaan vinden. Eerder had ik het al over de Digital Class of 2010 expositie, vandaag ga ik nog een paar van die dingen in de spotlight zetten.

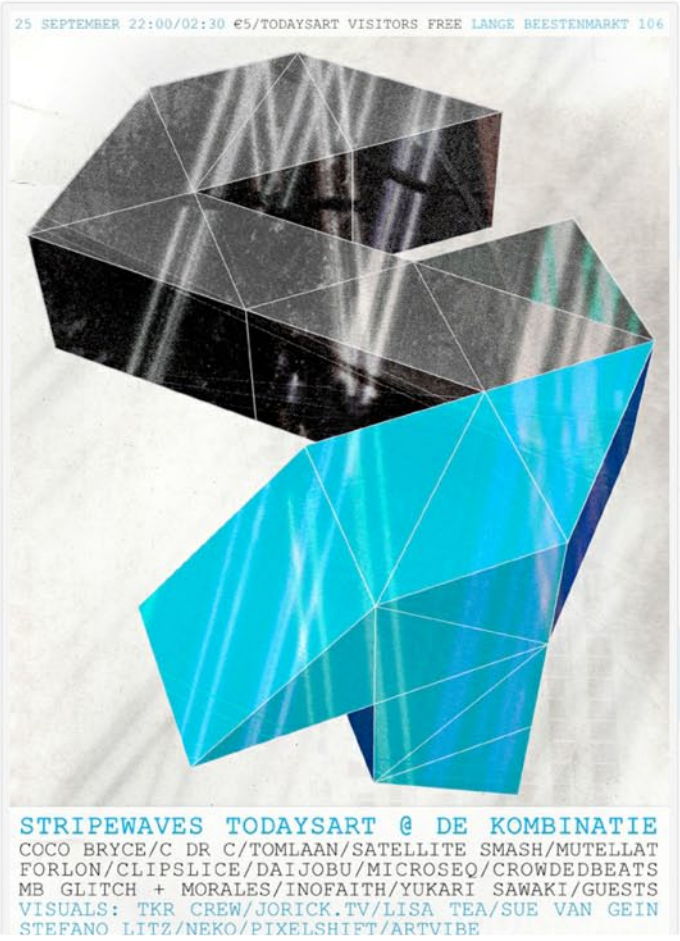
We beginnen even met Pecha Kucha Night 5. Pecha Kucha Den Haag staat namelijk ook gewoon op TodaysArt hoor. Jawel! En met niet de minste sprekers ook nog eens. Cornelius Harris bijvoorbeeld, oprichter van het legendarische Detroit Techno label Underground Resistance. Of wat dacht je van kunstenaarscollectief [the User]? En ook Haags talent mag niet ontbreken natuurlijk, want ook vers afgestudeerd fotograaf Adrian Woods en de veel te slimme Hicham Khalidi van TAG doen gezellig een babbeltje.

Pecha Kucha 5 ga je meemaken op 25 september van 18.00 tot 20.00 in Zaal Zeven van het Filmhuis.



Wat ook zeker gezellig wordt is **Uit de Doeken**, een initiatief van het Zieke.
Hier hebben onder andere de bende gekken van **Los Bastardos** een expositie, doet de **Koala Club** (oude bekenden van de Fonkelboys) een ongetwijfeld absurde performance en is er muziek van de Amsterdamse Rockabillyband **the Bucket Boys** en het **SBSC DJ Team**.

Vrijdag van 19:00 tot 03:00 en zaterdag van 19:00 tot 04:00, in het Zieken 189, vlakbij Hollands Spoor.



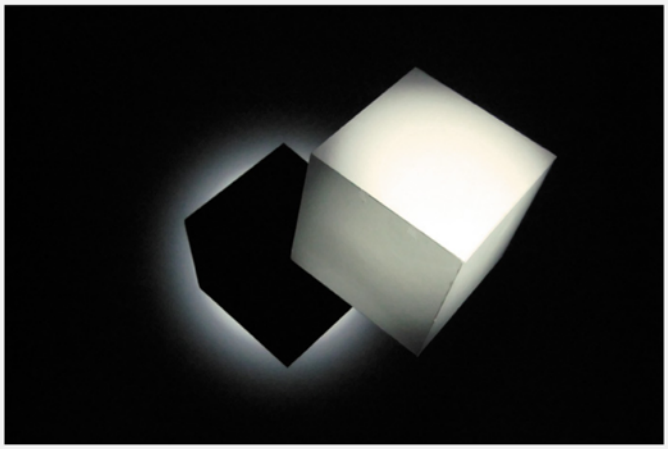
Als extra bonus heeft het superleuke muziekblog **StripeWaves** twee eigen avonden. Vrijdag vind je ze in Club Seven en zaterdag in de Kombinatie (lange beestenmarkt 106). Dat worden dus twee avonden vol uitstekende dj's en wonky/dubsteppy/freaky beats voor om met je abstracte billen te schudden in de club.

Zo, dat was het wel weer even voor vandaag want ik moet nog Harvest Moon spelen op m'n telefoon en ik kan toch zeker niet heksen?! Tot volgend weekend!

September 22nd, 2010 | Tags: het Zieke, pecha kucha, Stripewaves, TDA10, Uit de Doeken | Category: Kunst, TA10, evenement | Reageer

TODAYSART: THE DIGITAL CLASS OF 2010

Door **Fonkelpimp**, September 7th, 2010



Zoveel mooie dingen op **TodaysArt** en geen Teletekst is Dood reddingsteam om je te helpen een keuze te maken. Je gaat het echt helemaal zelf moeten doen dit jaar. Geeft niks, wij duwen je wel een eindje in de goeie richting. Komende twee weken af en toe een highlightje van het festival die je vast in je schema kunt opnemen.

Waar je absoluut even langs moet lopen is expositieruimte Bed 'elZE' voor de expositie **the Digital Class of 2010**. Daar staan namelijk een heleboel spannende dingen, waaronder werken van mijn ArtScience collega's Joris Strijbos met **Phase=Order** en Daan Johan met **Line**.
Erg mooi is ook het werk **Sub/Objective Shadows** van Merlijn van Eijk, en omdat deze beste man, in tegenstelling tot bovenstaande heren, wel een te embedden filmpje heeft van zijn installatie ga ik dat hier gewoon neerzetten.

Nouvelle

TodaysArt haalt wereldprimeur naar Nederland

Publié: 02 août 2010 | Dernière modification: 18 août 2010

Techno-producers Jeff Mills en Mike Banks uit Detroit brengen samen een voorstelling op het TodaysArt Festival. Het is uniek dat de twee samen op een podium staan. TodaysArt vindt dit jaar plaats op 24 en 25 september in de binnenstad van Den Haag.

De voorstelling is hier voor het eerst en waarschijnlijk voor het laatst ergens ter wereld te zien. In de afgelopen 15 jaar is het maar een keer eerder voorgekomen dat de meesterbreinen van de technomuziek samen live op het podium te zien waren. Mills en Banks hebben besloten de voorstelling voor de eerste keer in Nederland – en waarschijnlijk de laatste keer in de wereld – te presenteren op het TodaysArt festival.

Rings of Saturn
Mike Banks was in een grijs verleden gitarist voor de legendarische funkbank Parliament. Samen met Jeff Mills en Robert Hood maakte hij in 1992 als X-102 het klassieke techno-album 'Discovers the Rings of Saturn'. Nu komt X-102 naar Den Haag met de exclusieve voorstelling 'Rediscovers the Rings of Saturn'.

In deze audiovisuele ontdekkingstocht worden op groot scherm beelden getoond van de ringen en manen van Saturnus, opgenomen tijdens de Cassini-Huygens missie van de NASA. Mills en Banks verzorgen live de muziek. Mills en Banks kregen speciale toestemming om de beelden te gebruiken. Cassini was de eerste ruimtesonde in een baan rond Saturnus.

Het festival
Het TodaysArt Festival vindt dit jaar voor de 6e keer plaats in Den Haag. Als altijd zoekt het festival de grenzen op en presenteert het de kunst, muziek en technologie die vandaag de dag relevant is.

www.todaysart.nl

Voir aussi
- SLS Classic Rally in Scheveningen
- Beatstad 2010: festival van winnaars
- Literaire nachtclub tijdens Museumnacht
- Zondag 5 september Haags Gemeentearchief op Haags Uitfestival
- Vuurwerk in Scheveningen

Pour rester au courant
Vous souhaitez être tenu au courant de l'actualité concernant La Haye? Abonnez-vous à notre **lettre d'information mensuelle** ou suivez-nous sur **Twitter**.
S'abonner à la lettre

transférer
imprimer
ajouter

TodaysArt 2010: promomix en gratis kaarten

Inge op 14 september 2010

Tags:Baz Reznik, Den Haag, festival, mp3, Mr Smith, promomix, TA2010, todaysart, winnen

Het programma is rond, de voorbereidingen zijn in volle gang, een persoonlijke programmagids is present (check bijvoorbeeld mijn schema, of maak je eigen schema aan door je te registeren), en Eclectro staat vermeld als mediapartner, dus eigenlijk is alles in kannen en kruiken voor TodaysArt 2010, Den Haags grootste wapenfeit wat betreft kunst, muziek en technologie.

Alles? Nee, niet alles. Want hoe mooi alles ook klinkt en blinkt op de website, uiteindelijk wil je ook graag horen hoe alles klinkt én er ook echt naartoe gaan. Gelukkig heeft Eclectro 1 van zijn huis-dj's bereid gevonden om een promomix te maken én 2 passe-partouts voor het weekend in de aanbieding.

Beginnend bij het begin: Den Haags trots en Eclectro-huis-dj Baz Reznik heeft als zijn alterego Mr Smith (die hij aanwendt voor zijn bredere-muzieksmaak-dj-sets; check ook zijn eerdere Lowlands-overzichtsmixen) een even brede als indrukwekkende overzichtsmix van de TodaysArts-artiesten gemaakt. Het piept, kraakt, stampt, schuurt, beukt en swingt, en dat levert een dik uur voorbereidend luisterplezier op.

Dan de vrijkaarten. We hebben niet minder dan 2 x 2 weekendkaarten weg te geven voor al dat moois dat TodaysArt te bieden heeft. Hebben? **Laat dan in de reacties weten welke niet-bestaande duoact jij volgend jaar op dit festival zou willen zien.** Gebruik je fantasie, stel de mooiste act samen (zelf opteer ik voor Eric Satie vs Dimmu Borgir), en reageer tot en met woensdag 22 september. Donderdag 23 september worden de 2 winnaars bekendgemaakt. Succes!

Download Mr. Smith – TodaysArt 2010 promomix (mp3)

Audio clip: Adobe Flash Player (version 9 or above) is required to play this audio clip. Download the latest version here. You also need to have JavaScript enabled in your browser.

Tracklist

Klimek – Abyss Of Anxiety (Unfolding The Magic)
Atom™ – Funksignal
Señor Coconut – Electrolatino
Dick El Demasiado – Ayer Me Bebí
Onra – Dark Sea
Andy Votel – Track 2
Nacho Patrol – Small Stones
Space Dimension Controller – Journey To The Core Of The Unknown Sphere
NewWorldAquarium – Affenwelt
Byetone – Plastic Star (Session)
Ólafur Arnalds – Til enda
In Flagranti – Business Acumen (Holy Ghost! Cover Version)
Conforce – Black Stroke

Todays Art festival vrijdag en zaterdag in Den Haag

0 Share

Edition news: Published 21 September, 10:14. by: Webmaster

TodaysArt brengt een groots, avontuurlijk en breed programma naar het centrum van Den Haag. TodaysArt heeft de volledige programmering rond voor de zesde editie van het internationale festival voor kunst, muziek en technologie op 24 en 25 september in Den Haag. Dit jaar staat het festival in het teken van openbare ruimte en architectuur, city branding, transparantie en de relevantie van lokale, nationale en internationale culturele netwerken. Het programma waaraan ruim 175 artiesten meewerken, kenmerkt zich door een groot aantal locatiespecifieke en unieke projecten die, zoals de naam van het festival al gedeeltelijk doet vermoeden, vaak eenmalig (Today) te zien zullen zijn.

Naast dynamische tentoonstellingen, audiovisuele optredens en installaties, biedt het programma dit jaar een grote diversiteit aan muzikale optredens. "Van melancholische schoonheid in een concert van de jonge, neoklassieke componist Lafur Arnalds tot een 'latinotronics' avond met uitbundige en energieke optredens van het Mexicaanse Nortec Collective," aldus het festival.

Zoals gebruikelijk is er tijdens TodaysArt ook een uitgebreide selectie van hedendaagse elektronische muziek te horen. Zo is er een samenwerkingsverband te zien tussen Minus en Raster-Noton, twee van de meest gerespecteerde elektronische muzieklabels, waarin onder andere Richie Hawtin , Alva Noto
(foto) en Byetone gezamenlijk het podium betreden en een spectaculaire avond creëren met live optredens, jamsessies en maar liefst negen schermen met grafische videokunst.

Daarnaast vindt er een reünie plaats van technohelden Jeff Mills en Mike Banks onder de naamX-102; een audiovisueel live optreden in het stadhuis van Den Haag. Choreografe Cindy van Acker wordt in een dansvoorstelling muzikaal begeleid door Mika Vainio (van Pan Sonic). Een ander ambitieus project is 'Structet: Building Music' van de afdeling ArtScience aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, waarbij ruim vijftig artiesten en mediakunstenaars een spectaculair audiovisueel spektakel creëren vanaf de begane grond tot de negende etage van het Haagse Stadhuis.

Klik hier voor de informatie over Todays Art op vrijdag 24 september en zaterdag 25 september.

TodaysArt: techno en reuzenrobots

De Posthoorn

21 sep 2010 print dit artikel

Deze reuzenrobot leest sms-jes voor op het Spuiplein. Foto: PR

DEN HAAG - Het meest avontuurlijke festival van Den Haag begint zaterdag 24 september aan zijn zesde editie. Op zaterdag én zondag smelten kunst, muziek en technologie samen tijdens het TodaysArt Festival. Er werken 175 artiesten mee en de performances en concerten zijn vaak maar eenmalig te zien en speciaal voor het festival gemaakt. Zo is er een samenwerkingsverband te zien tussen Minus en Raster-Noton (twee elektronische muzieklabels), waarin Richie Hawtin, Alva Noto enByetone gezamenlijk een spectaculaire avond creëren met live optredens, jamsessies en grafische videokunst. Daarnaast is er een reünie van technohelden Jeff Mills en Mike Banks, een audiovisueel live optreden in het stadhuis. Het Spuiplein wordt het domein van grootschalige projecties, een 8 meter hoge robot van Martin Bricelj die sms-berichten voorleest en een rijdende geluidsinstallatie met dertig Nissan Cube auto's. Het programma biedt ook veel verschillende muzikale optredens. Enkele namen: Mexicaanse Nortec Collective, AtomTM, Anthony Shakir en Jaki Liebezeit. Ook zijn er exposities. Weekendkaarten kosten 28,50 euro (excl. Xclusive optredens). Voor meer info: www.todaysart.nl

Stire

TodaysArt 2010 - in Haga

16 Iunie 2010 Beat Factor BeatFactor

TODAYSART

TAGS:
todaysart festival todaysart

Citeste si

AUDIO: Serge povesteste istoria Clone

Party preview: Unde iesim in acest weekend in Bucuresti?

Showcase olandez la Rokolectiv 2010

Legowelt lanseaza un nou album sub proiectul Smackos

Organizatorii festivalului olandez TodaysArt au anuntat line up-ul editiei din acest an a festivalului, ce va avea loc timp de o saptamana, in luna septembrie.

In materie de muzica, cine va fi in Haga in perioada 24-25 septembrie, poate da peste **Andy Votel** [UK], **Atom™** [DE/CL], **Burnt Friedman** & **Jaki Liebezeit** [DE], **Secret Rhythms** (Live Video by Jeffers Egan [US]), **Conrad Schnitzler** [DE], **Kassetten Konzert** (performed by Wolfgang Seidel [DE], **Klimek** [DE], **Lucid** [NL], **Miika Vainio** [FI], **Morphosis** [LB/IT], **Nacho Patrol** [NL], **Newworldaquarium** [NL], **Nortec Collective** presents **Bostich** + **Fussible** [MX], **Tijuana Sound Machine Orange Sunshine** [NL], **Peel Seamus** [NL], **Santa Cruz** [NL], **Senor Coconut And His Orchestra** [DE/CL], **Unit Moebius** [NL].

TodaysArt a fost prezentat si in cadrul Rokolectiv 2010, sub forma de showcase, cu **Nacho Patrol** si **Syncom Data**. Verificati **site-ul oficial** al festivalului pentru mai multe informatii.

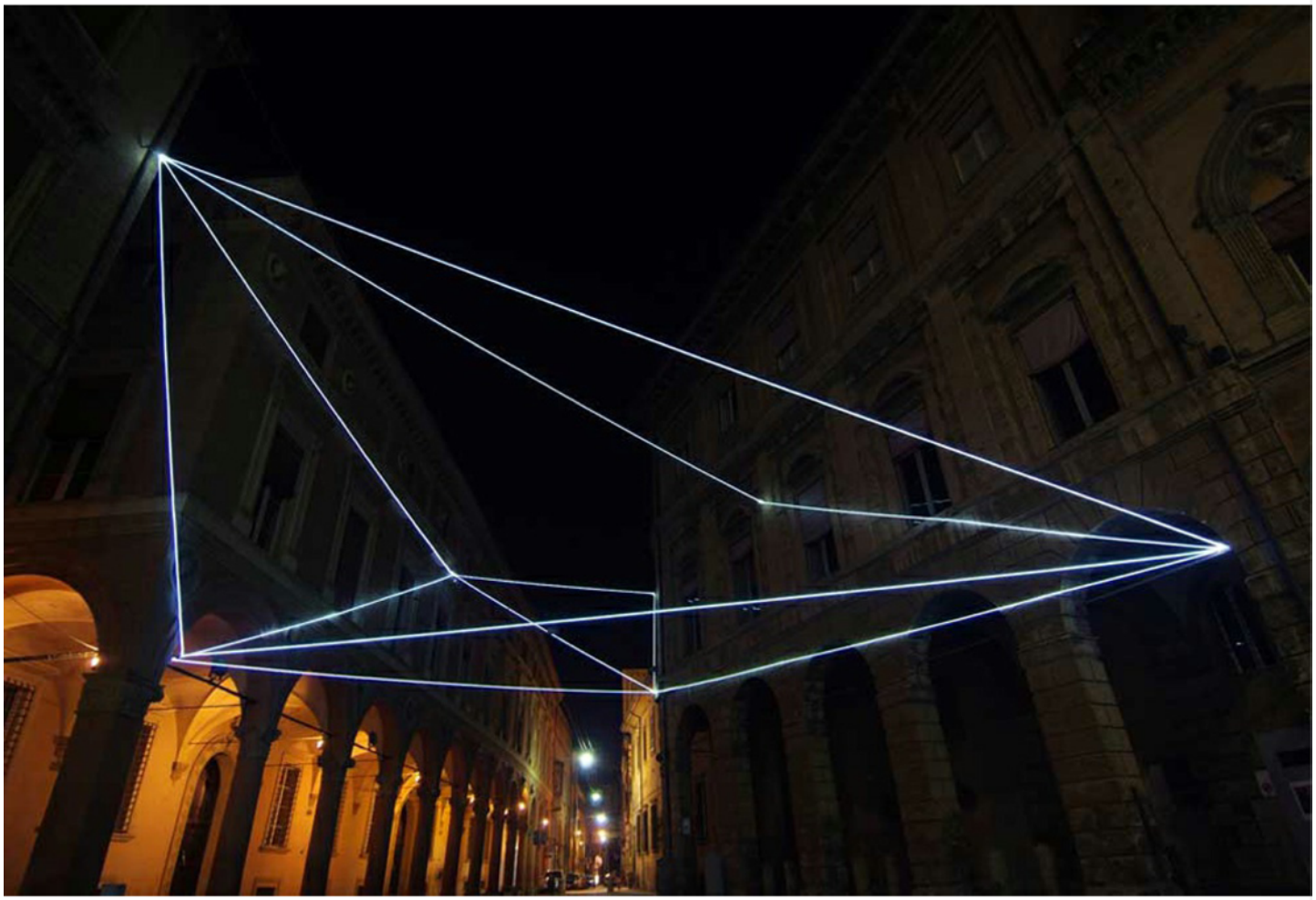
Personalizeaza-ti stirile! Activeaza **NewsFactor** si primesti pe mail doar stirile care te intereseaza!

Comments () Tweet 0 Like Share

Comenteaza

Popup detector

TodaysArt 2010



Mirte Meeus | 20 september 2010 | Events | 0 | tags +

Den Haag, 24 en 25 september, TodaysArt

Muziekoptredens, performance art, tentoonstellingen en meer. TodaysArt presenteert cross-over moderne kunst. Door heel Den Haag is er vanalles te zien en horen, zoals bijvoorbeeld *Structet*. Deze wisselende groep mensen komt van het Haags conservatorium. Naar aanleiding van hun eerste optreden in 2006 hebben ze *The Sequel* ontwikkeld: *"a monumental, architectonic vertical matrix of improvised electronic music and projections"*. Een elektronisch orkest verdeeld over zeven verdiepingen. De 'conductor' mixed de input tot een geheel van geluid en beeld.

In de categorie 'exhibition' valt onder andere Carlo Bernardini. Bernardini creëert ruimtelijke illusies door middel van licht en laat je ruimtes anders ervaren. Of: Hij dematerialiseert de fysieke eigenschappen van de muur. Zie hier, zijn meest recente werk: Space Interrelations. In dezelfde categorie staat Sebastien Wierinck. Hij ontwierp installaties en meubelstukken met kabels van polyetheen. Variërend van bankjes in de openbare ruimte tot hedendaagse installaties. En dat allemaal om mensen te laten zien hoe wij interacteren met de ruimte om ons heen. Ga het zien.

» TodaysArt

Twitter this Share on Facebook Print this article

Impakt TIP: TodaysArt 2010

Share |

Op 24 en 25 september hebben onze collega's in Den Haag een fantastische festival met een nog fantastischere line-up neergezet. Wie van exclusiviteit houdt komt hier compleet aan zijn trekken aangezien vele performances speciaal voor TodaysArt zijn ontwikkeld.

- *Wat: TodaysArt*
- *Waar: Diverse locaties in Den Haag*
- *Wanneer: 24 en 25 september 2010*
- *Www: www.todaysart.nl*

TodaysArt heeft de volledige programmering rond voor de zesde editie van het internationale festival voor kunst, muziek en technologie. Op 24 en 25 september verandert TodaysArt het Spuiplein en ruim 20 vaak verassende locaties in het centrum van Den Haag naar een groot bolwerk van avontuurlijke creativiteit waar concerten, audiovisuele optredens en installaties, clubavonden en dynamische tentoonstellingen van lokale, nationale en internationale artiesten worden gepresenteerd. Dit jaar staat het festival in het teken van openbare ruimte en architectuur, city branding, transparantie en de relevantie van lokale, nationale en internationale culturele netwerken.

Het programma waaraan ruim 175 artiesten meewerken, kenmerkt zich door een groot aantal locatiespecifieke en unieke projecten die, zoals de naam van het festival al gedeeltelijk doet vermoeden, vaak eenmalig (*Today*) te zien zullen zijn.

Weekendkaarten voor het festival kosten 28,50 (exclusief de Xclusive optredens) in de voorverkoop. Voor meer info over het programma, zie de website: www.todaysart.nl of de mobiele website www.m.todaysart.nl.

avanaku

TodaysArt

While Political The Hague had nothing Rose-colored to announce on Prinsjesdag yesterday, the The Hague art scene in contrast promises a bright weekend ahead. On the 24th and 25th of September, The TodaysArt Festival 2010 will present a broad range of musical performances, dynamic exhibitions and installations in the heart of The Hague. With the focus being on the relationship between art, music and technology, emerging and established artists will show their talents at a number of venues throughout the city.

For more info go to:
www.todaysart.nl

TODAYSART PRESENTEERT EXCLUSIEF PROGRAMMA

GEPLAATST DOOR VINCE TRIESSCHEIJN IN MUSIC, STYLE OP 1 SEPTEMBER 2010

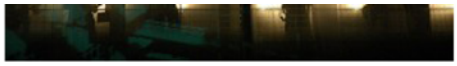
Het TodaysArt festival dat op 24 en 25 september zal plaatsvinden verandert Den Haag voor twee dagen in een plek met concerten, tentoonstellingen en meer. Het festival presenteert dit jaar voor het eerst een bijzonder exclusive programma naast haar reguliere programma.

De projecten die in het exclusieve programma gepresenteerd zullen worden zijn stuk voor stuk unieke producties die vaak hun primeur beleven in Nederland of in de wereld. Het programma zal plaatsvinden op een bijzondere locatie, namelijk in het Atrium van het Haagse stadhuis. Ook wel bekend als het IJspaleis van Richard Meier.

Op zaterdag presenteert TodaysArt een optreden van de neo-klassieke componist Ólafur Arnalds . Op zeer jonge leeftijd heeft Arnalds al een benijdenswaardige carrière opgebouwd. Onlangs speelde hij voor een uitverkochte Barbican Hall in London en stond hij in het voorprogramma van Sigur Rós. Dit IJslandse wonderkind weet iedereen mee te slepen met zijn prachtige, melancholische creaties. Zijn show tijdens TodaysArt wordt zijn derde optreden in Nederland.

De legendarische en welbekende Jeff Mills en Mike Banks uit Detroit zullen tijdens TodaysArt 2010, onder de naam X-102, samen te zien zijn op het podium met de exclusieve voorstelling *Rediscovers the Rings of Saturn*. In deze audiovisuele ontdekkingstocht worden beelden van de ringen en manen van Saturnus vertoond door middel van grootschalige projecties, waarbij Mills en Banks live muziek opvoeren. In de afgelopen vijftien jaar is het maar één keer eerder voorgekomen dat de twee meesterbreinen van de technomuziek samen live op het podium te zien waren. Dit was in 2008 tijdens het Sonár festival in Barcelona . Mills en Banks hebben besloten de voorstelling voor de eerste keer in Nederland te presenteren op het TodaysArt festival.

Speciaal voor het festival produceert de interfaculteit ArtSience van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten een nieuwe uitvoering van *Structet*. Dit is een wisselende formatie van 52 visuele en auditieve improvisatoren uit de interfaculteit en andere afdelingen van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In het Atrium van het stadhuis in Den



Haag presenteren zij een monumentale, architectonische verticale matrix van elektronische muziek en geïmproviseerde projecties.

Tickets voor het festival zijn hier te koop. En als jij je nu inschrijft voor de RELOAD nieuwsbrief maak je zelfs kans op gratis tickets. Wij geven namelijk 5×2 vrijkaarten weg aan iedereen die zich inschrijft voor de nieuwsbrief via www.reload.nl/newsletter/.

Todays Art
24-25 September
Diverse locaties, Den Haag
Todaysart.nl

RELOAD Magazine verschijnt vier keer per jaar binnen een exclusief netwerk van shops, sneeuwbanen, skateparken, poppodia, galeries etc.. Het magazine bestaat sinds 1998. Boardsporten zijn de roots, creativiteit is wat RELOAD kenmerkt.

MAAK KANS OP 5×2 VRIJKAARTEN VOOR TODAYSART

GEPLAATST DOOR RELOAD IN MUSIC, STYLE OP 7 SEPTEMBER 2010

RELOAD geeft 5 x2 vrijkaarten weg voor het TodaysArt festival in Den Haag. Wil jij binnenkort de eerste RELOAD nieuwsbrief ontvangen en tegelijk kans maken op deze vrijkaarten? Schrijf je dan hier direct in.

Na aanmelding ontvang je een link ter bevestiging van je email adres. Onder de bevestigde adressen worden de kaarten verloot. That's it, meer of hoef je er niet voor te doen.

TodaysArt vindt plaats op 24 en 25 september. Den Haag verandert voor twee dagen in een plek gevuld met concerten, tentoonstellingen en meer. Lees hier meer over TodaysArt, bezoek de website of wil je gegarandeerd heen? Bestel dan hier alvast kaarten.

Minus and Tiga

Jeff Mills and Mad Mike Banks will also join forces at The Hague this fall.

Words / Resident Advisor
Published / Monday, 19 July 2010 02:30 PM
Category / International News / Netherlands
Comments / 18 Comments

TodaysArt have added two collaborative performances to the bill for this year's festival at The Hague: a showcase by Minus and Raster Noton and a performance by X-102, AKA Jeff Mills and Mad Mike Banks.

Entitled "Container," the former event will feature solo sets and group "jam sessions" by Richie Hawtin, Alva Noto, Byetone and Matthew Hawtin, who will play an ambient set. The event promises to be both musically and visually impressive, with nine projectors dousing the room in the abstract video art both labels are known for.

For their part, X-102 will perform "Discovering the Rings of Saturn," a live routine based on their album of the same name. Originally released on Tresor in 1992, *Discovering the Rings of Saturn* showed Mills, Banks and former group member Robert Hood exploring an atmospheric and experimental alternative to the music they released on Underground Resistance. Their live show combines selections from the album with images of Saturn's rings and moons, collected on Nasa's Cassini-Huygens mission. TodaysArt will mark X-102's second performance ever, following their appearance at Sonar 2008.

All of these artists join a bill already packed with forward-thinking electronic musicians, including Mika Vaino, Uwe Schmidt, Klimek and Newworldaqarium.

Sep 24 Todaysart Festiva.., Various Venues - The Hague, The Hague

Official Site: TodaysArt

18 Comments

More on Richie Hawtin

Add as favourite

Reviews
Electric Zoo 2010
Richie Hawtin in London

Upcoming dates
Oct 08 Minus Night at Mad Club
Oct 15 The Warehouse Project Presents..
Oct 16 T-Mobile Bónusz Electronic Mus..
Oct 20 Amsterdam Dance Event 2010 - D..

News
Plastikman announces Arkives
Magda reads From the Fallen Page
Amnesia wraps up with Richie Hawtin
Marc Houle Drifts

Comments
TodaysArt hits The Hague

clom wrote — Wed, 29 Sep 2010
anyone else go to this.
fantastic weekend, well done to everyone involved.

TodaysArt wrote — Thu, 26 Aug 2010
Special accommodation deal for TodaysArt Festival 2010 visitors at Fast Surfdorp in Scheveningen (beach side hostel / camp ground): 25% off! http://todaysart.nl/#visitors

TodaysArt wrote — Thu, 26 Aug 2010
Timetable now online! Programme updates will be implemented automatically: todaysart.nl/#timetable. Its also possible to view the programme per location (http://todaysart.nl/#locations) and per category (http://todaysart.nl/#categories).

alpha-ville wrote — Fri, 06 Aug 2010
Very nice line up Todaysart! We also have a representation of Raster Noton: Pixel at Alpha-ville, new London festival just a few days before you in London: 17-18 Sep. Pixel will perform together with a 3D designer creating a new piece: Visionary City. Check out www.alphavillefestival.co.uk or facebook.com/alphavillefestival

ROAR E-ZINE
DAGELIJKS NIEUWE MUZIEK

Geplaatst op 14 juni 2010 om 20:41 | Door Kees de Jong | 600x bekeken

Welkom! Als je hier nieuw bent kun je je abonneren op onze RSS feed voor updates over dit onderwerp.

Voor de mensen die wat verder kijken dan de massale festivals is er TodaysArt. Dit creatieve Haagse festival combineert kunst met muziek. Elk jaar staan er van beide disciplines een hoop leuke acts geprogrammeerd. Voor ons is vooral het muzikale aspect van belang en dat liegt er niet om. Zo stonden in het verleden artiesten als Vex'd, Tommie Sunshine, God Is An Astronaut, Nouvelle Vague en Venetian Snares op de planken tijdens het festival. **[UPDATE 14 juni]** Nog meer nieuwe namen voor TodaysArt 2010. Dit keer **Gob Squad, Cindy van Acker** en **Nancho Patro.**

Line-up:

Klimek, Burnt Friedman & Jaki Liebezeit, Conrad Schnitzler, Newworldaquarium, Andy Votel, Delta Funktionen, Morphosis, [The User], Peel Seamus, Wolfgang Seidel, Señor Coconut and His Orchestra, Nortec Collective Presents Bostich + Fussible, Atom™, Unit Moebius, Orange Sunshine, Lucid, Santa Cruz

Wie slim is haalt nu snel een Early Bird kaartje voor het hele weekend. Alle info over het festival en de kaartverkoop is te vinden op de officiële website.

BRIGHT.nl
Vol van vernieuwing

Vreemde vogels in Utrecht

tags: city

Vogels met camera's als hoofden. Als je geluk hebt, kun je ze in Utrecht zien. Voordat ze jou zien.

PanoptICONS is een project van twee studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Bas van Oerle en Thomas voor 't Hekke wilden met hun afstudeerproject de aanwezigheid van surveillancecamera's in Utrecht onder de aandacht brengen. Want, volgens de twee inmiddels afgestudeerden, 'verspreidt de surveillancecamera zich als een plaag door de moderne stad, een plaag die zich voedt met onze privacy'.

De naam PanoptICONS is geïnspireerd door de Panopticon, een type gevangenis met een architectuur waarin de gevangene zich altijd bekeken voelt. Omdat de gevangene niet weet of er wel echt iemand kijkt, past hij zijn gedrag aan, aldus de theorie.

Als je de PanoptICON-eenden, -kraaien, -duiven en -meeuwen wilt zien, kun je in Utrecht op zoek gaan. En hier kun je de habitat van opgesloten PanoptICONS observeren.

Als je de vreemde vogels het liefst in het wild wil observeren, moet je volgende week bij TodaysArt zijn. Bright mag een kaartje weggeven aan diegene met het beste argument om de PanoptICONS op de lijst van bedreigde diersoorten te zetten. Laat je reden achter in de reacties en wij nemen contact met je op.

神戸のweb 通販 レコード・ショップ Underground Galleryの最新入荷情報です!
by U_Gallery

以前の記事

2010年 10月
2010年 09月
2010年 08月
2010年 07月
2010年 06月
2010年 05月
2010年 04月
2010年 03月
2010年 02月
2010年 01月
2009年 12月
2009年 11月
2009年 10月
2009年 09月
2009年 08月
2009年 07月

検索

検索

タグ

ネームカード

ブログパーツ

excite
このブログをマイリンクに登録

XML | ATOM

skin by excite

オランダのフェスティバル TODAYSART のご紹介

:::: オランダのアート・フェスティバルTODAYSART開催のお知らせ::::

音楽、映像、演劇、舞踏、現代美術のカッティング・エッジなアーティストたちが世界各地から一堂に会するアート・フェスティバル。それが、TODAYSART（今を表するアート）。

5年目を迎える今年は、9月24〜25日の2日間、オランダ第3の都市デン・ハーグにて開催されます。昨年、日本からはDJ DUCTがワン・ターンテーブル・ライブを引っさげて参加、ヨーロッパのメディア / オーディエンスに大きな衝撃を与えました。

今年の音楽部門の目玉は、先日の"メタモルフォーゼ"でのギグも既に伝説化している"X-102 as JEFF MILLS & MAD MIKE BANKS"のライブ。おそらくこれがX-102としては最後のパフォーマンスになると思われます。
そして、"[Minus] (RICHIE HAWTIN & MATTHEW HAWTIN)"＋"[Raster-Norton] (ALVANOTO aka CARSTEN NICOLAI)"のユニット"CONTAINER "としての貴重なライブ。

その他にも、ダブ・ステップとテクノを越境したハイブリッド・サウンドで人気の2562 aka A MADE UP SOUND、UKの[Honest Jon's]や[Prime Numbers]からの作品が話題を集めたDARREN CUNNINGHAMのプロジェクトACTRESS、デトロイト・テクノ黎明期から活躍する大ベテランANTHONY 'SHAKE' SHAKIR、オランダのビートダウン・フォロワーNEWWORLDAQUARIUM、LEGOWELTとしてもお馴染みのDANNY WOLFERS aka NACHO PATROL、など、UGメンバーズの皆様お馴染みのDJ /アーティスト達が多数、参加致します。

今後は日本での開催も検討されており、スペインの" SONAR FESTIVAL"と並ぶ、アート・フェスティバルとなる可能性を秘めた、UG推薦のビッグ・イベントです！

英語のページではございますが、雰囲気はお伝え出来るかと思いますので、詳細は下記WEBサイトをご覧くださいませ！

http://todaysart.nl/

★一部ではございますが、フェスティバルに参加するアーティスト関連作品を、UG・オンライン・ストアにてご購入いただけます。＊コチラからご覧ください！

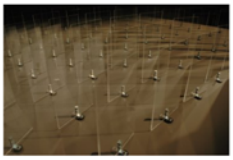
『保険をくるり』アクサ生命 www2.axa.co.jp
≪新しいがん保険≫誕生！資料請求（無料）はこちら。

豊かな老後のために計画的な貯蓄 www.hokende.com
貯蓄性が高い個人年金保険を8社シミュレーション比較！【保険市場】

インタレストマッチ - 広告の掲載について

Joris Strijbos at TodaysArt 2010

ArtScience Expositie



Visit the installation 'Phase=order' by Joris Strijbos at TodaysArt 2010 in the weekend of September 24 and 25. Joris Strijbos is a graduate of the Royal Academy of Art.

'Phase=order' is a kinetic light installation in which 96 screens move, reflect, and organise to create an abstract field of shadow and light.

When we see flocks of birds, schools of fishes or even grain fields in the wind, they all respond to different forces. Whether it's food, danger or just physical pressure, they start to move and organise themselves as a coherent organism.

This installation is inspired on the audio/visual beauty of these self organising systems in nature. By the use of a generative algorithm a virtual force is generated. The result is an endless choreography for the 96 screens in which the panels move ostensible as if the wind has free play in the grid.

Besides movement, light plays a very important part in the installation. When making use of plexiglass, which has the possibility to be transparent and/or reflective, a complex light breaking system emerges between the moving panels.

The sound in the installation is generated bij the servomotors which steer the panels. When the motors accelerate the sound increases. When slowing down, the steps of the motors seem to fuse together. In this way, a one-to-one relationship is created with the visual aspect of the work.

Nieuws categorieën

Exposities

Exposities

ArtScience

Joris Strijbos at TodaysArt 2010

Textiel en Mode

Look at you 03
studio vruGt speelt het spel van kijken en bekeken worden.

Twitter
YouTube
Live stream

Red Bull Music Academy Daily News

Richard Eigner x TodaysArt

RICHARD EIGNER

Academy alumnus and multi-disciplined Austrian music maker Richard Eigner is unleashing his Denoising work at the TodaysArt festival in The Hague.

Inspired by denoting experiments to the works of concrete composers like Xenakis, Oliveros, Fennesz, Merzbow, Lou Reed, and Pierre Henry, Richard has recently begun denoising sound events from our everyday lives. In addition to his Denoising installation, Richard will do a Denoising presentation at the Theater a/h Spui Foyer (Bij Herman).

TodaysArt is not always tomorrow's wall calendar fodder, as this two-day festival shows. It's a packed weekend exploring modern music with the likes of 2562, Anthony 'Shake' Shakir, Actress, Burnt Friedman and Jaki Liebezeit, Instra:mental, Nacho Patrol, Onra, Peel Seamus, Space Dimension Controller, Jeff Mills and Mike Banks to name a few. There's also performance artists, exhibitions, presentations, workshops, and screenings, all in the name of claiming our cultural futures for ourselves, and not just leaving it to governments and corporations.

Richard has been busy with several projects on the go. As well as his appearances at Todays Art, he has been responsible for the sound design of Robert Seidl's projection and paper sculpture, Chiral.

TODAYSART festival

Popmuziek

www.todaysar...

Jaarlijks internationaal en multidisciplinair festival voor hedendaagse creativiteit. Unieke en speciaal ontwikkelde producties en optredens door de meest creatieve artiesten uit de hele wereld.

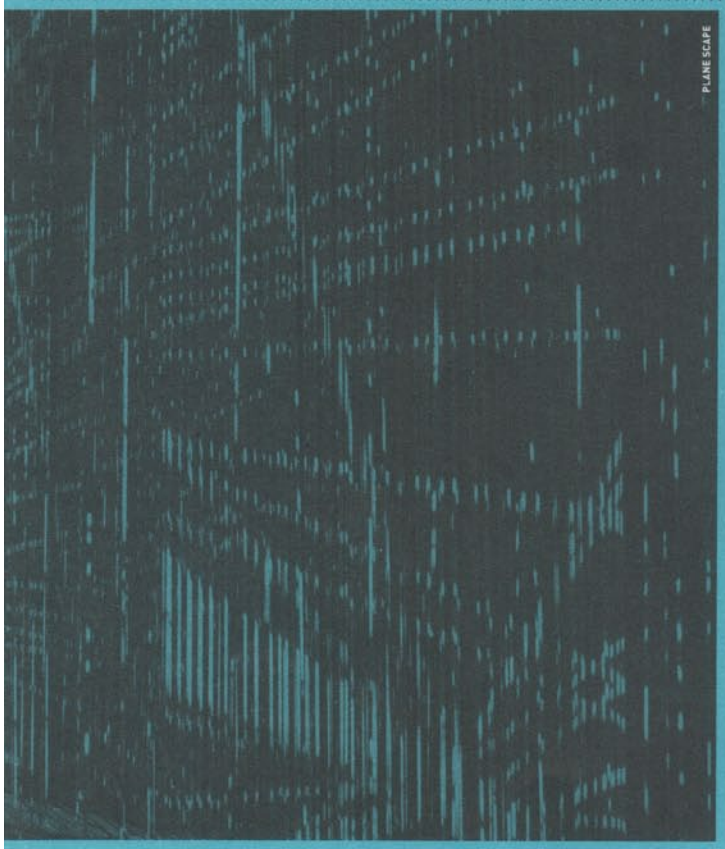
Het weekend zal in het teken staan van avontuurlijke en innovatieve creativiteit met een programma dat presentaties biedt van relevante muziek, kunst en technologie. TodaysArt presenteert concerten, voorstellingen, clubavonden, spectaculaire audiovisuele installaties in de openbare ruimte, dynamische tentoonstellingen en presentaties op onconventionele festivallocaties in het centrum van Den Haag.

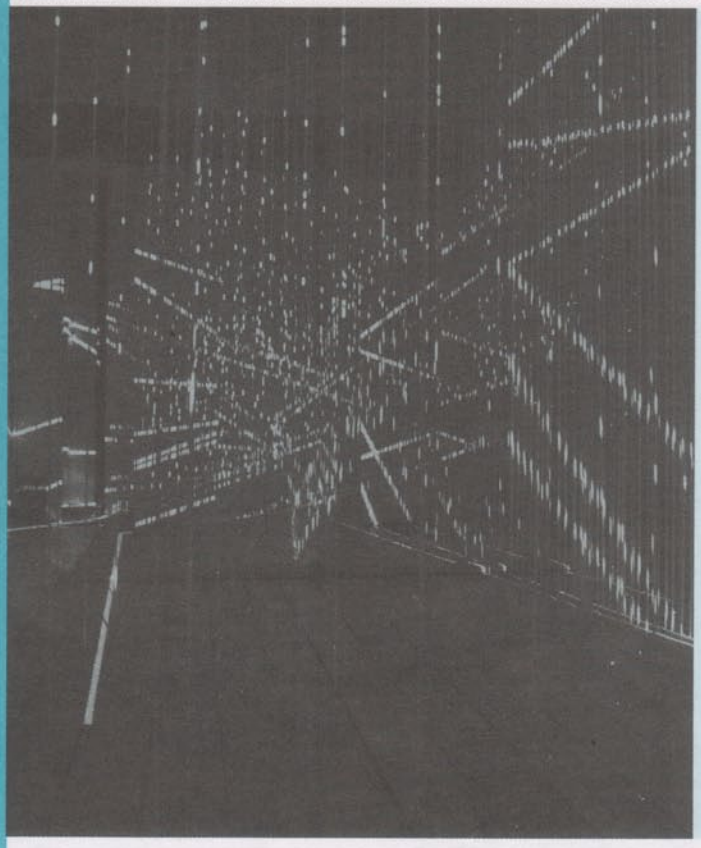
Tijdens het festival zullen o.a. [The User], Gob Squad, Mika Vaino, Cindy van Acker, Atom, Andy Votel, Burnt Friedman & Jaki Liebezeit, Señor Coconut and his Orchestra feat. Argenis Brito, Klimek, Conrad Schnitzler, Nacho Patrol, Nortec Collective, Lucid, Orange Sunshine, Morphosis, Peel Seamus, Unit Moebius, Santa Cruz en Newworldaquarium optreden.

Waar en wanneer

24-09-2010	19:00	Binnenstad Den Haag	€ 20,- dagkaart in voorverkoop. 28,50 passepartout in voorverkoop	Koop nu
25-09-2010	12:00	Binnenstad Den Haag	€ 20,- dagkaart in voorverkoop. 28,50 passepartout in voorverkoop	Koop nu

Naar boven





Conservatorium in Den Haag.

Wolfgang Bittner (geboren in Salzburg) behaalde in 2005 zijn diploma Experimentelle Gestaltung aan de Kunstuniversität Linz, waarna hij zich inschreef bij ArtScience. Hij begon zijn carrière als schilder, maar hij raakte in toenemende mate geïnteresseerd in de mogelijkheden van interactieve media. Naast de productie van korte films, grote fotografische afdrukken en interactieve installaties, realiseert hij videoprojecties voor theater en audiovisuele live-optredens.
Lyndsey Housden behaalde in 2002 een BA Honours van Kingston University in Engeland en in 2008 een MA in ArtScience. Zij is geïnteresseerd in de invloed van architectuur op het menselijke lichaam en, andersom, het effect van het menselijke lichaam en beweging op onze beleving van architectuur.
Yoko Seyama (afkomstig uit Tokyo) bezit sinds 2004 een BA in architectuur van de Musashino Art University in Japan; vier jaar later volgde een MA in ArtScience te Den Haag. Al vroeg tijdens haar opleidingen in architectuur en klassiek ballet begon zij zich te specialiseren in performance art en moderne dans.
Jeroen Uyttendaele studeerde audiovisuele kunst (keuzevak radio) aan de RITS in Brussel en volgde de masteropleiding in Den Haag. Het centrale thema in zijn werk is de benadering van geluid als een fysieke en sculpturale stof. Vaak resulteert dit in de ontwikkeling van kinetische objecten, instrumenten of composities.

BNG Workspace '10 wordt mede mogelijk gemaakt door Cultuurfonds BNG en Fonds 1818.
Opening donderdag 23 september 20.00 uur
Expositie donderdag 23 september t/m woensdag 20 oktober dagelijks 18.00 tot 22.00 uur, zondags vanaf 14.00 uur
Toegang gratis!

ZAAL5/EVENTS
TodaysArt 2010
24 EN 25 SEPTEMBER

Op en rondom het Spuiplein vindt op vrijdag 24 en zaterdag 25 september de zesde editie plaats van TodaysArt, het jaarlijkse festival waarbij Den Haag verandert in één uitgestrekte audiovisuele en creatieve ervaring. Filmhuis Den Haag is een van de locaties die ruimte geven aan een experimenteel programma, waarin de fysieke ervaring en het verkennen van gedachten, emoties en zintuigen centraal staan.
Multidisciplinaire processen vormen de rode draad in het programma dat de mogelijke wedergeboorte van het intellectuele en emotionele bewustzijn verkent. TodaysArt maakt bewust, schudt wakker, opent ogen, wekt gevoelens op, beantwoordt vragen en werpt nieuwe vragen op, onderzoekt hoe conflict kan leiden tot nieuwe inzichten en verkent het vermogen van de bezoeker om zich open te stellen voor impulsen van buitenaf.

TODAYSART 2010: EERSTE NAMEN

Door Fonkelpimp, June 12th, 2010

TODAYSART +

24+25 September 2010
The Hague, The Netherlands

International festival beyond art

Geen zorgen jongens, jullie belastingcenten gaan dit jaar naar een ontzettend dikke line-up. Maar echt. Voor de volledige bevestigde line-up kijk je natuurlijk gewoon even op de TodaysArt website, want ik ga me nu even bezig houden met het uitlichten van mijn eigen drie favorieten.

We beginnen met de Delsin Records label night. De mensen die niet vies zijn van een stukje onversneden ekte ekte techno beginnen nu al onrustig op hun stoel te wiebelen. De rest van jullie denkt waarschijnlijk 'Wat de fuck is dat nou weer?!' en dat mag best want jullie kunnen ook niet alles weten.
Delsin records is een techno-label uit Amsterdam die gewoon weten waar ze mee bezig zijn. En de acts die ze naar TodaysArt sturen al helemaal. Ik noem een Newworldaquarium, een Morphosis en een Peel Seamus. Met name van Newworldaquarium ben ik erg gecharmeerd, want zijn plaat the Dead Bears is voor mij onlosmakelijk verbonden met een romantisch weekendje Wales waar je u tegen zegt. Luister:

Maar het wordt nog zo veel beter! Want wat dachten jullie van Señor Coconut And His Orchestra? Oh jawel, deze extreme eindbazen zijn er ook gewoon hoor! Covers van populaire klassiekers (van Kraftwerk tot Michael Jackson) in een exotica/cocktail jasje a la Les Baxter. En godallemachtig wat is dat geniaal. Wat een helden. Grijp een Mojito en luister zelf:

En om een beetje in stijl te blijven sluit ik vandaag af met **Nortec Collective presents Bostich + Fussible**. HEUH?! Ja nee effe rustig nou. Nortec is namelijk gewoon een combinatie van Norteño (Mexicaanse muziek) en Techno. Een soort van Manu Chao dus. Behalve dan dat Manu Chao van die druilerige buurtfeestenmuziek is waar gezellige dikke vrouwen in praktische jassen op staan te dansen terwijl hun mannen een beetje verslagen bier staan te hijsen bij de barbecue. Die taferelen hoef je echter niet te verwachten bij Bostich + Fussible! Deze mensen snappen het namelijk wel, en wat dat nou weer precies te betekenen heeft ga je nu ontdekken:

Kaartje kopen dus, want dit is nog maar het topje van de ijsberg!

TA2010 – Structet

spoof op 20 september 2010
Tags:Structet, TA2010

Al eerder heb heb je kunnen lezen dat Todays Art vanaf komende vrijdag van start zal gaan. Het beloven (in)spannende dagen voor de matties van eclectro te worden want er is veel moois te zien, te horen en te beleven. Voor de kickoff van het tweedaagse stadsfestival mag je een spectaculair optreden van Structet in het Atrium verwachten voordat de reis naar de ringen van Saturnus onder leiding van Jeff Mills begint.
Structer bestaat uit studenten van de ArtScience faculteit van het Conservatorium in Den Haag die tezamen een leger vormen van verborgen electronische muzikanten. Dat, en de vervreemdende omgeving van het schitterende haagse ijspaleis, en de visuele effecten, zullen een intrigerend begin vormen voor onze electronische marathon.

Fonkelhorse.nl

TODAYSART 2010: CONTAINER

Door Fonkelpimp, June 23rd, 2010

TODAYSART +

24+25 September 2010
The Hague, The Netherlands

International festival beyond art

Dit is er eentje waar ik echt kwijlend naar uit zit te kijken. Met Container gaat TodaysArt namelijk weer eens een uniek project naar Nederland sleuren. Het gaat hier, effe voor de duidelijkheid, om meesterbreinen Alva Noto en Richie Hawtin (Plastikman ouwes) die samen met wat andere priegelbazen een samenwerkingsproject zijn begonnen. Wat wil dat zeggen? Fucking grote visuals en vijf electronische grootheden die muziek maken. Ik vertel het je gewoon, hier wil je bij zijn, want het wordt legenwachteffedarisch.

nlagenda

Jaarlijks internationaal en multidisciplinair festival voor hedendaagse creativiteit. Unieke en speciaal ontwikkelde producties en optredens door de meest creatieve artiesten uit de hele wereld.

met: Actress, David Lettelier, John Dear Mowing Club, Moonpilot en meer

genres: muziek festival

TodaysArt 2010: The Art Of Delsin

Joost op 22 september 2010

Tags:2010, Delsin, interview, Marsel, ta10, todaysart

Wie deze zaterdagavond op TodaysArt is en trek heeft in techno van eigen bodem en de bovenste plank, doet er goed aan bij Café Rootz aan de Grote Marktstraat binnen te lopen. Daar presenteert het Amsterdamse Delsin Records zich aan het Haagse publiek. Naast de Libanese deephouseproducer Morphosis staan Nederlanders Conforce, Newworldaquarium en labelbaas Peel Seamus ofwel Marsel van der Wielen op de planken. Een mooie aanleiding om laatstgenoemde wat vragen te mailen over zijn labels Delsin en Ann Aimee, techno als kunstvorm en Marsels stiekeme voorliefde voor ouwe drum 'n bass- platen.

Marsel van der Wielen aka Peel Seamus, portret door Paul Langlade.

Delsin staat op TodaysArt. Vind jij techno ook hedendaagse kunst, was het dat vroeger wel maar is het die kwaliteit verloren, of is het altijd entertainment geweest?
Ha, nou entertainment is het volgens mij altijd wel geweest.. :-) en kunst vind ik een redelijk rare term. Maar de laatste albums van Redshape, Actress, Marcel Dettmann, Newworldaquarium en Shed kan ik zeer moeilijk enkel onder het kopje entertainment scharen. Het uitgaans-, party- en clubcircuit is sowieso een andere wereld. 90% van de mensen gaat uit om enkel vermaakt te worden, de boel de boel te laten en de rest van het leven te vergeten. Maar er zijn en blijven gelukkig altijd genoeg eigenwijze lieden die intrigerende muziek produceren.

De compilatie Delsin 2.0 was een afsluiting van Delsin als puur dansvloerlabel, je wilde je weer richten op platen voor de "liefhebber". Wordt de aankomende Delsin-compilatie ook radicaal anders?
De compilatie die in aantocht is een Ann Aimee project, en die wordt juist heel erg techno, vuig en onbesuisd, gemeen en duister, met nieuwe artiesten/producers van de laatste vijf jaar. Dus qua zogenoemd techno niet radicaal anders, maar wel anders dat het behoorlijk melodieloos wordt, behoorlijk on-Delsin, weinig zoets – maar wel nog steeds boordevol emotie.

Vroeger was Ann Aimee een echt idm- en elektronicalabel. Nu breng je er voornamelijk dubtechno op uit. Krijg je geen interessante elektronica opgestuurd, ben je er zelf op uitgekeken of is er gewoon geen markt voor?

Combinatie van factoren, bedacht mezelf al vaker dat Ann Aimee inderdaad vrij ongedefinieerd is. Heb nu maar bedacht dat Ann Aimee het label is voor dingen die niet meteen op Delsin passen/pasten. Op dit moment is Ann Aimee het meer vuige en duistere techno broertje van Delsin. Na de eerste vier EP's en albums van destijds was er ruim drie jaar niets meer gebeurd op Ann Aimee. Ik sprak Boris Delta nog wel regelmatig, en we wilden graag weer ook zijn stoere hoezen uitbrengen, en ik had paar releases gereed die behoorlijk bij elkaar pasten qua sound, dus toen zijn we met Ann Aimee verder gegaan. Of het helemaal logisch is, weet ik niet, maar zo ging het in ieder geval. :-) Daarnaast krijg ik inderdaad jammer genoeg weinig interessante elektronica toegestuurd, al is dat wellicht een beetje kip-ei effect.

Er zijn een aantal schitterende albums op Delsin en Ann Aimee uitgekomen, met het afgelopen Redshape-album als absoluut hoogtepunt. Staan er nieuwe albums op stapel?
Jazekers! Wil er graag meer doen, echter is het maken van albums niet zo snel voor elke artiest weggelegd, en krijg ook minder album demo's als voorheen. Vooralsnog gaan we het doen met een behoorlijk experimenteel album van Morphosis, en daarnaast een heel erg techno album van Mike Dehnert. Dit naast een ambientverzamelaar van John Beltran, en verderop in 2011 een album van Delta Funktionen.

Je draait zelf op TodaysArt als Peel Seamus. Gaan we dan iets merken van je recent opgebloeide voorliefde voor oude drum 'n bass-plaatjes?
Haha, die liefde was nooit geluwd hoor :-) Ik kwam weer bij Photek toen ik nieuwe producties van Pangaea en James Blake zat te luisteren, en de redelijk freestyle/muzikale benadering die zij hanteren, deed me terugdenken aan Photek, maar ook Nubian Mindz en Domu van minder lang geleden. Ik verbaasde me wel dat diverse tracks al van behoorlijk lang, lang geleden zijn, bijvoorbeeld Photek/Metalheadz/Source Direct, dan moeten we al snel terug naar '95, '96. "Zo lang geleden al!", denk ik dan.. jaja, deze man wordt een dagje ouder! :-)

Welke acts ga jij zelf bekijken op TodaysArt, naast de Delsin showcase?
Het plan vooralsnog is te gaan kijken wat de technomastodonten Jeff Mills en Mike Banks ons gaan brengen, verder de Bionic Boogie avond met Actress, Instra:mental, Anthony 'Shake' Shakir en natuurlijk Daves eigen allereerst liveset als 2562. Wellicht ook nog Space Dimension Controller, Burnt Friedman, Nacho Patrol, Senor Coconut, Mika Vainio, en Unit Moebius. Genoeg te doen! Of ik het ga halen is in de praktijk weer een ander verhaal, maar de intentie is er.

De youtube-art-meerkeuze-vraag: – a) Art of Stalking b) Art of Noise c) Art Garfunkel? d) Anders, namelijk.
Dan wordt het zeker 'Art Of Stalking' van Surburban Knight, omdat het een van de meest sublieme stoere techno tracks aller tijden is en blijft.

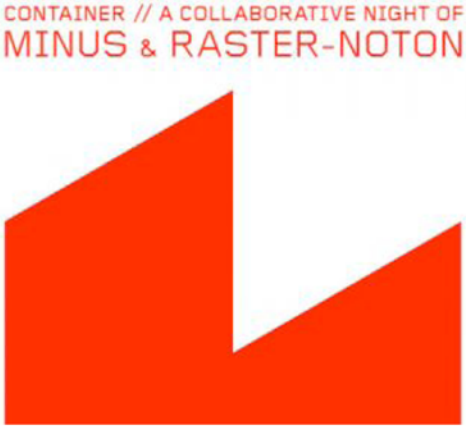
22.07.2010 | TodaysArt

Evento Container ...

SESSION | GURUMUSIC Digital Worlds

Il noto **Festival TodaysArt**, che si svolge all'Aia, ospiterà per l'edizione 2010 il progetto **'Container'** composto da **Minus** e **Raster Noton**, nello specifico la Jam session prevede l'intervento di **Richie Hawtin**, **Alva Noto**, **Byetone** e **Matthew Hawtin** e non solo, è prevista infatti anche una performance di **X-102**, il duo meglio noto come **Jeff Mills** e **Mad Mike Banks**. L'evento si propone come una manifestazione polivalente alla riscoperta di scenari inediti della visual art e della musica elettronica contemporanee.

more Info:
http://todaysart.nl



Parels van Leidschenveen

DEN HAAG - Op zondag 26 september vindt voor de vierde keer de Parels van Leidschenveen plaats. Op de Pareldag openen bewoners van Leidschenveen hun deuren voor medebewoners, om kennis te maken met hun hobby's, passies en interessante beroepen. Door de enorme belangstelling van vorige jaren en het enthousiasme van alle betrokkenen is de Pareldag uitgegroeid tot een waar wijkfestijn. De officiële opening wordt om 12.00 uur verricht door wethouder Peter Smit in de bibliotheek. Meer informatie over de deelnemende Parels en alle activiteiten is te vinden op www.parelsvanleidschenveen.nl. ●

Oeroeg leent zich voor live hoorspel

DEN HAAG - Literair Theater Branoul (Maliestraat 12) brengt dit seizoen in samenwerking met de HoorSpelFabriek een aantal hoorspelen live ten gehore. Bewerkingen van bekende en onbekendere literaire meesterwerken. Zie de acteurs in de grindbak stappen, zwengelen aan de windmachine, met deuren slaan en, vooral, de teksten spelen. We trappen zaterdag 25 september af met Hella Haasse's novelle Oeroeg. Het aangrijpende verhaal van de vriendschap tussen een Indonesische jongen en de zoon van een Nederlandse administrateur in het Nederlands-Indië van voor de Tweede Wereldoorlog. Aanvang 20.30 uur. Reserveren: tel. 070-365 72 85 of via www.branoul.nl. ●

Haags Nieuwsblad

ondermeer verkrijgbaar op de volgende adressen:

DEN HAAG
Bibliotheek Ypenburg
Steentijdsingel 113

WDC Bezuidenhout
Joh. Camphuijsstraat 25

Openbare Bibliotheek
Theresiastraat 195

L. vd Sprong
Het Kleine Loo 386
Winkelcentrum Mariahoeve

Stadsdeelkantoor Haagse Hout
Loudonstraat 95

Camee Foto/Postagentschap
Van Hoytemastraat 51

Super de Boer
Van der Kunststraat 123 (Megastores)

BP benzinestation
Laan v. Nw. Oost Indië 285

Ink-clinic
Theresiastraat 147

De Kiosk
W. Rooyaardsplein 25

Stadsdeelkantoor Leidschenveen-Ypenburg
Ypenburgse Stationsweg 303

Digros Leidschenveen
Jaap Hoekdreef 78

Albert Heijn
Winkelc. 't Hogeveen (Leidschenveen)

Praxis
Laan van 's Gravenmade 81

Praxis
Verheeskade 187

Groeneweg
Juliana van Stolberglaan 284

WASSENAAR
Gemeentekantoor Wassenaar
Joh. De Wittstraat 45

Daily Shop
Langstraat 192A

Digros
Starrenburglaan 47

LEIDSCHENDAM
Bruna Leidschenhage
Liguster 38

Primera de Sluis
Sluisweg 3

VOORBURG
The MatchBox
Parkweg 280a

Jumbo
Kon. Julianalaan 370

Met So You Think You Can Dance-winnaar Els Smekens

Danssensatie Fuerza Nova gaat los in RAC Hallen

Spectaculaire podia, uitzonderlijke projecties en opwindende muziek zorgen samen met dansers van het hoogste niveau voor een waar dansspektakel. (Foto: PR)

DEN HAAG - So You Think You Can Dance-winnaar Els Smekens komt naar Den Haag. De nieuwe danssensatie Fuerza Nova, waar zij deel van uitmaakt, is op vrijdag 1, zaterdag 2 en zondag 3 oktober te zien in de RAC Hallen, 1e van der Kunstraat 282-284 in Laakhaven West. Voor de voorstellingen op vrijdag- (20.00 uur) en zaterdagavond (22.00 uur) zijn nog kaarten verkrijgbaar.

Op 18 september beleefde Fuerza Nova haar wereldpremière. In de voorstelling, bedacht en ontwikkeld door Kees Janssen Theatre Productions (bekend van o.a. La Dia), heeft het publiek het gevoel toevallig bij een zomaar ontstane, spectaculaire gebeurtenis aanwezig te zijn. De muziek, dans en acrobatiek lijken uit het niets te ontstaan. Fuerza Nova prikkelt alle zintuigen met danstoppers als Els Smekens (winnares SYTYCD 2009), Merel Schaftenaar (bekend van X-Factor en Dancing with the Stars), Dancing Queen Ingrid Jansen en Ceraldo (o.a. bekend van Tribute show van Michael Jackson).
Spectaculaire podia, uitzonderlijke projecties en opwindende hippe muziek zorgen samen met zeven dansers van het hoogste niveau voor een waar dansspektakel met vernieuwde streetdance en spectaculaire urban acrobatische acts. Een show waarin je als publiek volledig wordt meegenomen in het enthousiasme van de dansers en muzikanten. Door de verrassende aanpak van Fuerza Nova staat het publiek midden in de voorstelling en beleven zij deze op een zeer intense manier, waar alles om hen heen gebeurt.
De dansers en urban acrobatics artiesten worden begeleid door een 5-koppige internationale band. In de show zijn flarden van een liefdesverhaal, de waarwording van een droom, toverachtige acrobatiek en sensationele moderne dansen te zien. Alle hedendaagse stijlen passeren en de beats zijn opwindend. Kortom; alle zintuigen worden geprikkeld!
Voor meer informatie en kaartverkoop (€ 29,-) kan men terecht op www.fuerzanova.com. ●

Els Smekens, winnares van SYTYCD 2009 komt naar Den Haag (Foto: PR).

TodaysArt Festival 2010

DEN HAAG - TodaysArt heeft de volledige programmering rond voor de zesde editie van het internationale festival voor kunst, muziek en technologie op 24 en 25 september in Den Haag. Dit jaar staat het festival in het teken van openbare ruimte en architectuur, city branding, transparantie en de relevantie van lokale, nationale en internationale culturele netwerken.

Het programma waaraan ruim 175 artiesten meewerken, kenmerkt zich door een groot aantal locatiespecifieke projecten die, zoals de naam van het festival al gedeeltelijk doet vermoeden, vaak eenmalig (Today) te zien zullen zijn.
Het programma bevat een aantal grote namen. Het bijzondere van TodaysArt is dat deze bekende artiesten niet hun gebruikelijke act opvoeren, maar een nieuwe en unieke performance voor het festival ontwikkelen of nieuwe projecten voor het eerst in Nederland of Europa presenteren.

Het Spuiplein wordt getransformeerd door de meest uiteenlopende acts: grootschalige projecties van Daan Brinkmann & Nenad Popov, een acht meter hoge robot van Martin Bricelj die sms-berichten voorleest van mensen en verschillende geluidsinstallaties.
Ook op de binnenlocaties vinden behoorlijk wat audiovisuele transformaties plaats met voorstellingen als 'Cinématique' van Adrien Mondot en 'Euphorie' van 1024 Architecture.
Weekendkaarten voor het festival kosten € 28,50 (exclusief de Xclusive optredens) in de voorverkoop. Voor meer info over het programma zie www.todaysart.nl of de mobiele site http://m.todaysart.nl. ●

UitTips

Zondag 26 september

THEATER
Oranje Boven
14.00 | De Koninklijke Schouwburg [Toneel] € 18,- t/m 26,- UITpas 16,50 t/m 24,50. www.ks.nl

Mens & dier & tijd
14.00 | Literair Theater Branoul [Theater] Monoloog in tien bedrijven die het wel en wee van de mens in al zijn kleinheid behandeld. € 15,- UITpas 13,-. www.branoul.nl

Retour Hollandse Spoor
15.00 | Nationale Toneel Gebouw [Theater] het Nationale Toneel. Een realitysoap. Een komedie over het leven in Den Haag. € 17,50 UITpas 15,-. www.nationaletoneel.nl

Alba's Bacchanten
20.30 | Theater De Regentes [Muziektheater] Griekse tragedie waarin het gevecht tussen mensen en goden centraal staat. € 15,- UITpas 13,50. www.deregentes.nl

CABARET
Joy Wielkens - Negra
20.30 | Theater PePijn [Cabaret-theatervorm] € 13,- UITpas 12,-. www.theaterpepijn.nl

JEUGD
De hik van Rembrandt
14.00 | Theater de Tobbe [Jeugd: Poppentheater (6+)] Poppentheater Max Verstappen. € 7,50; jeugd 5,50. www.detobbe.nl

Keetje
15.00 | Theater De Regentes [Jeugd: Poppentheater (3+)] De La Mar Poppentheater. € 9,50 UITpas 8,-; jeugd 7,50. www.deregentes.nl

MUZIEK
Podium Vocale - Koffieconcert
12.00 | Podium Vocale [Recital] € 9,-. www.podiumvocale.nl

Hanna Shybayeva
15.30 | Theater Camuz [Recital] € 12,50 UITpas 11,-. www.camuz.nl

Young Masters XXI
20.00 | Nieuwe Kerk [Kamermuziek]Concert & finale compositiewedstrijd. € 29,50. www.kamermuziekfestivaldenhaag.nl

DANS
Danstip 1
16.00 | Lucent Danstheater [Moderne dans] Dansers vertellen over hun ervaringen en hoe zij deze kunstvorm ervaren in een van de meest dynamische en productieve dansomgevingen ter wereld. € 7,50. www.ldt.nl

POPMUZIEK
Muziekcafé Lokaal Vredebreuk
21.00 | Lokaal Vredebreuk [Popmuziek] Akoestische sessie o.l.v. Rick Gratis. www.lokaalvredebreuk.nl

OVERIGE
Yvonne Keuls en Pax Gitter
11.30 | Première Parterre [Literaire voordracht] Keuls vertelt over haar boek 'Daniel Maandag'. Muzikaal omlijst door Pax Gritter, die zichzelf op de gitaar begeleidt. € 15,-. www.premiereparterre.nl

Mascotte Vliegerfestival
13.00 | Scheveningen, ter hoogte van de Pier [Evenement] Vliegers in alle vormen en maten aan de kustlijn. Gratis. www.agenda-scheveningen.nl

Kamera Kultura
15.00 | Nutshuis [Gesproken woord] Wetenschappers, schrijvers, filosofen en kunstenaars delen hun persoonlijke drijfveren. Gratis. www.nutshuis.nl

Literair Café
16.00 | Regentenkamer [Literaire voordracht] Schrijfster Yvonne Keuls over haar boek 'Daniël Maandag'. Het programma wordt muzikaal omlijst door Pax Gritter met Sefardische liederen. € 10,-. www.regentenkamer.nl

AMSTERDAM JAM

LIVE MUSIC RECOMMENDATIONS AND REVIEWS

24-25 SEPT | TodaysArt Festival

Gig tip Tags: ambient, electronic, experimental, neo-classocal, techno

The Todays Art festival in Den Haag is a 2 day event that brings together sound installations, performances, art, cinema and music.

There's so much going on at this well curated festival that it took me hours to go through the program in detail. These are my top picks from the music but there will be great art installations, films and performances that we do not cover here on amsterdam-jam.

Ólafur Arnalds
(Saturday 22:30 - 23:30 - Atrium City Hall Section B - Xclusive)

Ólafur Arnalds brings us his beautiful neo-classical music from Iceland. With just a few releases under his belt this young composer already has much critical acclaim. His music, not surprisingly, very much reminds me of the other excellent neo-classical Icelandic composer Jóhann Jóhannsson and there are also elements of Max Richter & Sylvain Chauveau. There's a lot of buzz on Twitter about this concert and I would expect that it will sell out so you should secure yourself some tickets in advance if you do not want to be disappointed.
OK I have to admit that I like his videos so much that I had to post two of them.

X-102 (Jeff Mills & Mike Banks) [US] - Rediscovers the Rings of Saturn
(Friday - Atrium Section B - Xclusive : 22:30-23:45)

X-102 is a collaboration between Detroit techno legends Jeff Mills and Mike Banks. This unique performance will be a live audio video journey exploring the Rings of Saturn.

Actress
(Friday - Paard van Troje Small Hall : 00:00-01:00)
Actress release his debut album "Splazsh" this year bringing his post-dubstep bass music to the world. Its difficult to classify his music as it sits in so many diverse sub genres from ambient techno to wonky. His music is abstract, experimental and at times sounds like musical glass breaking in slow motion. If you are into artists such as Zomby then you should definitely check this guy out.

Burnt Friedman & Jaki Liebezeit - Secret Rhythms Live with video by Jeffers Egan
(Friday - Theater a/h Spui Main Hall : 00:30-01:30)

This is a collaboration between Nonplace founder Burnt Friedman and ex CAN drummer Jaki Liebezeit. The concept of their 2002 album is 'Secret Rhythms'. Their sound is laid back and hypnotic ranging from dub to exotic eastern inspired melodies.

Onra & Buddy Sativa
(Saturday - Paard van Troje Small Hall : 00:00-01:00)

Onra is a beat maker from Paris and released a fantastic album that is based around samples made from a crate-digging exploration of Vietnam. I have to admit I've not heard this latest album yet. If you like artists like Madlib you should like this guy. He performs live with Buddy Sativa from Soul Jazz records. This is a video of a solo performance from Onra at last years SONAR festival.

Nortec Collective presents Bostich + Fussible - Tijuana Sound Machine
(Saturday - Paard van Troje Main Hall : 03:00-05:00)
This is an eccentric mix of dub, Mexican music and techno that will be preformed live accompanied by 5 musicians.

clubbingspain.com

Usuario: Passw
¿No estás registrado? Registrate ac
¿Olvidaste la contraseña? Pide aqu

PORTADA AGENDA ARTISTAS CLUBES DJ CHARTS ENTREVISTAS ESPECIALES FORO MULTIMEDIA NOT

NOTICIAS

COMPARTIR

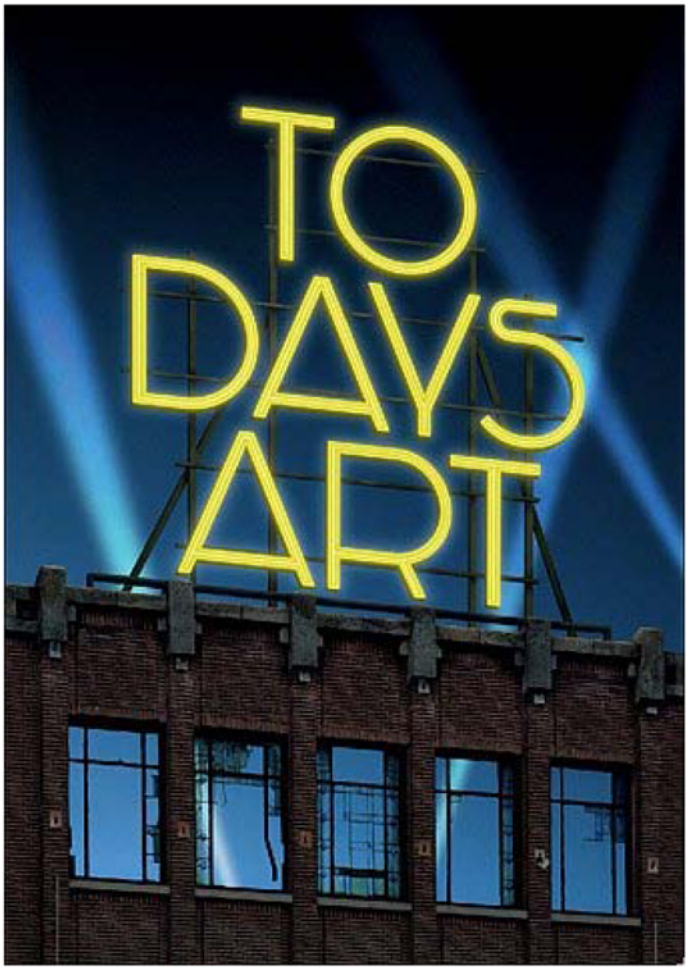
TODAYSART +

TodaysArt Festival 2010

Publicado el 23.06.2010

El centro de La Haya hervirá el próximo fin de semana del 24 y 25 de septiembre con la edición del Festival **TodaysArt** por el que se pasarán este año **Mika Vainio**, **Burnt Friedman** y el batería de **Can**, **Jaki Liebezeit**. A destacar el doblete de **Uwe Schmidt** que actuará con sus seudónimos más conocidos, **Atom TM** y **Señor Coconut** (junto a **Argenis Brito**). **Newworldaquarium**, **Andy Votel**, **Klimek** y **Wolfgang Seidel** que junto al veterano **Conrad Schnitzler** formarán como **Kassetten Konzert** completan un cartel que combina riesgo y bombo a partes iguales.

Quoted from: Facebook | TodaysArt's Photos - TodaysArt 201
sphotos.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc4/hs295.snc4/41097_481911091977_28104591977_6758699_669705



FLAG THIS IMAGE

posted on 2010-08-19 16:08:58
saved by 1 person: karintl

FESTIVAL INFO

TodaysArt komt met eerste namen

14/06/2010 - **Door:** StephanB - **Bron:** print mail

Op 24 en 25 september vindt in Den Haag de zesde editie van het TodaysArt plaats. Het weekend staat in het teken van avontuurlijke en innovatieve creativiteit met een programma dat presentaties biedt van relevante muziek, kunst en technologie.

De eerste namen die bekend gemaakt zijn: **[The User], Gob Squad, Cindy van Acker, Atom, Andy Votel, Burnt Friedman & Jaki Liebezeit, Senor Coconut and his Orchestra feat Argenis Brito, Klimek, Conrad Schitzler, Nancho Patrol, Nortec Collective, Lucid, Orange Sunshine, Morphosis, Peel Seamus, Unit Moebius, Santa Cruz en Newworldaquarium**

Verder verkoopt het festival nu de laatste Early Bird tickets. Deze kosten 17,50 en zijn het hele weekend geldig. Dit is 11 euro goedkoper dan de reguliere voorverkoop.

N10 Weblog RSS

TODAYS ART

/ grenzeloos 16.06.2010

Today's Art 2010: Blind & Early Tickets al uitverkocht

Liefhebbers van cutting edge performance art, experimentele geluidskunst en de betere interactieve installaties kennen het al: Today's Art, Den Haag. Today's Art was vanaf het begin een van de meest actieve festivals op online platforms zoals Flickr, YouTube, Facebook, Last.fm en —indertijd relevant —Hyves. Ook vind je ze in aangepaste vorm als bijvoorbeeld "Berlin Ruft An" in het Paard en zijn ze internationaal aanwezig als festival in o.a. Duitsland, Canada en Roemenië.

Door op deze wijze hun opgebouwde organisatie en kunde te verspreiden lukt het om veel mensen te bereiken met toch niet al te toegankelijke en vaak bizarre kunst vormen.

MUSICFROMNL
DÉ MUZIEKSITE VAN NEDERLAND

TODAYSART DEN HAAG LICHT EERSTE TIPJE VAN SLUIER OP

15 jun 2010, 11:42 | rubriek: Live | door: Redactie | gelezen: 476x

Lucid © Jolanda van Wijhe

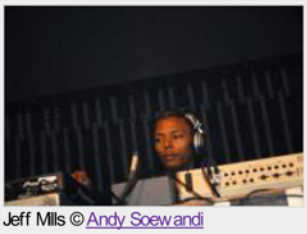
TodaysArt presenteert de eerste namen voor het festival op 24 en 25 september. Het TodaysArt Festival zal voor de zesde keer plaatsvinden in Den Haag en gaat in deze editie op zoek naar de kern en de mogelijkheden van het festivalconcept. Het weekend zal in het teken staan van **avontuurlijke en innovatieve creativiteit** met een programma dat presentaties biedt van relevante muziek, kunst en technologie. TodaysArt presenteert concerten, voorstellingen, clubavonden, audiovisuele installaties in de openbare ruimte, dynamische tentoonstellingen en presentaties op onconventionele festivallocaties in het centrum van Den Haag.

De voorlopige line-up
Tijdens het festival zullen o.a. [The User], Gob Squad, Mika Vaino, Cindy van Acker, Atom™, Andy Votel, Burnt Friedman & Jaki Liebezeit, Señor Coconut and his Orchestra feat. Argenis Brito, Klimek, Conrad Schnitzler, Nacho Patrol, Nortec Collective, Lucid, Orange Sunshine, Morphosis, Peel Seamus, Unit Moebius, Santa Cruz en Newworldaquarium optreden. Het programma vertegenwoordigt zowel **grote internationale namen als lokaal talent**. Onderaan dit bericht vind je ze allemaal onder elkaar. In de komende weken zullen meer namen bekend gemaakt worden.

Early Bird Tickets
TodaysArt lanceerde dit jaar met succes de Blind Bird tickets voor € 15,-. Op dat moment waren er nog geen namen bekend. Toch waren deze tickets in zo'n **10 dagen uitverkocht**. Nu verkoopt het festival nog haar laatste voorraad Early Bird tickets. Kijk hier hoe je aan kaartjes komt.

OOK JEFF MILLS EN MIKE BANKS NAAR TODAYSART

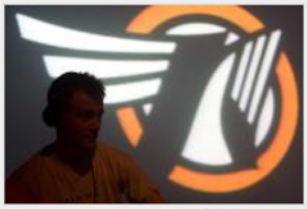
6 aug 2010, 12:46 | rubriek: Live | door: Redactie | bron: 3VOOR12/Den Haag | gelezen: 335x


Jeff Mills © Andy Soewandi

Het tipje van de sluier was al opgelicht. In het najaar zal het TodaysArt in Den Haag weer op zoek gaan naar de kern en de mogelijkheden van het festivalconcept. Concerten, tentoonstellingen, audiovisuele installaties en presentaties geven het festival zijn creatieve karakter. Dit jaar halen ze wel iets heel bijzonders naar Den Haag. Een unieke samenwerking van twee grootheden staat gepland. Het festival heeft dit jaar een wereldprimeur aan hun programma weten toe te voegen. **Jeff Mills en Mike Banks**, twee masterminds van de technomuziek zullen samen het podium in Den Haag betreden.

Muziek en beeld
Onder de naam X-102 zullen zij de voorstelling Rediscovers the Rings of Saturn laten zien en horen. In deze audiovisuele ontdekkingstocht worden beelden van de ringen en manen van Saturnus - opgenomen tijdens de Cassini-Huygens missie van de NASA- vertoond door middel van grootschalige projecties, waarbij Mills en Banks live muziek opvoeren.

Nieuwe namen
Naast deze technopioniers zijn er ook andere acts bevestigd: Andy Blake (uk), Onra & Buddy Sativa (fra), Coolhaven, Electrotoylets (esp), Dick El Demasiado (nl/arg) en 2562.


2562 op Noorderslag 2009 © Willie Kerkhof

Meer info vind je op de Profiel Pagina of op de site van TodaysArt.

ONKELHORS

TODAYSART 2010 EERSTE NIEUWS

Door Fonkelpimp, March 25th, 2010

Dat jullie eigen Fonkelpimp tegenwoordig de hele dag op het TodaysArt kantoor keihard ~~met dinosauriërs aan het spelen is~~ zit te werken mag geen geheim meer heten. Het is dan ook daarom dat ik jullie vast het eerste nieuws uit de doeken kan doen van hoe het festival er een beetje uit gaat komen te zien in september.

Leukste dingetje is de Blind Bird ticket die vandaag te verkrijgen is. Voor het belachelijk luttele bedrag van 15 euro koop je namelijk nu al een weekend ticket. Daar tegenover staat dat je genoeg vertrouwen hebt in het festival dat je al een ticket koopt terwijl je nog niet weet wat er überhaupt gaat komen. Geloof mij maar dat je dit nu gewoon moet doen, stufi is binnen en ik ga je verzekeren dat er dingen gaan komen waar je echt, echt bij wil zijn. Hier ga je hem scoren.

Agenda vandaag

19:00 **Mary Poppins**
Mary Poppins is de kleurrijke nanny van de familie Banks. Ze beschikt over opmerkelijke talenten. In haar bijzijn verandert iedere taak of gebeurtenis in een wonderlijk avontuur voor het hele gezin.
Circustheater

19:15 **John Buijsman - BUK**
Geïnspireerd door leven en werk van Charles Bukowski.
WestlandTheater De Naald

20:00 **Muziekcafe Lokaal Vredebreuk**
Lokaal Vredebreuk

22:00 **Pater sessie**
Een avond vol muzikaal avontuur! De pater sessie bestaat al sinds 1986 en is een ware broedplaats voor aankomend talent.
Café de Pater

Nieuws

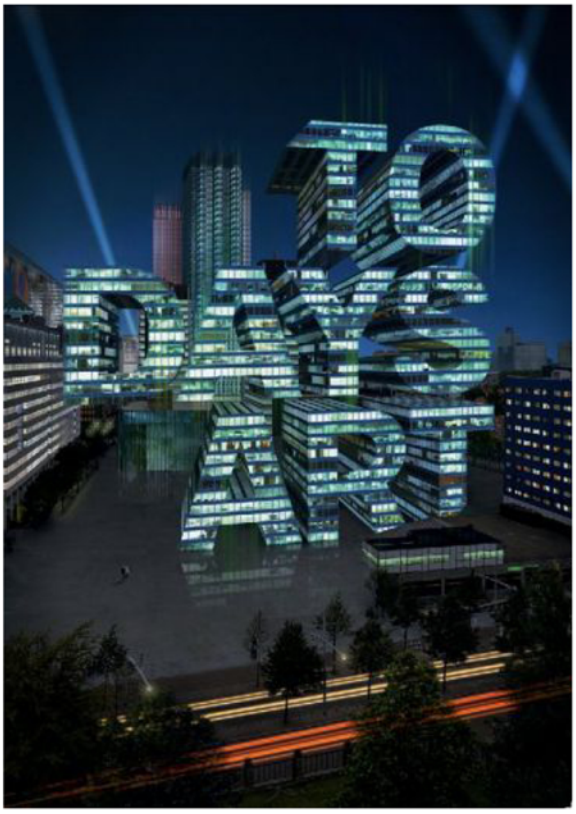
14 sep 2010

Veel Haagse optredens tijdens TodaysArt

Tijdens de komende editie van het festival TodaysArt op 24 en 25 september zijn opvallend veel optredens van Haagse acts en shows georganiseerd door Haagse labels, organisaties en andere Haagse initiatieven.

Aan het festival wordt o.a. meegewerkt door 2562, Wired Festival, Motorwolf, Bunker, Leader Lemming, Ohno, Stripewaves.com, PIP, Shoot Me Film Festival, De School Voor Jong Talent, Langweiligkeit en Het Zieke.

TodaysArt wil op deze manier lokale initiatieven een kans geven zich te presenteren aan het nationale en internationale publiek dat op het festival afkomt.



De programmering van de zesde editie van TodaysArt bestaat verder uit vele tientallen nationale en internationale acts. Dit jaar staat het evenement, dat wordt gehouden op het Spuiplein en twintig andere lokaties, in het teken van openbare ruimte en architectuur, city branding, transparantie en de relevantie van lokale, nationale en internationale culturele netwerken.

Het programma waaraan ruim 175 artiesten meewerken, valt vooral op door een groot aantal locatieprojecten die vaak eenmalig te zien zullen zijn.

Verder doet een aantal grote acts mee die speciaal voor TodaysArt niet hun gebruikelijke show opvoeren, maar nieuwe projecten presenteren. Zo is er een samenwerkingsverband te zien tussen Minus en Raster-Noton, twee van de meest gerespecteerde elektronische muzieklabels, waarin onder andere Richie Hawtin, Alva Noto en Byetone gezamenlijk het podium betreden.

Veel belangstelling wordt er ook verwacht voor de reünie van technohelden Jeff Mills en Mike Banks onder de naam X-102. Een ander ambitieus project is 'Structet: Building Music' waarbij ruim vijftig artiesten en mediakunstenaars een audiovisueele show creëren in het Haagse Stadhuis.

Vrijdag 24 september:

Exclusive
X-102 (Jeff Mills & Mike Banks), Structet en Structet 2.

Muziek
2562, Actress, Anthony 'Shake' Shakir, Instra:mental, Andy Blake,

AtomTM, Burnt Friedman & Jaki Liebezeit, Jeffers Egan, Container, Richie Hawtin, Byetone, Fine China Superbone, Yes..Pinkpink, Space Dimension Controller, Makam, Casper Tielrooij & Thomas Martojo, Leader Lemming (John Dear Mowing Club, NiCad en Atombox), Matthew Hawtin, Mika Vainio, Ohno Record Label Release (Crystal Archives, Machinegewehr, Listoman en Krink vs. Compression), Stripewaves en Tom Laan/MBGlitch/Ruwedata.

Film
Ali Demirel & Richie Hawtin, Conrad Schnitzler, Floris Kaayk, Full Pull, Partner Festival Streaming (Mika Taanila en Optical Sound' en Shoot Me Film Festival.

Presentaties
SoundCloud Meetup

Zaterdag 25 september:

Exclusive
Ólafur Arnalds, Structet, Structet 2.

Muziek
Andy Blake, Andy Votel, Conrad Schnitzler, Wolfgang Seidel, Delsin Records Label Night (Newworldaquarium, Morphosis, Conforce, Peel Seamus en In Flagranti), Klimek & Slug Duo, Panzerkreuz Label Night (Unit Moebius, Lucid, Santa Cruz en Panzerkreuz Sound System), Nacho Patrol, Nortec Collective Presents Bostich + Fussible, Onra & Buddy Sativa, PaRadio Live (Moonpilot, The Ties en You're the Crowd), Project Space 1646 (Dick El Demasiado en Electrotoylets), Coolhaven, Señor Coconut And His Orchestra feat. Argenis Brito, Loudness (Kyd Campbell, André Gonçalvez, Derek Holzer, John Fanning, Koray Tahiroglu, DJ Toni Dimitrov en Every Kid on Speed) en Langweiligkeit.

Film
Floris Kaayk, Full Pull, Mika Taanila, Phill Niblock en Shoot Me Film Festival.

Presentaties
Pecha Kucha Den Haag, Stripewaves + De Kombinatie (Anna H, Atiq & Enk, Artvibe, C_dr_C, Clipslice + Daijobu, Coco Bryce, CrowdedBeats, Efrem Stein, Forlon, Inofaith, Jade Steenhuis, Jorick.tv, Lisa Tea, MBGlitch + Morales Duo, MicroSeq, Mutellat, Neko, Nico Feragnoli, Pixelshift, Satellite Smash, Stefano Litz, Sue van Geijn, TKR crew en Tom Laan) en Trashlab.

Vrijdag 24 én zaterdag 25 september:

Performance / Dans
The User, 1024 Architecture, Adrien Mondot, Cindy van Acker & Mika Vainio, Staalplaat Soundsystem feat. Mika Vainio & Ilpo Väisänen, Gob Squad, György Ligeti en John Cage.

Installaties / Tentoonstellingen
The User, Alexis O'Hara, Anke Eckardt, Carlo Bernardini, Chris Salter, Daan Brinkmann & Nenad Popov, David Horvitz, Martin Bricelj Baraga, Martyn F. Overweel & Gijs Kast, Mike Rijnierse & Jan Trützschler von Falkenstein, Prompters, Plane Scape, Richard Eigner, Sebastien Wierinck, Thomas voor 't Hekke & Bas van Oerle, VillaNuts, Bram Snijders & Carolien Teunisse, Daan Johan, Joris Strijbos en Merlijn van Eijk.

Presentaties
Bier & Brood, Haags Montessori Lyceum, Het Zieke (The Bucket Boys, Camillo Barretto, Koala Club, Los Bastardos, SBSc DJ's en Tjo Tjo Soundsystem), PIP, Right To The City en School voor Jong Talent.

Kijk hier voor het complete festivaloverzicht.

TodaysArt

Imaginez une sorte de Nuit Blanche, sur 2 nuits, mais avec une programmation artistique moins chiante, eh bien, résumé tr s grands traits, vous avez l la formule du festival hollandais TodaysArt ... des concerts, dans la rue, la mairie, dans les clubs et bars de la ville, des expositions, dans la rue, dans les établissements culturels de la ville, voire les écoles, les administrations etc.

- La Haye - les 24 et 25 septembre

Avec 2562, Andy Votel, Anthony Shake Shakir, Onra, X-102 (Jeff Mills & Mike Banks) ...
Plus d'infos sur http://todaysart.nl

VOIR TOUTES LES ACTUS →

Website : Avatam studio | Hosting : ate | © Association Rotation - Epc

Ooievaarspas2010

24 en 25 september Verrassend en avontuurlijk TodaysArt 2010

Voor de zesde keer in Den Haag: het TodaysArt Festival. Op 24 en 25 september tovert TodaysArt het centrum van Den Haag om in een festivalterrein. Laat u verrassen door kunst, muziek en technologie.

TodaysArt is avontuur. Met tentoonstellingen en presentaties op plekken waar u het niet verwacht. Bezoek de concerten, voorstellingen, clubavonden, spectaculaire audiovisuele installaties en dynamische tentoonstellingen in het Haagse stadscentrum. De producties van TodaysArt zijn vernieuwend en grensverleggend. Internationaal bekende artiesten én lokaal talent treden op.

Kijk voor locaties en het programma: www.todaysart.nl

Stadscentrum Den Haag

The Hague

Jan Janssen
"Is de Ooievaarspas onbeperkt geldig?"

© Gemeente Den Haag 2009 | Disclaimer

betribes beta DANCE FRIENDS &FANS

Todays Art festival vrijdag en zaterdag in Den Haag

0 Share

Edition news: Published 21 September, 10:14. by: Webmaster

TodaysArt brengt een groots, avontuurlijk en breed programma naar het centrum van Den Haag. TodaysArt heeft de volledige programmering rond voor de zesde editie van het internationale festival voor kunst, muziek en technologie op 24 en 25 september in Den Haag. Dit jaar staat het festival in het teken van openbare ruimte en architectuur, city branding, transparantie en de relevantie van lokale, nationale en internationale culturele netwerken. Het programma waaraan ruim 175 artiesten meewerken, kenmerkt zich door een groot aantal locatiespecifieke en unieke projecten die, zoals de naam van het festival al gedeeltelijk doet vermoeden, vaak eenmalig (Today) te zien zullen zijn.

Naast dynamische tentoonstellingen, audiovisuele optredens en installaties, biedt het programma dit jaar een grote diversiteit aan muzikale optredens. "Van melancholische schoonheid in een concert van de jonge, neoklassieke componist Lafur Arnalds tot een 'latinotronics' avond met uitbundige en energieke optredens van het Mexicaanse Nortec Collective," aldus het festival.

Zoals gebruikelijk is er tijdens TodaysArt ook een uitgebreide selectie van hedendaagse elektronische muziek te horen. Zo is er een samenwerkingsverband te zien tussen Minus en Raster-Noton, twee van de meest gerespecteerde elektronische muzieklabels, waarin onder andere Richie Hawtin , Alva Noto
(foto) en Byetone gezamenlijk het podium betreden en een spectaculaire avond creëren met live optredens, jamsessies en maar liefst negen schermen met grafische videokunst.

Daarnaast vindt er een reünie plaats van technohelden Jeff Mills en Mike Banks onder de naam X-102; een audiovisueel live optreden in het stadhuis van Den Haag. Choreografe Cindy van Acker wordt in een dansvoorstelling muzikaal begeleid door Mika Vainio (van Pan Sonic). Een ander ambitieus project is 'Structet: Building Music' van de afdeling ArtScience aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, waarbij ruim vijftig artiesten en mediakunstenaars een spectaculair audiovisueel spektakel creëren vanaf de begane grond tot de negende etage van het Haagse Stadhuis.

Klik hier voor de informatie over Todays Art op vrijdag 24 september en zaterdag 25 september.

STREETEDITORS.NL

Todays Art 2010 The Hague

Posted on September 12, 2010 by Streeteditors.nl

TodaysArt 2010 staat voor twee dagen en nachten van concerten, voorstellingen, clubavonden, tentoonstellingen en presentaties. Het evenement voor kunst, muziek en techniek staat in het teken van doorlopende thema's als transparantie, openbare ruimte en architectuur, infrastructuur, city branding en de relevantie van lokale, nationale en internationale culturele netwerken. De zesde editie van TodaysArt vindt plaats in het weekend van 24 en 25 september 2010. Kaartjes kunnen gekocht worden bij de Ticket Shop (Spuiplein). De pre-sale tickets worden ingewisseld voor polsbandjes.

10 Best: DJ Mixers

TodaysArt Festival

Date / Friday, **24 September 2010**
Time / 19:00 - 06:00
Venue / Various Venues - The Hague /
Cost / Weekend Pass € 28,50 || Daypass € 20,- | All Access Weekend Pass (inc. Xclusive programme) - € 50,-

Region / The Hague, Netherlands
Events / Clubs / Photos / Promoters / DJs / Forum

Line-up /

Xclusive
X-102 (Jeff Mills & Mike Banks) - Rediscovers the Rings of Saturn || Structet 2 (KABK - ArtScience) [EU] – Building Music

Music
2562 [NL] - Bionic Boogie: Actress [UK] / Anthony 'Shake' Shakir [US] / Instra:mental [UK] || Andy Blake [UK] || Atom™ [DE/CL] || Burnt Friedman & Jaki Liebezeit [DE] - Secret Rhythms || CONTAINER: Richie Hawtin [CA/DE] / Alva Noto [DE] / Byetone [DE] / Gaiser [US/DE] || UMAMI [NL]: Fine China Superbone / Yes..PinkpinK || Dekmantel [NL]: Space Dimension Controller [IE] / Makam / Casper Tielrooij & Thomas Martojo || Leader Lemming [NL]: John Dear Mowing Club / NiCad / Atombox || Matthew Hawtin [CA] || Mika Vainio [FI] || OhnO! [NL] - Launch: Crystal Archives / Machinegewehr / Listoman / Krink [DE] vs. Compression || SoundCloud Meetup || Stripewaves [NL]: Ari / Ruwedata / Tomlaan & MBGlitch

Performance
[The User] [CA/QC] - Symphony #2 for Dot Matrix Printers || 1024 Architecture [FR] – Euphorie || Adrien Mondot [FR] – Cinématique || Cindy van Acker [CH] & Mika Vainio [FI] - Lanx || Staalplaat [EU] (ft. Pan Sonic [FI]) – Yokomono-Pro || Gob Squad [UK/DE] - Super Night Shot || György Ligeti [RO/HU] - Poème Symphonique || John Cage [US] - 4'33"

Installation
[The User] [CA/QC] - Coincidence Engine II || Alexis O'Hara [CA] - Squeeeeque || Anke Eckardt [DE] - ! || Carlo Bernardini [IT] – Space Interrelations || Chris Salter [US] – JND || Daan Brinkmann [NL] & Nenad Popov [RS] - Cellwise || Martin Bricelj [SL] - RoboVox || Mike Rijnierse & Jan Trützschler [NL] – Sound Snooper || PanoptICONS [NL] || Prompters [NL] || Plane Scape [EU] || Richard Eigner [AT] – Denoising || Sebastien Wierinck [BE] - Entuber La Haye 2.0 || Wired Festival [NL] – Digital Class of 2010: Bram Snijders & Carolien Teunisse / Daan Johan / Joris Strijbos / Merlijn van Eijk

Screening
Ali Demirel [TR/DE] - Making Contakt (+Q&Awith Richie Hawtin) || Conrad Schnitzler [DE] || Floris Kaayk [NL] || Full Pull [SE] || Mika Taanila [FI] || Shoot Me [NL]

Promoter /
The Generator

TodaysArt has, since its inception, been focused on amplifying the new and mapping out barely existent forms of - and transdisciplinary relations between - art, music and technology which are relevant today. TodaysArt 2010 will explore the core concepts of the festival and its possibilities in new ways, taking over The Hague's city centre for the sixth edition of the festival. The weekend of September 24 and 25 will feature two days and nights of concerts, performances and club nights, mindblowing audiovisual installations in public space, dynamic exhibitions, presentations and events in unconventional festival venues across the city centre of The Hague.

Tickets TodaysArt 2010: http://todaysart.nl/#tickets

Website: http://todaysart.nl
iPhone Application: http://itunes.apple.com/us/app/todaysart-festival-2010/id390451557
Mobile website: http://m.todaysart.nl
Livestream of the event on September 24 and 25: http://todaysart.nl/live

Promotional links /
TodaysArt / Tickets / Twitter / Facebook

DJB Weekendwijzer 3

thursday | 11:00:00 | 23.09.10

Tip 1: Progressive City @ Merleyn, Nijmegen, donderdag 23 september

Eind van de maand, weinig geld en toch zin in een avond vertier onder het genot van een flinke nip booze. Okay drank moet je gewoon zelf betalen, maar de organisatie spaart je een paar glazen gezelligheid uit door de entree gratis te maken. En dat met de twee Nederlandse Smallville afgezanten Quince en Dimi Angélis.

Tip 2: Carnivale @ AIR, Amsterdam, vrijdag 24 september

In Ibiza is men vol aan de gang met de altijd enerverende closing partys. Toch hebben Pablo Cahn-Speyer en Michael James van Channel Zoo de mogelijkheid gevonden even een retourtje Amsterdam te pakken. De heren zijn bekend van de Zoo Project feesten die in een verlaten dierentuin in Ibiza plaats vinden. Verder de bekende Carnivale residents als Rick Woldring, Ben Komor, Jimmy B & Ymo, Maketoire & Pennypacker. Aan Lopoll de eer om de avond af te sluiten.

Tip 3: 030303 @ Tivoli de Helling, Utrecht, vrijdag 24 september

Het Utrechtse 030303 collectief komt weer eens op de proppen met een kwaliteit avond. Deze keer ligt de nadruk niet op IDM of beats, maar meer op de four 2 the floor sound. I-F is het die de meer traditionele kant van het verhaal laat horen met een grote portie italo, rauwe acid, Chicago, disco en natuurlijk veel lekkers uit de Nederlandse West-Coast scene. Van de overkant van het Kanaal komt de jonge producer Space Dimension Controller over.

Tip 4: Robodock @ NDSM-Werf, vrijdag 24 en zaterdag 25 september

Een van de leukste festivals van Amsterdam is weer terug. Nadat in 2007 de laatste editie plaats vond, keert het festival met de spannende robots en installaties weer terug. Muziek is er ook, zo vindt je er vrijdag ondermeer Nobody Beats The Drums en zaterdag Bomb Diggy en Rednose District.

Tip 5: TodaysArt @ verschillende lokaties, Den haag, vrijdag 24 en zaterdag 25 september

SOW!! Wat een ongelofelijk gruwelijke line-up presenteert Todaysart. Wat te denken van de vrijdag avond in het Paard van Troje. Staan daar gewoon 2552, Instra:mental, Actress en Anthony Shake Shakir naast elkaar. Als je dan de andere zaal inloopt om even af te koelen tref je er ene Richie Hawtin met zijn broeder Matthew aan. En dan moet je niet vergeten dat deze avond tevens een live optreden is van de twee Underground Resistance oprichters Mike Banks en Jeff Mills. Dan denk je dat je het wel hebt gehad, maar ook de programmering van de zaterdag is om van de watertanden. Op zaterdag vindt je Andy Votel - voorman van het bewierookte Finders Keepers label - en niet vaak in Nederland te vinden. Verder ondermeer James Blake van het Dissident label, Onra en Señor Coconut And His Orchestra.

Tip 7: Night Flight @ Studio K, Amsterdam, zaterdag 25 september

Studio K is de locator in ons nieuwe DJBroadcast magazine - ADE Special - die reeds via de vaste verspreidingspunten verkrijgbaar is. In de club in Amsterdam Oost vindt deze avond het nieuwe concept Night Flight plaats. Disco, boogie, house en meer, gedraaid door Silvester, Haron, Jeroen Kok, Jorrit Weeda.

Tip 7: Planet Rose @ Doornroosje, Nijmegen, zaterdag 25 september

Een speciale avond in het teken van het Rekids label. Labelbaas Radioslave kom langs. Binnenkort zal hij onder zijn nieuwe alias The Machine een album lanceren. Veel verse shit dus. Mr.G. - die onlangs na jaren actief EP'tjes bakken met zijn debuutalbum via het Britse imprint op de proppen kwam - is er ook bij.

Tip 8: Trouw op Zondagmiddag @ Trouw, Amsterdam, zondag 26 september

Studio Sport kijken kan altijd nog tijdens de herhaling op maandag middag. Vast zondag avond rituelen of niet, deze zondag moet je de stad in. Zo haalt Trouw op de zondag avond Ostgut Ton coryfee Ben Klock binnen. Verder nodigt de Trouw de dance programmeur van de Doornroosje uit. Het gaat hier natuurlijk om Darko Esser die samen met hem Roger Gerressen zal meenemen.

Tip 9: Grijs @ Club NL, Amsterdam, zondag 26 september

Richting het einde van de avond raden we je aan om snel op de fiets of in een taxi te stappen. De weg vervolgt zich namelijk weer terug naar de in het centrum gelegen Club NL waar de nieuwe avond Grijs plaats vindt. Ook hier een headliner van formaat. De Italiaan Ra.H zal namelijk een optreden verzorgen. De in Libanon geboren dj/ producer kennen we tevens als Morphosis. Laat hij nou binnenkort een album uitbrengen op het Nederlandse M>O>S label dat via Delsin gedistribueerd wordt. Verse shit dus. Verder Jorn Liefdeshuis, Lena Willikens,

Search DJB

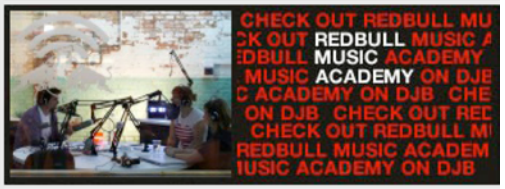
Popular | Latest | Most comments

1. News: RIP Aaron-Carl
2. News: Rush Hour WeSC headphones lancering
3. News: Stelling van de week: Klap van rechts...
4. News: Finalisten Grote Prijs van Nederland ...
5. News: Technologie tijdens ADE Next
6. News: Ticketscript lanceert entreekaartjes ...
7. News: Video: Een dag in het leven van Diplo
8. News: Download de DJB.123 Podcast: Retro/Grade
9. News: Video: This is Engeland 86 trailer
10. News: Download de DJBroadcast podcast 124: ...
11. News: Pioneer master classes tijdens ADE

Let's be social

Want even more DJB? No worries mate come find us hanging around at the following places:

twitter facebook myspace.com flickr Hyves.net



Subscribe to newsletter

NKELHAUW

TODAYSART – WE ZIJN ER BIJNA

Door Fonkelpimp, September 20th, 2010

Ja lezertjes, de kassen staan al weer op het Spuiplein, het productiekantoor is in gebruik genomen en het team loopt nu al met dikke wallen onder de ogen rond. Kortom, nog maar een paar dagen en TodaysArt 2010 breekt los! Het voelt wel gek om dit jaar voor het eerst gewoon als bezoeker rond te gaan lopen, maar verandering van spijs doet eten zuwwemazegge.

Eigenlijk is deze periode het leukste van het hele festival vind ik. Zeker nu je alle voorbereidingen via Facebook en Twitter vanuit je luie stoel kunt volgen om vast in je handjes te wringen van voorpret. Daarom dit keer even geen 'hier moet je heen anders ben je best wel dom hoor' postje, maar een kleine en fijne verzameling sociale media linkjes waar je op kan klikken zodat het net lijkt alsof je er een beetje bij hoort.

Op Twitter bijvoorbeeld krijg je van deze bazen lekker veel voorbereiding en enthousiasme mee:
TodaysArt
Joricktv
VanceBode
roelandp
BamiD
PechaKuchaDH

Op Facebook ga je natuurlijk lekker de TodaysArt pagina liken voor alle last minute nieuwtjes.

En bij de bazen van Eclectro haal je natuurlijk even de TodaysArt Promomix want dat is altijd een goed idee.

Verder gaat het gerucht dat we donderdag met z'n allen op het Spuiplein Oh Oh Cherso kunnen gaan kijken. SHH! Morgen ben ik bij jullie terug voor een 'hier moet je heen anders ben je best wel dom hoor' postje. Godzijdank.

GOODDAYZ MAGAZINE

AnnekeRuys
travel and pop photography

TodaysArt met muziek, kunst en technologie

aysArt is het internationale festival voor kunst, muziek en technologie. Op 24 en 25 september barst het festival weer in alle heftigheid los in de binnenstad van Den g. Ruim 175 artiesten werken mee aan het programma, dat zich kenmerkt door het grote aantal locaties en specifieke en unieke projecten, die vaak eenmaal te zien .

festival is dit weekend voor de zesde keer te zien. Naast dynamische tentoonstellingen, audiovisuele optredens en installaties, biedt het programma dit jaar een grote ersiteit aan muzikale optredens.

programma van TodaysArt bevat een aantal grote namen. Het bijzondere van TodaysArt is dat deze bekende artiesten niet hun gebruikelijke act opvoeren, maar een uwe en unieke performance voor TodaysArt ontwikkelen of nieuwe projecten voor het eerst in Nederland of Europa presenteren.

is er een samenwerkingsverband tussen Minus en Taster-Norton: twee van de meest gerespecteerde elektronische muzieklabels, waarin onder andere **Richie Hawtin, a Noto** en **Byetone** gezamenlijk het podium betreden voor een spectaculaire avond met live-optredens, jamsessies en negen schermen met grafische videokunst. rnaast zullen de legendarische **Jeff Mills** en **Mike Banks –** de absolute meesterbreinen van de technomuziek - uit Detroit tijdens TodaysArt 2010 op het podium hun eke voorstelling 'Rediscovers the Rings of Saturn presenteren.

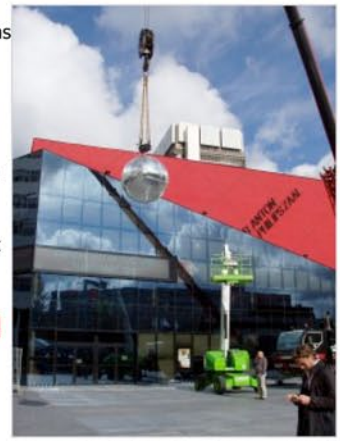
t but not least op TodaysArt: 'Structet: Building Music' van de afdeling Artscience van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, waarbij ruim vijftig artiesten en diakunstenaars een spectaculair audiovisueel spectakel creeeren vanaf de begane grond tot de negende etage van het Haagse Stadhuis

voor het complete programma naar www.todaysart.nl. Weeekendkaarten kosten €28,50 in de voorverkoop.

Wederom een bericht van uw Spuiplein-watcher: de hele week gonst het al van de bedrijvigheid in en om een grote kas op het Spuiplein.

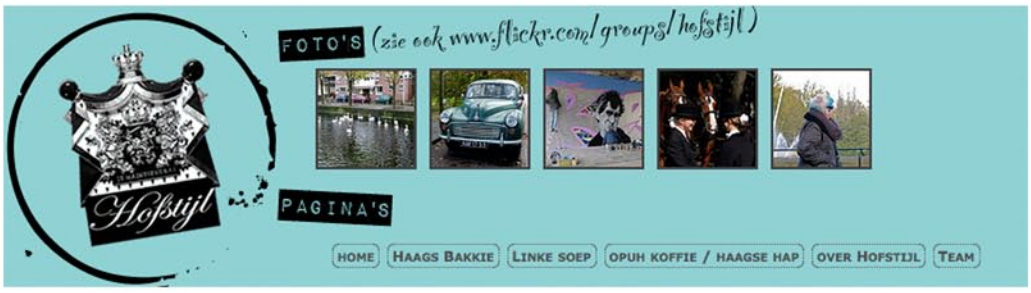
De beeldengalerij is ingepakt in blauw plastic, de grote dicobol hangt op z'n plek, dit kan maar één ding betekenen: ToDay's Art gaat beginnen!

Vanavond en morgen nieuwe kunst, muziek, beeld, geluid en performances. Niet alleen op Spuiplein, waar je deze robot zomaar tegen zou kunnen komen, maar ook op meerdere locaties in de stad. Dit belooft heel wat, ik kan niet wachten! Updates volgen.



De openluchtdisco Spuiplein op ToDay's Art 2010

Deze robot op tribune van ToDay's Art 2010



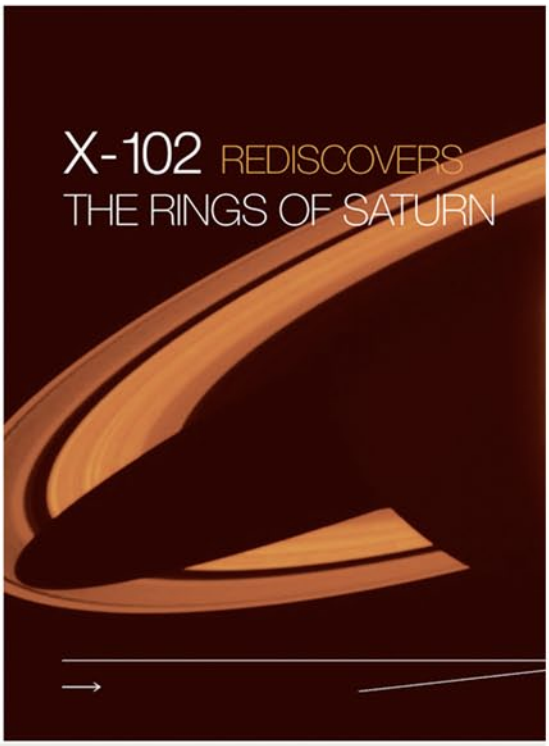
TodaysArt gaat techno met X-102 (Jeff Mills en Mike Banks)!

TodaysArt heeft Jeff Mills en Mike Banks weten te strikken voor een uniek techno optreden. Samen met Robert Hood erbij maakten ze onder de naam X-102 de techno klassieker 'Discovers the Rings of Saturn'. Nu staan de heren zonder Robert als 'Rediscovers the Rings of Saturn' op TodaysArt. En dat is vet uniek want de heren spelen nooit live! Zeer waarschijnlijk is dit optreden een eenmalig optreden van de heren.

Hier mag Den Haag dus rete trots op zijn. Geen Amsterdam, geen Rotterdam (hallo Speedyj!) maar in Den Haag doet het. TECHNOOOOOOO!

Proficiat Olof en consorten!

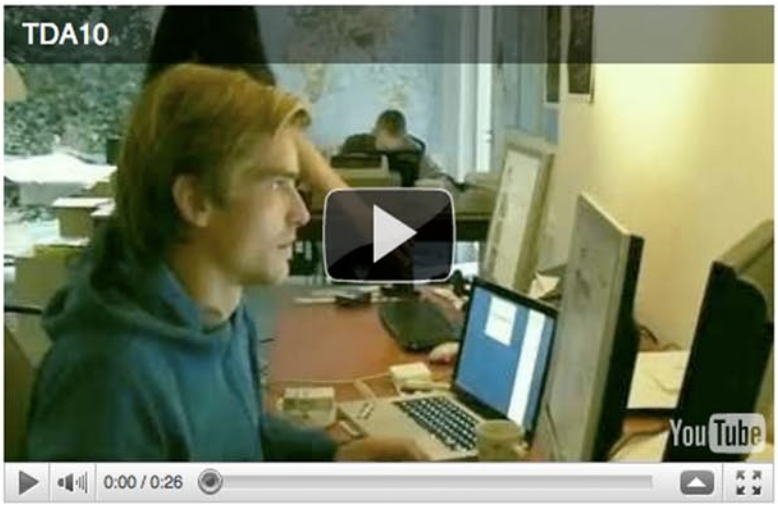
Zie ook 'TodaysArt haalt wereldprimeur naar Nederland'.



ToDaysArt2010 thema: Love the Real City

Todaysart 2010 in volle wording. Het lijkt zo rustig achter de wat saaie grijze gevel aan de Haagse Weimarstraat. Maar aan de fietsen voor de deuren en het feit dat deze gesloten zijn maak ik op dat daarachter in het donker heftig gewerkt wordt. Het lijkt zelfs of men zich verstopt voor bezoekers zo donker is het er. Reden voor mij om te doen als een verkoper van een ongewenst geloof. Ook na het tikken met de fietssleutel op de ramen lijkt er geen beweging te komen. Precies het juiste moment uitgekozen om even de spanning op te nemen zodat men gelijk even voor de snelle hap kan zorgen ...

Wat een feest als je bij ToDaysArt bent geweest.



Agenda vandaag

19:00 **Mary Poppins**
Mary Poppins is de kleurrijke nanny van de familie Banks. Ze beschikt over opmerkelijke talenten. In haar bijzijn verandert iedere taak of gebeurtenis in een wonderlijk avontuur voor het hele gezin.
Circustheater

19:15 **Lange Frans**
Over vriendschap, liefde, egoïsme en de snel veranderende wereld.
Theater Diligentia

19:15 **The Golden Years - A Tribute to Cliff & The Shadows**
50 Jaar Cliff & The Shadows! Jimmy Jermain & The Rapiers brengen een zeer authentiek klinkend tribute aan deze legendarische zanger en dito band.
Stadstheater

19:30 **Grant Lee Phillips**
Singer-songwriter.
Paard van Troje

19:30 **The Opposites**
Nederlands rappersduo, bestaande uit de rappers Willy en Big 2.
Paard van Troje

20:00 **Muziekcafe Lokaal Vredebreuk**
Lokaal Vredebreuk

23:00 **Kickstart!**
De start van je weekend!
Speakers

Nieuws

Colofon | Adverteren

« Vorige | Volgende »

08 sep 2010
Programma TodaysArt Festival compleet

De programmering van de zesde editie van het Haagse festival TodaysArt, dat plaatsvindt op 24 en 25 september, is compleet.

Dit jaar staat het festival, dat wordt gehouden op het Spuiplein en twintig andere lokaties, in het teken van openbare ruimte en architectuur, city branding, transparantie en de relevantie van lokale, nationale en internationale culturele netwerken.

Het programma waaraan ruim 175 artiesten meewerken, valt vooral op door een groot aantal locatieprojecten die vaak eenmalig te zien zullen zijn.

Verder doet een aantal grote acts mee die speciaal voor TodaysArt niet hun gebruikelijke show opvoeren, maar nieuwe projecten presenteren. Zo is er een samenwerkingsverband te zien tussen Minus en Raster-Noton, twee van de meest gerespecteerde elektronische muzieklabels, waarin onder andere Richie Hawtin, Alva Noto en Byetone gezamenlijk het podium betreden.

Veel belangstelling wordt er ook verwacht voor de reünie van technohelden Jeff Mills en Mike Banks onder de naam X-102. Een ander ambitieus project is 'Structet: Building Music' waarbij ruim vijftig artiesten en mediakunstenaars een audiovisueele show creëren in het Haagse Stadhuis.

Vrijdag 24 september:

Exclusive
X-102 (Jeff Mills & Mike Banks), Structet en Structet 2.

Muziek
2562, Actress, Anthony 'Shake' Shakir, Instra:mental, Andy Blake, AtomTM, Burnt Friedman & Jaki Liebezeit, Jeffers Egan, Container, Richie Hawtin, Byetone, Fine China Superbone, Yes..Pinkpink, Space Dimension Controller, Makam, Casper Tielrooij & Thomas Martojo, Leader Lemming (John Dear Mowing Club, NiCad en Atombox), Matthew Hawtin, Mika Vainio, Ohno Record Label Release (Crystal Archives, Machinegewehr, Listoman en Krink vs. Compression), Stripewaves en Tom Laan/MBGlitch/Ruwedata.

Film
Ali Demirel & Richie Hawtin, Conrad Schnitzler, Floris Kaayk, Full Pull, Partner Festival Streaming (Mika Taanila en Optical Sound' en Shoot Me Film Festival.

Presentaties
SoundCloud Meetup

Zaterdag 25 september:

Exclusive
Ólafur Arnalds, Structet, Structet 2.

Muziek
Andy Blake, Andy Votel, Conrad Schnitzler, Wolfgang Seidel, Delsin Records Label Night (Newworldaquarium, Morphosis, Conforce, Peel Seamus en In Flagranti), Klimek & Slug Duo, Panzerkreuz Label Night (Unit Moebius, Lucid, Santa Cruz en Panzerkreuz Sound System), Nacho Patrol, Nortec Collective Presents Bostich + Fussible, Onra & Buddy Sativa, PaRadio Live (Moonpilot, The Ties en You're the Crowd), Project Space 1646 (Dick El Demasiado en Electrotoylets), Coolhaven, Señor Coconut And His Orchestra feat. Argenis Brito, Loudness (Kyd Campbell, André Gonçalvez, Derek Holzer, John Fanning, Koray Tahiroglu, DJ Toni Dimitrov en Every Kid on Speed) en Langweiligkeit.

Film
Floris Kaayk, Full Pull, Mika Taanila, Phill Niblock en Shoot Me Film Festival.

Presentaties
Pecha Kucha Den Haag, Stripewaves + De Kombinatie (Anna H, Atiq & Enk, Artvibe, C_dr_C, Clipslice + Daijobu, Coco Bryce, CrowdedBeats, Efrem Stein, Forlon, Inofaith, Jade Steenhuis, Jorick.tv, Lisa Tea, MBGlitch + Morales Duo, MicroSeq, Mutellat, Neko, Nico Feragnoli, Pixelshift, Satellite Smash, Stefano Litz, Sue van Geijn, TKR crew en Tom Laan) en Trashlab.

Vrijdag 24 én zaterdag 25 september:

Performance / Dans
The User, 1024 Architecture, Adrien Mondot, Cindy van Acker & Mika Vainio, Staalplaat Soundsystem feat. Mika Vainio & Ilpo Väisänen, Gob Squad, György Ligeti en John Cage.

Installaties / Tentoonstellingen
The User, Alexis O'Hara, Anke Eckardt, Carlo Bernardini, Chris Salter, Daan Brinkmann & Nenad Popov, David Horvitz, Martin Bricelj Baraga, Martyn F. Overweel & Gijs Kast, Mike Rijnierse & Jan Trützschler von Falkenstein, Prompters, Plane Scape, Richard Eigner, Sebastien Wierinck, Thomas voor 't Hekke & Bas van Oerle, VillaNuts, Bram Snijders & Carolien Teunisse, Daan Johan, Joris Strijbos en Merlijn van Eijk.

Presentaties
Bier & Brood, Haags Montessori Lyceum, Het Zieke (The Bucket Boys, Camillo Barretto, Koala Club, Los Bastardos, SBSc DJ's en Tjo Tjo Soundsystem), PIP, Right To The City en School voor Jong Talent.

Kijk hier voor het complete festivaloverzicht.

Reageer

Aanverwante onderwerpen:
Link

« Vorige | Volgende »

New: Traktor Kontrol S4
DJ Shiftee shows what the Traktor Kontrol S4 DJ system is capable of.
youtube.com/nativeinstruments

© 2010 R.G. Ruijs Stichting / Haags Pop Podium

D I N S D A G , J U N I 1 0 O O K O P D

TodaysArt presenteert eerste namen voor het festival in september

Op **24 en 25 september** zal het TodaysArt Festival voor de zesde keer plaatsvinden in Den Haag. TodaysArt 2010 gaat in deze editie op zoek naar de kern en de mogelijkheden van het festivalconcept. Het weekend zal in het teken staan van avontuurlijke en innovatieve creativiteit met een programma dat presentaties biedt van relevante muziek, kunst en technologie.
TodaysArt presenteert concerten, voorstellingen, clubavonden, spectaculaire audiovisuele installaties in de openbare ruimte, dynamische tentoonstellingen en presentaties op onconventionele festivallocaties in het centrum van Den Haag.

TodaysArt is trots om de eerste namen van haar line-up te mogen presenteren. Tijdens het festival zullen o.a. [The User], Gob Squad, Mika Vaino, Cindy van Acker, Atom™, Andy Votel, Burnt Friedman & Jaki Liebezeit, Señor Coconut and his Orchestra feat. Argenis Brito, Klimek, Conrad Schnitzler, Nacho Patrol, Nortec Collective, Lucid, Orange Sunshine, Morphosis, Peel Seamus, Unit Moebius, Santa Cruz en Newworldaquarium optreden.

Het programma vertegenwoordigd zowel grote internationale namen als lokaal relevant talent. TodaysArt staat bekend om haar avontuurlijke programmering, ook dit jaar zal de bezoeker weer aangenaam verrast worden met innovatieve producties en grensverleggende optredens. In de komende weken zullen meer namen bekend gemaakt worden. Voor meer informatie over de artiesten, zie www.todaysart.nl voor de complete bio's.
Early Bird Tickets
TodaysArt lanceerde dit jaar met succes de Blind Bird tickets voor €15. Op dat moment waren er nog geen namen bekend. Toch waren deze tickets in zo'n 10 dagen uitverkocht. Nu verkoopt het festival nog haar laatste voorraad Early Bird tickets voor €17,50 (weekend), deze tickets zijn €11 goedkoper dan de reguliere voorverkoop tickets van €28,50. De tickets zijn te koop via de ticketshop op www.todaysart.nl

//
Bevestigde namen:

Performance
[The User] [CA/QC] - *Symphony #2 for Dot Matrix Printers*
Gob Squad [UK/DE] - *Super Night Shot*
Mika Vainio [FI] & Cindy van Acker [AT] - *Lanx*
Music Andy Votel [UK] Atom™ [DE/CL] Burnt Friedman & Jaki Liebezeit [DE] - *Secret Rhythms* (Live Video by Jeffers Egan [US]) Conrad Schnitzler [DE] - *Kassetten Konzert* (performed by Wolfgang Seidel [DE]) Klimek [DE] Lucid [NL] Mika Vainio [FI] Morphosis [LB/IT] Nacho Patrol [NL] Newworldaquarium [NL] Nortec Collective presents Bostich + Fussible [MX] - *Tijuana Sound Machine*
Orange Sunshine [NL] Peel Seamus [NL] Santa Cruz [NL] Señor Coconut And His Orchestra ft. Argenis Brito [DE/CL] Unit Moebius [NL]

О це так новини!

Фестиваль сучасного мистецтва TodaysArt, 25 – 26 вересня, Гаага

13 Август 2010 by: admin

TodaysArt – фестиваль для авантюристів і революціонерів, які роблять актуальне мистецтво наших днів і визначають напрями і тенденції мистецтва майбутнього. Понад 200 митців з 25 країн представлять на фестивалі дизайнерські проекти, живопис, скульптури, інтерактивні інсталяції, фотографії і відео. Майданчиком для проведення фестивалю стане центр міста – його вулиці, музеї та художні галереї. Розпорядок дня в цей уікенд для всіх бажаючих познайомитися з сучасним мистецтвом в Гаазі такий: вранці і вдень – виставки та презентації, увечері і вночі – музичні концерти.

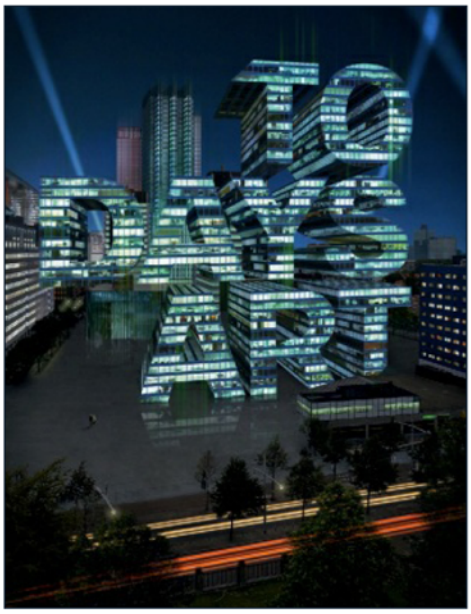
TheHagueOnLine.com

Arts and Entertainment

TodaysArt 2010 set for success

(Wed 08 September 2010)

In 2010, TodaysArt embraces functionality, transparency and community. Following the successes, dramas and repercussions (expected and otherwise) of 2009's festival 'Conflict', TodaysArt has spent the year reflecting and contemplating new and better questions. What is a festival? What can a festival be? What interventions are effective? What role do we play in the local, national, international community?



TodaysArt has, since its inception, been focused on amplifying the new and mapping out barely existent forms of – and transdisciplinary relations between – art, music and technology. Despite battles with finance, ambition and scale, 2010 promises to be another exceptional year.

TodaysArt will, in the style its notorious for, plug into the social possibilities of art, sound and technology in The Hague's urban and public spaces and further to national and international contexts.

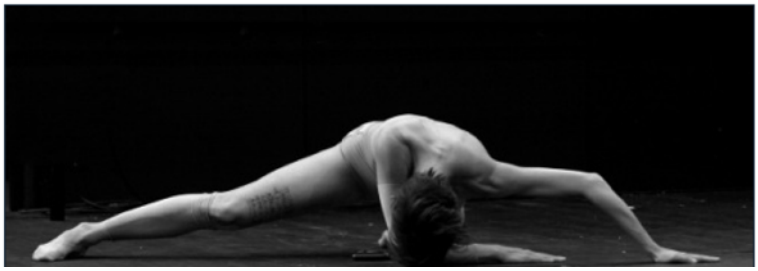
This edition will bring together widely varied perspectives; a clamour of different voices that address the issues of how we shape our future and what we want our city to be, and that ask fundamental questions about the context of our urban experience:

Who has claims on an authentic and creative cultural life in the city? What is a truly creative city?

TodaysArt
September 24 & 25 2010
Locations: Various

For the full programme, click here.
For all further information, visit www.todaysart.nl

Buy your tickets online here!



ht

← BRZVLL 'Sowhereto' 4de verjaardag van Untitled →

TodaysArt De Haag 24 – 25 september

Posted on 23/08/2010 | 1 reactie

TODAYSART +

24 + 25 Sept 2010, The Hague, NL

International festival beyond art

Nederlanders nemen steeds de moeite om naar de Belgische festivals te kijken, en toch lijkt het soms compleet 'not-done' om naar hun festivalcultuur te kijken. Dat is wel een foutje medunkt, want zij hebben ook een ruim aanbod. Zo komt er in Den Haag nog een boeiend festival. Het TodayArt -festival. Actress, Jeff Mills, Mika Vainio, 2562, conforce, Newworldaquarium, M_nus vs Raster-Noton volgens de laatste berichten, want TodaysArt werkt met een Bind Bird kaart, een voordelig ticket zonder dat je de programmatie kent. Rare jongens …

Maar dit las ik ook: Jeff Mills and Mike Banks together on stage for an exclusive X-102 performance in the Netherlands! The inspirational Jeff Mills and Mike Banks, legendary formulators of Detroit's stripped sound and co-founders of the hugely influential Underground Resistance, will be together on the same stage for a single performance of X-102 Rediscovers the Rings of Saturn in The Hague at TodaysArt 2010. This is a rare, unique honour for TodaysArt and one that we are absolutely thrilled to share!

http://todaysart.nl/ datum: 24 + 25 september 2010

TodaysArt o Menú para Gourmets

Publicado: 21/07/2010

Autor: NachoDuff

Relacionado: Jeff-Mills, Mad Mike Banks, Matthew Hawtin, Mika Vaino, M_nus, Newworldaquarium, Raster-Noton Records, Richie-Hawtin, TodaysArt, Tresor Records, Uwe Schmidt, X-102.

Comentarios: ¡Ninguno todavía! » Deja tu comentario

« Se reactiva el club Plastic People (Londres)

Eventos, Noticias

El festival TodaysArt ha preparado un menú para los paladares más exquisitos de la música electrónica, donde el baile desaparece para dar paso a la experimentación, la melodía se vuelve ruido y los ritmos se desvanecen. Todo esto de la mano de alguno de los mejores chefs del techno del planeta.

El entrante nos llegará con el showcase que M_NUS y Raster Noton ofrecerán para la ocasión: Richie Hawtin, Alva Noto, Byetone y Matthew Hawtin unirán ruidismo, ambient, futurismo, minimal y techno en un espectáculo que anteriormente se pudo presenciar el pasado otoño en Berlín. El plato fuerte es una actuación que solo los asistentes al pasado Sonar 2008 pudieron disfrutar con anterioridad… Más pistas, une a dos de las cabezas pensantes de la llamada segunda generación de Detroit… Son los responsables del disco 'Discovering the Rings of Saturn', publicado en Tresor (1992), junto con Robert Hood, quien formó parte en su día de la formación. Bien, si ahora os digo que su nombre es X-102 a muchos os sonará a chino, pero si detrás del proyecto se encuentran Jeff Mills y Mad Mike Banks, nuestra mente se va directamente a Detroit a pensar en UR. Sin ir más lejos, X-102 es el proyecto de música de vanguardia que nació en Detroit y fue publicado en Berlín, estrechando los lazos entre dos de las ciudades que han configurado la electrónica tal y como la entendemos a día de hoy.

El postre lo pondrán artistas de la talla de Mika Vaino, Uwe Schmidt o Newworldaquarium.

Simplemente un menú para gourmets que nadie debería dejar de probar.

TodaysArt se celebrará el próximo 24 de Septiembre en La Haya.