

DESMITGADE
10th ANNIVERSARY

S K A N U
M E Ž S 
2 0 1 2

www.skanumezs.lv

E.C.A.S (European Cities of Advanced Sound) events:
Networks of Advanced Sound and Related Arts

The project is realised with the support of the Culture Programme of the European Union

ЛЕС ЗВУКОВ / KLANGWALD / LA FÔRET DES SONS /
SOUND FOREST / HANGERDŐ / LYDSKOG /
LJUDSKOGEN / HET BOS VAN GELUID /
ZVUKOVY LES / ÄÄNIMETSÄ / FORESTA DEL SUONO

Šogad Skaņu Mežam paliek desmit gadi. Un tas nozīmē pamatīgu daudzdienu balli, kur stils un individualitāte jauksies tonizējošā skaņu piedzīvojumā.

To var pateikt arī citiem vārdiem - festivāla tematiskais pavēdiens vijas cauri savstarpēji atšķirīgiem žanriem un nostata līdzās dažādus mūziķus, kurus vieno vēlme uzņemties radošu risku. Arī klausītājs tiek aicināts novirzīties no ierastajām takām. Par parējo parūpēsies Skaņu Mežs – mēs «turam roku uz pulsa», lai ridziniekiem un viesiem dotu iespēju dzīvajā izpildījumā piedzīvot pārsteidzošu skaņu laikā, kad ir tikpat kā neiespējami izsekot līdzī mūzikas pārprodukcijai.

Mijiedarbība starp žanriem un disciplinām ir šībrīža fokuss Eiropas eksperimentālās mūzikas festivālu asociācijai «European Cities of Advanced Sound», kur Skaņu Mežs ir līdzdibinātājs un šī programmātiskā līnija arī atspoguļojas desmitgades svinībās, vienojot skaņu ar dzeju, akadēmisko kompozīciju ar alternatīvās mūzikas instrumentāciju, filmu un dzīvo priekšnesumu, laikmetīgo un pagrīdes mūziku, klasiku ar eksperimentu.

This year's festival marks Skaņu Mežs' 10th anniversary which will result in a several day long celebration mingling style and individuality into a restorative sound experience.

Putting it a little differently – although the theme of the festival allows for a wide variation of branches and musicians, all are united by a desire to take creative risks. The listeners are also encouraged to stray from familiar paths. Skaņu Mežs will take care of the rest – we have our ears to the ground so that we can provide our audience with the opportunity to experience surprising sounds live at a time when it is almost impossible to keep up with a saturated music market.

The current focus of European Cities of Advanced Sound (ECAS), a network of experimental music festivals of which Skaņu Mežs is a co-founder, is the interchange within and between genres and branches of music. This theme is also reflected in Skaņu Mežs' 10-year anniversary celebrations in the form of the fusion of sound and poetry, academic composition and alternative instrumentation, film and live performance, popular and underground music, classic and experimental.

FESTIVĀLA PROGRAMMA



FESTIVAL PROGRAM

8. SEPTEMBRIS	6. OKTOBRIS	11. OKTOBRIS
ANGLIKĀŅU BAZNĪCA	LATVIJAS RADIO 1. STUDIJA	SPLENDID PALACE
22:00 én (HU) "op. 120731 – homage a Király Ernő" 23:10 Gas of Latvia, Toms Auniņš, TV Maskava, V.S.K.B., Indriķis Ģelzis (LV) "Your Beard in Time and Space: for Hardijs Lediņš" 01:00 Frank Bretsch- neider (DE) "Kippschwingung"	17:00 Mūzikas- dzejas projekts "Vārdrūme" (LV) Jeļena Glazova/ Edvins Raups, Platons Buravickis/ Rūta Mežavilka, Sound Meccano/ Inga Gaile 18:45 Tatjanas Kozlovas (EE) skaņdarbs "Lovesong" un Malin Bång (SE) kompozīcija "…nār korpen vitnar" (2003) Karin Hellqvist (SE) un Yumi Murakami (JP) izpildījumā 19:45 Christian Wolff & Robyn Schulkowsky (US) Wergo, hatART, Tzadik, sadarbībā ar ASV vēstniecību Rīgā un Trust for Mutual Understanding	19:00 Jan-Peter Sonntag & Lars Gühlcke (DE) "Sundogs", "612.43WEISS", sadarbībā ar Ģētes Institūtu Latvijā 19:45 Peter Brötzmann & Mats Gustafsson (DE/SE) sadarbībā ar Ģētes Institūtu Latvijā 20:55 François Bayle (FR) INA-GRM, sadarbībā ar Francijas Institūtu 22:25 Santos Ratnieces (LV) skaņdarbs "Ondulado" Edgara Rubena, Kārļa Tones, Māra Butlera, Dāviņa Burmeistera un Laura Ābeles izpildījumā 23:15 Machine- fabriek skaņdarbs Imanta Ziedoņa "Krāsainajām pasakām" (NL/LV) Elastiek, Fang Bomb, sadarbībā ar Nīderlandes vēstniecību Rīgā 00:15 Forest Swords (UK) Olde English Spelling Bee

12. OKTOBRIS	13. OKTOBRIS	29. NOVEMBRIS
PALLADIUM	ANGLIKĀŅU BAZNĪCA	ANGLIKĀŅU BAZNĪCA
21:00 Dirty Deal Records showcase (LV) Oriole & DJ Krii 22:00 Stellar Om Source (FR/IT) Olde English Spelling Bee 22:50 Ital (US) Planet Mu, sadarbībā ar Trust for Mutual Understanding 23:40 Kode9 (UK) Hyperdub 00:40 Laurel Halo (US) Hyperdub, sadarbībā ar Trust for Mutual Understanding 01:30 Container (US) Spectrum Spools, Rom40 sadarbībā ar Trust for Mutual Understanding 02:30 The Haxan Cloak (UK) – Tri Angle Records 03:30 Elvi & Dunian (LV)	19:00 Bee Mask (US) Spectrum Spools, sadarbībā ar Trust for Mutual Under- standing 19:50 Islaja (FI) Fonal Records, sadarbībā ar KK Nord 20:45 Nude on Sand (Jenny Hval / Håvard Volden) (NO) Sofa, sadarbībā ar KK Nord 21:30 Fennesz (AT) Touch Music, sadarbībā ar Austrijas vēstniecību Rīgā	FESTIVĀLA JUBILEJAS GADA NOSLĒGUMA KONCERTS 19:30 Phill Niblock (US) Touch Music, sadarbībā ar Trust for Mutual Understanding 20:45 Julianna Barwick (US) Asthmatic Kitty, sadarbībā ar Trust for Mutual Under- standing

BIĻEŠU VEIDI	Iepriekšpārdošanā – Biļešu Servisā, www.bilesuserviss.lv	Pie ieejas
Abonements uz 11.-13. OKTOBRI	16	—
Abonements uz 11.-12. OKTOBRI	14	—
6. OKTOBRA koncerts	7	10
11. OKTOBRA koncerts	10	12
12. OKTOBRA koncerts	10	12
13. OKTOBRA koncerts	10	12
29. NOVEMBRA koncerts	7	10

TICKET CATEGORIES	Pre-sale – Biļešu Serviss, www.bilesuserviss.lv	At the gate
Festival Pass OCTOBER 11–13	16	—
Festival Pass OCTOBER 11–12	14	—
OCTOBER 6 concerts	7	10
OCTOBER 11 concerts	10	12
OCTOBER 12 concerts	10	12
OCTOBER 13 concerts	10	12
NOVEMBER 29 concerts	7	10

CITAS AKTIVITĀTES / OTHER ACTIVITIES:

DARBNĪCAS / WORKSHOPS

(bezmaksas / free of charge)

Skatīt pēc muzikālās programmas / See after musical program

FILMU PROGRAMMA / FILM PROGRAM

Skatīt pēc muzikālās programmas / See after musical program

IZSTĀDE / EXHIBITION

Skatīt pēc muzikālās programmas / See after musical program

8. SEPTEMBRIS, 22:00

—
Anglikāņu baznīca,
Anglikāņu iela 2A

Pāls Tots ar skatuves vārdu én ir ungāru skaņu mākslinieks un radio producers. 1993. un 1994. gadā viņš bija pārraižu redaktors pirātu raidstacijā Tilos Radio, un turpināja darboties tajā, kad tā 1995. gadā kļuva legāla. Līdz pat šai dienai viņš turpina veidot pārraidi No Wave, veltītu tendencēm mūsdienu elektroakustiskajā, eksperimentālajā un pagrīdes mūzikā kā tādā. Viņa kompozīcijas un ēteriskās uzstāšanās, kuras nereti iesniedzas klausītāju dzirdētspējas robežās, sakņojās gan musique concrete un plunderphonics estētikā, gan iespējās, ko piedāvā tik aptuvens termins kā skaņu māksla. Savā priekšnesumā Rīgā én restaurēs aizmirstā, bet leģendārā ungāru avangarda komponista Erno Kirali unikālo mūziku, kas savā vēlinajā periodā bijusi trokšņaina, lielākoties improvizēta un izpildīta uz pašdarinātiem instrumentiem.

Info: www.kunstradio.at/BIOS/tothbio.html

—
Pál Tóth aka én is a Hungarian sound artist and radio producer, living in Budapest. He was the program editor of the illegal Tilos Rádió (Forbidden Radio) between 1993 and 1994 and then became a member of the legal Tilos Rádió in 1995,

where he edits programs for today's experimental, electro-acoustic and underground music tendencies in his show titled No Wave. His compositions and cathartic appearances – which often move around the hearing limit – live both on the results of concrete music, plunderphonics and sound-formation as well as that of sound art.

“Tava bārda laikā un telpā” ir audiovizuāla performance veltīta Hardijam Lediņam, māksliniekam un arhitektam, kā arī latviešu elektroniskās mūzikas pionierim, leģendārās mākslas un eksperimentālās mūzikas apvienības NSRD dibinātājam, kurš pameta šo pasauli 2004. gadā. Lediņa neformālais ieguldījums Padomju Latvijas septiņdesmito un astoņdesmito gadu kultūras attīstībā un radošās, savdabīgās un vitālās ekskursijas mākslā un mūzikā, kas ilga vairāk nekā trīsdesmit gadus, ir atstājis ievērojamu ietekmi uz vairākām mākslinieku un mūziķu paaudzēm Latvijā. Daži no viņa radošās elpas skartajiem ir apvienojušies šajā projektā, kas veltīts Hardijam Lediņam un tai tēlu, valodas, attieksmju, ideju un iedomu ainavu pasaulei, ko viņš ir aiz sevis atstājis. Tās, var teikt, ir nozīmīgas personības Rīgas laikmetīgās mākslas un pagrīdes mūzikas scēnā: Andris Indāns, Hardija Lediņa paziņa un – ar savu projektu Gas Of Latvia – arī ievērojams latviešu elektroniskās mūzikas veterāns; Stropu Jurka, delikāti agresīvs mūziķis no Latvijas industriālās mūzikas scēnas, pazīstams ar projektiem Strops un V.S.K.B.; Normunds Griestiņš, populārs ar saviem sarkastiskajiem tehno darbiem, ko viņš rada ar savu projektu TV Maskava; improvizētas trokšņu mūzikas apvienības PuseH

PuseW dalībnieks, režisors un solo mākslinieks Toms Auniņš, kura darbi pastāv dažādos un nedefinējamajos žanros, kā arī vizuālais mākslinieks Indriķis Čelzis, kurš ar saviem atmosfēriskajiem un viegli abstrdajiem video darbiem cenšas ģenerēt jaunus uztveres veidus pašsaprotamākajām cilvēka ikdienas sastāvdaļām. Kopā šī apvienība radīs dramaturģiski izstrādātu nomoda sapni, kurš, lai arī veidots no visu dalībnieku unikālajām balsīm, pastāvēs pēc fizikas likumiem, ko diktē pasaule, kuru ilgu laiku atpakaļ radīja Lediņš.

Info: www.soundexchange.eu

—

„Your Beard in Space and Time” is a special audiovisual performance project dedicated to Hardijs Lediņš, an artist and architect as well as a pioneer of Latvian electronic music, the founder of the legendary experimental music outfit NSRD, who passed away in 2004. His contribution to the culture life of Soviet Latvia in the 70's and 80's as well as his creative, strange and vital excursions in music and art which spanned over thirty years up to his death were an unspeakable influence on many generations of Latvian musicians and artists. Some of these artists have teamed up in this project to produce an

Foto: Edgars Šulcs



audiovisual work dedicated to the memory of Hardijs Lediņš and the world of characters, figures of speech, attitudes, ideas and imaginary landscapes he has left behind him. These in fact are key figures in the world of contemporary art and underground music of Riga: the team consists of Andris Indāns with his project Gas Of Latvia – a noteworthy pioneer of Latvian electronica himself; Stropu Jurka, an intelligent and delicately aggressive musician from the industrial music scene of Riga, most well known for his projects Strops and V.S.K.B.; Normunds Griestiņš, popular for the sarcastic techno works he creates under the moniker TV Maskava; Toms Auniņš, a member of the nihilistic and humorous improvisational noise collective 1/2H 1/2W as well as a solo musician whose work exists in many genres and unclassifiable areas, and video artist Indriķis Ģelzis, who has a gift for creating absurd events that resemble compositions, made out of people, objects and spaces. Together this team will create a carefully structured daydream that, although comprised of these unique voices, will inhabit a world which has been created by Hardijs Lediņš a long time ago.

1956. gadā dzimušā elektroniskās mūzikas perfekcionista Franka Bretšneidera mūzika atšķiras ar pedantisku precizitāti, sarežģītām, savītām ritma struktūrām un vienlaikus plūstošu, minimālistisku dabu. Viņa smalko un detalizēto skaņu harmoniski atbalso video darbi, kurus viņš veido kā sinhronus skaņas atainojumus vizijās.

1986. gadā viņš dibināja AG. Geige – Austrumvācijā ietekmīgu un veiksmīgu pagrīdes grupu, kas padziļināti pētīja apmaiņas iespējas starp mūziku un vizuālajām mākslām, aptverot tādas līdzekļus kā filmas, videomākslu un datorizainu. Pēc 1989. gada Bretšneiders turpināja nodarboties ar solokarjeru, savukārt 1996. gadā viņš kļuva par respektablās izdevniecības Rastermusic (tagad raster-noton) līdzdibinātāju.

2007. gadā Bretšneideru uzaicināja komponēt mūziku unikālajam elektroniskajam instrumentam Subarchord, ko 1960. gados attīstīja Austrumvācijas pasta radio un televīzijas tehniskajā centrā RFZ. Rīgā viņš izpildīs kompozīciju KippSchwingungen, balstītu uz skaņu materiāla, radīta ar Subarchord.

Info: www.frankbretschneider.de

—

Frank Bretschneider (born 1956)
works as a musician, composer

and video artist in Berlin. His work is known for precise sound placement, complex, interwoven rhythm structures and its minimal, flowing approach. Bretschneider's subtle and detailed music is echoed by his visuals: perfect translated realizations of the qualities found in music within visual phenomena. With the founding of AG Geige in 1986, a successful and influential band of East Germany's musical underground, he began to explore the possibilities of an exchange between visual art and music by various means such as film, video or computer graphics. After 1989 Bretschneider continued producing music and in 1996 he co-founded the record label Rastermusic (raster-noton since 1999). In 2007, Bretschneider was invited to compose music for the Subharchord, a unique electronic instrument developed during the 1960's at the RFZ, the technical center for radio and television of the East German postal service. In Riga he will perform the composition KippSchwingungen, based on sound material, generated on the Subarchord.

6. OKTOBRIS, 17:00

—
Latvijas Radio 1. studija
Doma laukums 8

“Vādrūme” ir jauns festivāla projekts, kas šogad Latvijas Radio 1 koncertzālē pieredzēs savu pirmo izlaidumu. Tas koncentrējas uz sintēzi starp cilvēka runu un nepieradinātām mūzikas formām, šoreiz par savu fokusa lauku izvēloties mūsdienu latviešu dzeju. Ar trim no mūzikas un dzejas lasījumiem savītām simfonijām uzstāsies trīs dažādi radoši pāri: karstasinīgi stoiciskais dzejnieks Edvīns Raups un drone/noise skaņu māksliniece Jeļena Glazova; Rūta Mežavilka, kas ar savu dzeju fiksē savu specifisko domu, sajūtu un izjūtu dzīvi, kopā ar pianistu un komponistu Platonu Buravicki, kā arī viena no sievišķīgākajām latviešu dzejniecēm Inga Gaile sadarbībā ar Rostislava Rekutas elektroniskās mūzikas projektu Sound Meccano.

—
“Vādrūme” is the festival’s new project which will be premiered this year in the concert hall of Latvian Radio 1. The project’s focus is on the synthesis between speech and unusual forms of music. These particular performances will revolve around contemporary Latvian poetry. Three different creative pairings will be performing entwined symphonies of music and poetry; Edvīns Raups, a passionately stoic poet, together with drone/noise artist Jeļena

Glazova; Rūta Mežavilka, who seals her own unique thoughts and emotional life in her poetry, together with pianist and composer Platons Buravickis; Inga Gaile, one of Latvia’s most feminine poets, together with Rotislav Rekutas’ electronic music project Sound Meccano.

Tatjana Kozlova ir igauņu komponiste, kas pazīstama ar savu uz dažādām maņām iedarbīgu un juteklīgu mūziku un ekstravaganto estētiku – neraksturīgiem tembriem, nemuzikālām un mākslīgām skaņām, skaņas “krāsu” kā konceptuālu metaforu. Viņa izauga Narvā un Ivanogorodā un studēja kompozīciju Igaunijā Mūzikas un teātra akadēmijā un Dž.Tartini Konservatorijā Turīnā. 2004.gadā T.Kozlova saņēma trešo vietu Starptautiskajā Komponistu Rostruma jauno komponistu kategorijā Parīzē, 2006.gadā - Kranichsteiner Musikpreis, galveno balvu Starptautiskajos Darmštates Jaunās Mūzikas Vasaras kursos. 2011.gadā viņas “Disintegration Chain” tika izvēlēts par vienu no 10 labākajiem darbiem Starptautiskajā Komponistu Rostrumā Vīnē.

Info: www.emic.ee/tatjana-kozlova



Tatjana Kozlova is an Estonian composer, noted for synesthetic and sensual music, refined texture and extravagant sound esthetics - unusual timbres, unmusical and artificial sounds, sound colour as a formative power, as well as for her chamber music. She grew up in border towns Narva and Ivangorod and studied composition in Tallinn and Trieste, Italy. In 2004, Tatjana Kozlova was awarded third place in the youth category at the International Composers Rostrum in Paris and in 2006, the Kranichsteiner Musikpreis – the main award of the International Summer Course for New Music in Darmstadt. In 2011, her “Disintegration Chain” was voted among the best 10 works in the general category at the International Composers Rostrum in Vienna.

Mālina Bonga (Malin Bång) ir zviedru komponiste un performanču māksliniece, kas radījusi mūziku ansambļiem, orķestriem, teātrim, elektronikai, performancēm, kā arī veidojusi instrumentālas skaņu instalācijas. Savās kompozīcijās viņa attīsta ideju, ka galvenā komponente mūzikā ir kustība un enerģija. Viņa klasificē savu muzikālo izejmateriālu atkarībā no tā “berzes”, radot no tikko dzirdamas līdz trokšņainai un skaudrai skaņai. Savos darbos M.Bonga bieži iekļauj skaņu objektus, lai pētiņu skaņu pasaules bagātību un lai demonstrētu, ka muzikālo staturu var radīt jebkas, kas spēj kalpot mākslinieciskam mērķim.

Info: www.malinbang.com

Malin Bång is residing in Stockholm, Sweden. Her work includes music for instrumental ensembles, orchestra, staged music, electronic music, instrumental sound installations and performance pieces. In Malin Bång's compositions she develops the idea that the main component in music is movement and energy. She defines her musical material according to their amount of friction to create a spectrum of actions ranging from the barely audible to the harsh and obstinate. In her work she often incorporates

sound objects to explore a rich sound world and to suggest that a musical content can be shaped by anything valuable to the artistic purpose.

Kristians Volfs ir jaunākais biedrs no tā saucamās Ņujorkas komponistu skolas, kurai tikuši pieskaitīti arī Mortons Feldmans, Ērls Brauns un, protams, Džons Keidžs. Jau kopš savas parādīšanās Ņujorkas 50. gadu eksperimentālās mūzikas scenā, viņš ticis uzskatīts par “mūzikāla indeterminisma” estētikas meistaru. Viņa darbi, kas, progresējot komponista karjerai, iemantoja izteikti politisku saturu, allaž pārstāvējuši humānas vērtības, uzsverot izvēles klātbūtni, atvērtu un demokrātisku māksliniecisku sadarbību un savstarpēju atkarību starp komponistu un izpildītāju. Tāpat Volfa mūzika atšķiras ar piekāpīgu pozīciju pret potenciālām attiecībām starp mūziku, skaņu un klusumu. Rīgā septiņdesmit deviņus gadus vecais komponists un pianists uztāsies kopā ar perkusionisti Robinu Šulkovsku, kura programmas ietvaros arī izpildīs Volfa darbus solo perkusijai. Šulkovska ir viena no novatoriskākajām amerikāņu perkusionistēm un ir sadarbojusies ar citu starpā Mortonu Feldmanu, Janni Ksenaki, Mauricio Kāgelu, Džonu Keidžu, Luidži Nono, Nilsu Peteru Molvēru un improvizatoru Dereku Beiliju.

Info: www.drummerworld.com/drummers/Robyn_Schulkowsky.html, www.otherminds.org/shtml/Wolff.shtml
Alongside John Cage, Morton

Feldman, and Earle Brown, composer Christian Wolff emerged in the 1950s on the New York experimental music scene and became a prominent champion of the aesthetics of musical indeterminism. His works, which became increasingly explicit in their political content as his career progressed, stress choice, artistic cooperation and interdependence, and an accommodating attitude toward the potential relationships between music, sound, and silence. Wolff was born in Nice, France, but moved to the United States during his childhood. He took a rather indirect route to composition, studying classics and comparative literature at Harvard University, where he also taught, before taking positions in both music and literature at Mills College and later Dartmouth. Though active as a pianist and electric guitarist throughout his career, he was largely self-taught as a composer, and from the beginning his works relied more on careful aesthetic design than compositional “craft” in the traditional sense. This is not to say, however, that his compositions lack depth or complexity; indeed, they point up some of the most crucial philosophical issues of his time, and do so in a way that engages and invites close listening and careful consideration. Christian Wolff will perform to-

gether with Robyn Schulkowsky who was born in Eureka, South Dakota, USA. She is premiere percussionist of new music, taking part in the major contemporary music festivals throughout Europe. Schulkowsky has worked with composers such as John Cage, Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen, Kevin Volans, Christian Wolff, Luigi Nono and Walter Zimmermann, among others. Schulkowsky is active as a composer is also known as an improviser, both as a soloist and on the free jazz scene, notably with Derek Bailey.



11. OKTOBRIS,
19:00

—
Splendid Palace,
Elizabetes iela 61

Jans-Pēters Zontāgs ir viens no aktuālākajiem un enerģiskākajiem Berlīnes starpdisciplinārajiem māksliniekiem, kas labākajās intelektuālajās tradīcijās savos darbos apvieno tehnoloģiskas un filosofiskas vīzijas. Dažādās universitātēs ir studējis instrumentālo mūziku, jauno mediju mākslas teoriju un vēsturi, mūzikas teoriju un vēsturi, kompozīciju, kā arī kognitīvās zinātnes. Ir piedalījies meistarklasēs arī ar Džonu Keidžu un Alvinu Lušjē. Rīgā viņš uzstāsies ar divām performancēm: Šuberta dziesmu ciklā "Winterreise" balstīto "Sundogs", kas sastāv no 21 minūti ilgās video projekcijas un "dzīvās" mūzikas, izpildītas ar kontrabasu (Larss Gilke) un trombonu, kā arī "612.43WEISS" - video darbu, kas melanholiski, taču izsmalcināti velk paralēles starp slavenā baritona Hansa Hotera 1943. gadā veikto Šuberta darba "Der Leiermann" (arī no cikla "Winterreise") ierakstu un tajā pašā laikā noritējušajiem notikumiem Staļingradā.

Info: http://de.wikipedia.org/wiki/Jan-Peter_E.R._Sonntag

—
Jan-Peter Sonntag has studied a wide range of subjects at various universities, including instrumental music, music theory, the history and theory of new media, composition and cognitive

sciences. He has participated in masterclasses with John Cage and Alvin Lucier.

Since 1989, Sonntag has been working on installations which are closely linked to the places in which they were created. In Riga, he will be performing two different pieces – Sundogs and 612.43WEISS. Both works are based on different songs from Schubert's song cycle Winterreise. This cycle is an imaginary inner journey. It creates a sense of alienation from the world and reflects the darker side of the modern idea of individuality which was being defined at the time. It is this same subjectivity which we now take for granted, and which today serves as the foundation of modern art and our notion of the artist.

Sundogs was created for the play Winterreise by Elfride Jelinek, and is a 21 minute long video projection accompanied by double bass, played by Lars Gühlcke, and trombone. The performance in Riga will be its world premiere.

612.43WEISS is also a video installation, which draws melancholy and fine parallels between a recording by Hans Hotter in Berlin in 1943 of Schubert's Der Leiermann, and events in Stalingrad taking place at the same time. It juxtaposes the baritone voice with images of baggage left outside the city, contrasting romantic notions of the individual with a collective trauma.

Eiropas brīvās improvizācijas scēnas meistarus Pēteru Brecmani un Matsu Gustafssonu apvieno ļoti savdabīgs skanējums, kurā melodiskas un liriski noskaņotas spontānas kompozīcijas tiek veidotas uz skarbi trokšņainu un delirisku improvizāciju pamata. Viens no Vācijas slavenākajiem saksofonistiem, Pēters Brecmanis, ir plaši pazīstams kā viens no agresīvākajiem improvizētājiem un vienlaikus liriskākā toņa īpašniekiem tradīcijā, kas cēlusies no Albertam Aileram radniecīgas estētikas, savukārt zviedru multi-instrumentālists Matss Gustavsons, ir labi zināms ar saviem ansambļiem The Thing un AALY Trio, kā arī inovatīvām paralēlēm starp frīdžežu un mūsdienu roku, ko viņš velk savā mūzikā un sarežģītajās improvizācijās. Šo viru mūzika sevī apvieno visas spilgtākās mūsdienu frīdžeža īpašības: raupju, agresīvu skanējumu, cieņas apliecinājumus džeza klasīkiem un senākām mūzikas tradīcijām, tehnisku virtuozitāti un īpašu izpratni par spontānu skaistumu mūzikā.

Info: matsgus.com,
www.peterbroetzmann.com

The masters of European free improvisation, Peter Brotzmann and Mats Gustafsson, are united

by a very singular sound. Their spontaneous compositions are melodic and lyrical but created against a harshly noisy and delirious background. Peter Brotzmann, one of the most well known German saxophonists, is widely known as one of the most aggressive yet dulcet improvisors. His playing originates from an aesthetic in the tradition of Albert Ayler. The Swedish multi-instrumentalist Mats Gustafsson, on the other hand, is well known because of the innovative way in which he draws parallels between free jazz and contemporary rock. The music these two men play unites all the most vibrant qualities of contemporary free jazz: rough aggressive sound, respect for jazz classics and older musical traditions, technical virtuosity, and a particular understanding about the spontaneous beauty of music.

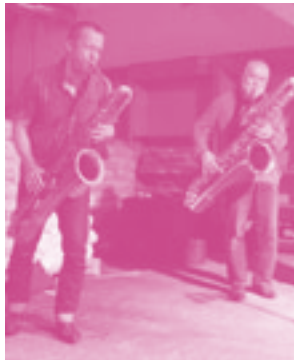


Foto: Gérard Ravy

Fransuā Bels ir dzimis 1932. gadā Madagaskarā un dzīvo un strādā Francijā. Bels ir uzskatāms par vienu no vēsturiski būtiskākajiem akusmatiskās mūzikas un “musique concrete” komponistiem. Viņš ir strādājis kopā ar Olivjē Mesjiānu un Karlheincu Štokhauzenu, vadījis ietekmīgo muzikālo pētījumu grupu GRM, radījis pats savu elektroniskās mūzikas studiju Studio Magison un sacerējis pārsimts darbu akadēmiskās elektroniskās mūzikas valodā. Viņa mūzika ir nopelnījusi klāstu prestižāko savas nozares balvu. Viņš ir ceturtais no dižajiem franču elektroakustikas pionieriem, kas apmeklēja Skaņu Mežu. Iepriekšējie bija Bernārs Parmedžiani, Eliane Radiga, Pjērs Anrī. Rīgā Bels uzstāsies ar vērienīgu, teju pusotru stundu garu koncertu, kurā izpildīs savus salīdzinoši nesēnākos darbus, kā arī ievērojamo “Tremblement de terre très doux” (“Erospheres II”) un “Arc” – veltījumu laikabiedram Žerāram Grizē.

Info: www.magison.org

Francois Bayle was born in 1932 in Madagascar. In 1958-60 he joined Pierre Schaeffer's Groupe de Recherches Musicales in Paris, and between 1959-62 worked with Olivier Messiaen

and Karlheinz Stockhausen. In 1966, Pierre Schaeffer put him in charge of the GRM which, in 1975, became an integral department of the French National Audiovisual Institute (INA). He maintained this position until 1997.

He also originated the record series Collection Ina-Grm, organizes concerts and radio broadcasts still supports the development of technologically advanced musical instruments. In 1993, he founded the Acous-mathèque, a repertoire of some 2000 works composed since 1948, and that also organizes symposiums and composers' portraits.

Bayle's oeuvre is notable for its masterly craftsmanship and rhetoric, its agile discourse and its sophisticated thought. Francois Bayle will be performing in Riga with an extensive, almost one and half hour long concert in which he will be presenting his own relatively recent pieces as well as the noteworthy “Tremblement de terre très doux” (“Erospheres II”) and “Arc” - a homage to his contemporary, Gérard Grisey.

Laikmetīgās mūzikas komponiste Santa Ratniece pirmatskaņojumā prezentēs Skaņu Meža pasūtītu jaunradbu: kompozīciju piecām elektriskajām ģitārām, kas iezīmē jaunu pavērsienu komponistes instrumentu izvēlē. To izpildīs neatkarīgās mūzikas ģitāristi Edgars Rubenis, Dāvis Burmeisters, Kārlis Tone, Māris Butlers un Lauris Ābele. Pati Ratniece darbu piesaka šādi: "Kompozīcija Ondulado (vilņojošs) iecerēta kā sapnis, kurā atmostas no cita sapņa... Nepārtraukta abstraktu lietu, notikumu, domu plūsma rod izpausmi skaņās – vistuvākās mūžībai, jo tās eksistējošas vienmēr vēl pirms jēlkādas atmiņas. Viena ģitāra turpina vilņoties iepriekšējās ģitāras straumēs, kura dod jaunus udeņus nākamās ģitāras vilņiem... Skaņdarba rašanos iedvesmojušas Lunar Mare (Mēness jūras), kas ir tumši, plaši senu vulkānu izvirdumu rezultātā veidojušies bazalta līdzenumi, ko pirmie astronomi arī noturēja par jūrām. Skatoties ar neapbruņotu aci, šie līdzenumi izskatās tumšāki nekā kalnienes, jo to sastāvā esošais dzelzs atstaro gaismu mazāk intensīvi."

Info: [www.last.fm/music/Santa Ratniece](http://www.last.fm/music/Santa+Ratniece)

The well-known contemporary composer Santa Ratniece will be presenting the premiere performance of a new piece commissioned by Skaņu Mežs: a composition for five electric guitars, which marks a new turn in the composer's choice of instrumentation. The composition will be performed by five experienced independent music guitarists - Edgars Rubenis, Dāvis Burmeisters, Kārlis Tone, Māris Butlers and Lauris Ābele. Ratniece herself describes the piece: "The composition Ondulado is meant to be like a dream in which one awakens from a previous dream... a continuous flow of abstract things, events, thoughts which find their expression in sounds – eternal sounds because they existed before memory. One guitar continues to undulate in the previous guitar's current, and this in turn gives new energy to the next guitar... The piece was inspired by Lunar Mare (Moon Seas) which are dark, vast, plains on the moon formed by ancient volcano eruptions which the first astronomers took for seas. Looking with the naked eye these plains look darker than the highlands because the iron in their makeup doesn't reflect light as intensively."



Holandiešu projekta Machinefabriek darbinātāja Rutgera Zuidervelta elektroniskās mūzikas darbus raksturo neoklasikas, ambientu skaņu ainavu, vides ierakstu, minimālisma un drone atbalsis, kas, savijušās monolitā masā, klausītājiem piedāvā skaņu stāstus, veidotus ar lielu uzmanību pret smalkām detaļām – ne velti viņš pēc izglītības ir grafiskais dizaineris. Rīgā Machinefabriek prezentēs darbus, kas radīti dizaina studijas Lesley Moore izstādei “Colour Tones”, veidotai pēc Imanta Ziedoņa “Krāsaino pasaku” motīviem. Kopā ar Zuiderveltu video pavadījumu prezentēs paši Lesley Moore dizaineri Karina van der Brandt un Alekss Kleijs, kas kopā ar latviešu dizaineri Zigmundu Lapsu pēc Skaņu Meža lūguma īpaši šim koncertam būs radījuši vizuālu pavadījumu. Priekšnesumā tiks atskaņoti un improvizācijā atvasināti skaņdarbi, ko, strādājot pie izstādes, Zuidervelts bija radījis kā skaņu celiņus katrai no “Krāsainajām pasakām”.

Info: www.machinefabriek.nu

—
Rutger Zuidervelt aka Machinefabriek’s music combines elements of ambient, modern classical, minimalism, drone and field recordings. His pieces unfold as “films without

image”, with a sharp ear for detail. In Riga he will be performing tracks inspired by intriguingly visual and original short stories on the theme of colours called Colour Tales, written by the foremost living Latvian poet Imants Ziedonis. The result is an album of meticulously crafted drones with depth, details and a sense of adventure. Soundscapes for an audience of careful listeners. Performance is accompanied by commissioned visuals by designers Karin van der Brandt and Alex Clay from the Amsterdam based design studio Lesley Moore and Latvian designer Zigmunds Lapsa. Riga performance is the premiere of this audiovisual show.

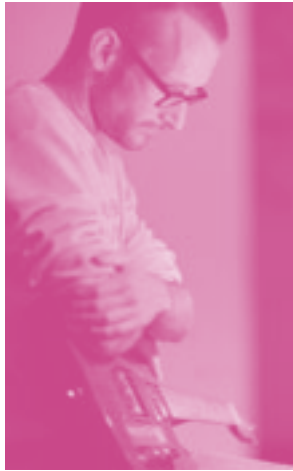


Foto: Michel Mees

Forest Swords līdz šim guvis ievēribu kā solo projekts no Viralas, Liverpūles. Forest Swords mūziku raksturo poētiskas atbalsis no Viralas upju, krastu un mežu ainavām, kā arī atsaucies uz šīs pilsētas apskauzamo popmūzikas vēsturi. Forest Swords uzstāšanās Splendid Palace nav nejauša – vieta ir izvēlēta dēļ projekta kinematogrāfiskās dimensijas. Miglaini “grūvi” Forest Swords mūzikā jauca ar vienkāršiem, minimālistiskiem hip-hopa un r’n’b ietekmētiem biitiem un izteiksmīgu melodiju uzplaisnījumiem, kas kopā veido atmosfērisku netradicionālas mūzikas valodu, kas šķietami radīta, lai klausītāja prātā ģenerētu sirreālas kino ainas. Laikraksts The Guardian visai precīzi raksturo Forest Swords mūziku, norādot, ka tā “balansē starp digitālu draudīgumu un organisku siltumu”. Projekta debijas izdevums, Dagger Paths tika publicēts 2010.gadā un ietekmīgais kritikas portāls Pitchfork.com to nosauca par vienu no gada piecdesmit labākajiem ierakstiem, kam piekrita arī izdevumi The Wire un NME. Skaņu Mežā Forest Swords uzstāsies jaunajā versijā - paplašinātā sastāvā ar elektroniku, ģitāru un video.

Info: www.forestswords.co.uk

Wirral’s enigmatic Forest Swords makes textured, gauzy music as indebted to the Liverpool region’s musical heritage as it is the windswept coastal environment from which it was born. The result is something completely organic, sounding like a mix of Massive Attack’s sample strewn claustrophobia, King Tubby’s sweating dub, with hints of Ennio Morricone’s legendary guitar soundscapes. It’s clear Forest Swords’ influences are as wide and varied as the landscape the his music is created in. Clattering beats, thunderous grooves and cavernous guitar lines rub shoulders with R&B/hip hop shuffles and heavy drones to create a smeared, blurred take on electronic music that sounds weighty, chilling and triumphant.



12. OKTOBRIS, 21:00

—
Palladium, Marijas iela 21
(ieeja no Pērses ielas)

Dirty Deal Audio prezentācija.
Dirty Deal Audio ir relatīvi jauns, radošas enerģijas pārpilns un dažādu žanru robežas pārkāpjošs bītmūziķu un mākslinieku leibls un kolektīvs. Tajā apvienojušies talantīgākie netradicionālās elektroniskās un samplētās mūzikas jaunās paaudzes censoni, kas šobrīd periodiski atrādās dažādās Latvijas (un ne tikai) pilsētās, pulcējot aizvien vairāk atbalstītāju un izraisot paliekošu interesi par kolektīva radošo darbību, kā arī par Latvijā ražoto bītmūziku kopumā. Kolektīva skanējumu raksturo nav tas vienkāršākais uzdevums, jo katra mākslinieka stils un rokraksts ir ļoti atšķirīgi; stilistiski DDA mēdz ietilpt tādos žanros kā weird hop, hip-hop, beats, 8bit/chip music, skwug, skweee, utt.

Info: <http://dirtydealaudio.bandcamp.com>

—
Dirty Deal Audio showcase.
Dirty Deal Audio is not only a label, it is a movement, a community of musicians and artists who share their love for music (formed in July 2011), represent creativity and think with a free mind. We have united with the intent to promote Latvian beats — weird hop, hip hop, beats, 8bit/chip music, skwug, skweee, et cetera — as well as the

musicians themselves and any music that is related to our movement. All artists are residents of Latvia.

Oriole ir viens no Dirty Deal Audio pionieriem, bīmeikers un mūzikas producentu ar neatkārtojamu stilu. Spēj aizraut pat tos, kuru ausis viņa mūzika nonāk pirmoreiz. Oriole sniedzis ievērojamu artavu Latvijas hiphopa scēnā, sadarbojies arī ar ārzemju mūziķiem un izdevis vairākus albumus, kas izraisījuši rezonansi ne tikai hiphopa komūnā, bet arī ārpus tās. Oriole savu mūziku pasniedz ar nevilnotu prieku un entuziasmu, telpu piepildot ar labu enerģiju. Oriole radoši iespaidojas no mūzikas, kosmosa, cilvēkiem, labām grāmatām un sarunām; šie iespaidi palīdz viņam uzburt tos būtus un mūziku, ko viņš rada, vai tā būtu uz sempliem balstīta, vai simtprocentīgi komponēta.

Info:
<http://oriele.bandcamp.com>

Oriole is one of the pioneers of the Dirty Deal Audio collective; a beat-maker and producer with a unique style. Oriole's music can entrance even those who hear his music for the first time. He's a respectable figure in the Latvian hip-hop scene, but has also collaborated with foreign artists and released several albums that have been greatly received also outside the Latvian hip-hop community. Oriole's live performances ooze genuine

enjoyment and enthusiasm that fills the halls with particularly positive energy. His list of inspirations include music, the cosmos, people, good books and conversations; these impressions have helped him conjure up the music that we can enjoy today, be it sample-based or made from scratch.



Dj Krii viens no inovatīvākajiem diskžokejiem un producentiem Latvijas didžejos un, it sevišķi, hiphopa scēnā. Viena no klasiskāko Latvijas hiphopa ierakstu, Kurta un Krii "Pilsētas leģendas vol. 1", producentu un izpildproducentu, bijis kolektīva Ritmiņš un Rīga Scratch Posse dalībnieks, strādājis ar grupu SKAN un piedalījies daudzos citos projektos. Veterāns, Latvijas hiphopa producentu patrons, kura mūzika vienmēr pārsteidz ar originalitāti un dažkārt arī humoru.

Info: www.mixcloud.com/LV_BEATS/dj-free-first-dirty-deal-audio-showcase-white-nights-riga-2011/

Dj Krii (real name — Kristaps Krievs) is this generation's most influential beatmaker in Latvia. He's been deeply involved in Latvian hip-hop scene's roots, mostly known for his work with the legendary Dj/Mixmaster duo AG and Raitis and Dj Monstrs, Roberts Gobziņš as well as the rappers Kurts and Gustavo, collective Ritmiņš and many more. Krii has Dj'ed and scratched all over Latvia and has produced some of the most legendary Latvian hip-hop tracks. In the Dirty Deal Audio showcase at the Skaņu Mežs festival his live performance will include groovy old-school electro interchanging

with bass and off-beat sounds that is the unmistakable handwriting of Dj Krii



Aiz projekta nosaukuma Stellar Om Source slēpjas mūziķe un dizaina pasniedzēja Kristele Gualdi, kura sāka spēlēt mūziku padzīvē, uz sintezatoriem radot skaņu celiņus izstādēm un asistējot tēvām darbā radio. Viņas mūziku ietekmējuši agrīni iespaidi no dažādiem starpžanru mūzikas projektiem, Tangerine Dream albuma Rubycon, izdevniecības ECM māksliniekiem, kā arī new age un disko mūzikas. Viņas skaņu pasaule izsauc salīdzinājumus ar Dorisu Nortoni un pat atbalsis no Underground Resistance ietekmes, kas robežojas ar ainām no klasiskām Lielbritānijas "skābes ballītēm". Pēc ieraksta Exises izdošanas kritiķis Deivs Millers nosaucis Gualdi par spēcīgu eksperimentāla ambient skanējuma novatoru.

Info: <http://stellaromsource.com>

—

Stellar OM Source is the solo project of electronic musician, producer, DJ and artist Christelle Gualdi. She is a Paris native, and resides in the Netherlands. She began to play electronic music as a teenager assisting her father at the radio studio and recording soundtracks for exhibitions, using Yamaha MSX and Atari 1040 systems. Next to this, her music taste has been

influenced by early fascination for fusion, Rubycon and ECM artists, as well as disco and new-age music. She started her own solo work in 2005 centered around analog synths and old sequencers. Her current sounds can be related to Doris Norton or Detroit pioneers, and Stellar OM Source gathers much of her inspiration from the likes of Underground Resistance or UK acid parties. She has shared the stage with artists such as Nite Jewel, Gavin Russom, Emeralds, Oneohtrix Point Never, Panda Bear, Sonic Boom, Excepter, Inc. or Teengirl Fantasy.



Foto: Mathijs Labadie

ASV rietumkrasta mūziķis Daniels Martins-Makkormiks alias Ital ir liderpozīcijās jaunā vilni negodbijīgu deju mūzikas producentu, kas apstrādā klasisku house/tehu ar brīvām un oriģinālām metodēm, nereti patapinātām no tā dēvētā post-noīza. Ital rada gudru un teju taustāmu deju mūziku, kurā sajūta un tekstūra ir svarīgāka par pareizību un pedantiskām ritmu struktūrām – mūziku, kas ir jutīga, episka, amorfa un drudzaina. Ital debijas albums Hive Mind ierakstu kompānijā Planet Mu guva augstu kritisku vērtējumu un laikā, kad viņš uzstāsies Rīgā, būs iznācis viņa jaunais albums. Starplaikā viņš ir izdevis 12 collu vinila plates LA Vampires vadītās ierakstu izdevniecības Not Not Fun deju mūzikas apakšizdevniecībā 100 % SILK, un personīgajā izdevniecībā Lover's Rock. Makkormiks spēlējis Rīgā jau iepriekš – izdevniecības Thrill Jockey pārstāvētā dueta Mi Ami sastāvā, kas aizgrāba klausītājus ar savu dejojamo elektro-pankmūziku.

Info: <http://planet.mu/artists/ital>

—

Heading a new wave of irreverent dance producers, Daniel Martin-McCormick aka Ital chops and skews classic house/techno through a liberating and unique post-noise soundworld.

This is heady and tactile dance music in which feel and texture are valued over fidelity or uber-quantised beat grids... sensual, epic and amorphous these tracks are a RUSH. His debut album on Planet Mu Hive Mind drew praise from all quarters and follows a run of 12" on 100% SILK and his own Lover's Rock imprint (featuring a killer remix from kindred spirit Hieroglyphic Being), as well as carrying out production duties for LA Vampires on Not Not Fun. As one half of Thrill Jockey signed duo Mi Ami, he knows how to cut loose live. Synth, drum machine and sequencer lay down the framework for his tracks, with an array of fx pedals used to warp his sounds/samples, and euphoric, smudged keyboards floating high above.



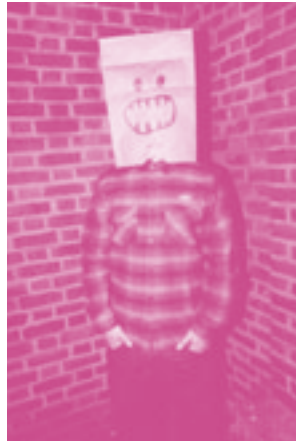
Kode9, istajā vārdā Stīvs Gudmens, ir leģendārs dabstepa producentis un didžejs no Londonas, kas, būdams viens no dabstepa nozīmīgākajiem pionieriem, ir arī pazīstams kā leibla Hyperdub īpašnieks, kas savukārt publicējis tādas māksliniekus kā The Bug un Burial. Kā jau daudzi mūziķi, kuru skanējums attīstījies no Londonas dabstepa scēnas, arī Gudmens ir ietekmējies no tādiem žanriem kā grime, 2-step garage, oldskūla jungle un drum and bass. Savos Hyperdub izdotajos ierakstos viņš sadarbojas ar urbānas poētikas dziedoni The Spaceape, savukārt viņa DJ seti jau kopš deviņdesmito gadu beigām ir izpelnījušies plašu atzinību par to eklektisku un smalko dramaturģiju.

Info: www.last.fm/music/Kode9

—

Kode9 (born Steve Goodman in Glasgow, Scotland) is a leading figure in the South London Dubstep scene. As a producer and DJ he most known for his collaborations with MC The Spaceape (aka Daddi Gee). He is also the founder of the pioneering UK label Hyperdub. Along with Pinch, Kode9 was one of the few producers at the dawn of Dubstep not from Croydon. He is often noted for his Memetic Philosophy on music

and sonic culture. Steve has a Ph.D. in philosophy from the University of Warwick and is a Lecturer in Music Culture in the School of Humanities and Social Sciences at the University of East London. In 2009 his book, Sonic Warfare: Sound, Affect, and the Ecology of Fear, was published by MIT Press.



Lorela Heilo (Laurel Halo) ir vienīgā amerikāniete respektablajā britu ritmu un basu izdevniecībā Hyperdub, kas maijā laida klajā viņas augstu vērtēto albumu Quarantine. Par šo albumu populārais mūzikas veikals Boomkat rakstīja: "Līdzās Atress albumam "R.I.P", Džūlijas Holteres "Tragedy" un Oneohtrix Point Never "Replica", šis ļoti īpašais ieraksts rezonēs vēl kādu laiku". Heilo attīstīja spilgtu piegājieni, pārraujot robežas starp ambiente mūziku, popu, sintētisku psihedēliju, dub un viņas pašas muzikālajām saknēm jau ar saviem pirmajiem īsformāta albumiem – 2010.gada King Felix un pērnā gada Hour Logic. Fiksētas stilistiskas teritorijas Heilo mūzikā sarūk, bet laiks paātrinās – viņas mūzika tiek raksturota kā vīzija iz starpstāvokļu dimensijās, kā radīta, lai to klausītos deju zālē ar visu ķermeni un uz skaļām skaņu sistēmām. Heilo konfrontē ambienču spriedzi ar niansētību un viņas ekspressīvā dziedāšana apiet ierastās melodiskās klīšejas. Juteklīgas melodijas viņas dziesmās tiek reibinoši locītas, ģenerējot psihedēliska popa likločus, kas vienlaikus dveš asociācijas ar eiforiju un traumām.

Info: www.laurelhalo.com

Since 2010's King Felix and into last year's highly lauded Hour Logic, Laurel Halo has developed a self-contained take on electronic music, collapsing the boundaries between ambient, pop, synthetic psychedelia, dub and the techno music of her Midwest roots. Fixed stylistic territories fold in on themselves, time quickens - her music is meant for transit, body listening and loud soundsystems. Quarantine, her debut album and first release on Hyperdub, is her most focused and evolved release yet. This is an album of transporting songs, various altitude shifts via effecting pop-concrete, built on a rich synthesis of intuitive but exacting electronic abstraction, bass pulse and heartfelt songwriting. Her expressive singing works as a pivot in songs that eschew the usual melodic routes to generate emotion. Sensual melodies are bent to the point of nausea, inducing the torque of a psychedelic pop that simultaneously recalls elevation and trauma.



Rens Skofilds no Nešvilas ir prasmīgs multi-instrumentālists ar saknēm un pieredzi drone un trokšņu mūzikas žanros, kā arī psihedēliskās kasešu kolāžās. Ar savu projektu Container viņš pievēršas smagnējai, uz bītiem orientētai elektronikai. Pielietojot kompozīcijas tehnikas un muzikālas pieejas, kas drīzāk raksturīgas trokšņu mūzikai, projekts piedāvā lo-fi skanējumu, krauķstošas tekstūras, un no dažādīgiem skaņu elementiem savītu, hipnotisku tehno. Container debijas albums – plate ar tādu pašu nosaukumu, ko var droši nosaukt par vienu no visapspriestākajiem 2011. gada elektronikas ierakstiem – tika izdots respektablās izdevniecības Editions Mego “meitas uzņēmumā” Spectrum Spools, ko vada mūziķis Džons Eliots no grupas Emeralds.

Info: www.residentadvisor.net/feature.aspx?1507

Nashville's Ren Schofield, a mind-bending multi-instrumentalist with a history of noise, drone, and tape-collage psychedelia, takes a stab at heavy beat-oriented electronics with his Container project. In 2009, after a string of harsh, leftfield releases as God Willing on his cassette label I Just Live Here, for Container he applied

compositional techniques and musical approaches that are more akin to noise, offering lo-fi, crunchy textures and elemental, warbling techno. His debut album LP – one of the most celebrated electronic records of 2011 – was released on the Editions Mego sub-label Spectrum Spools.



The Haxan Cloak ir brita Bobija Krlīka mūzikas projekts, kas, pieturoties pie askētiski tumša un gracioza skanējuma, balansē starp trokšņu mūzikas, drone, skaņu mākslas un deju mūzikas teritorijām. Projekta debijas albums, ko izdevusi izdevniecība Aurora Borealis, savā noskaņā ir tukšnešains, izmisīgs un spirdzinošs, un tajā jaušama Krlīka interese par rezonansēm, zemām frekvencēm un metafiziskiem tukšumiem starp dažādiem instrumentiem, kā arī skaņas fiziskajām īpašībām un spēku. Albums tika daudzos medijos saukts par vienu no gada spēcīgākajiem debijas ierakstiem, savukārt šogad iznākušais minialbums *The Men Parted The Sea To Devour the Water* medijā *Fact* magazine tika raksturots kā mūzika, kas pārliecinoši un drosmīgi uzdod jautājumu, vai bailes un skaistums var saplūst vienā. Nākamo *The Haxan Cloak* ierakstu izdos izdevniecība *Tri Angle*.

Info:
<http://haxancloak.tumblr.com>

—

The Haxan Cloak is a musical project from England. It is created by Bobby Krlic, and it can be characterized by a gloomy, melancholic sound that balances between different musical territories, such as drone, noise music, modern academic, sound

art and dark dance music. The Haxan Cloak's debut album was released in 2011 on the label Aurora Borealis, popular for also publishing such acts as Jesu and KTL. The record consists of sandy and desperate, but at the same time brisk soundscapes, at times reminiscent of the works of academic composers like Gyorgy Ligeti or Krzysztof Penderecki at the same time reminding the listener of artists like Mika Vainio or Tim Hecker. The Music of Haxan Cloak, even at its more dance music-like forms, generates from Krlic's interest towards the potential and power of the actual physical properties of sound. His next record is planned to be released on Tri Angle Records.



Elvi / Dunian ir sadarbibā starp diskžokeju, elektroniskās mūzikas producentu Elvi Soulsystems un multiinstrumentālistu un producentu Dunian. Viņu radītais spēcīgais, vēl nepieredzētais skanējums atspoguļo abu mākslinieku vēl neizdibinātās muzikālās šķautnes. Dvēseles vēstījumi, kuri, svārstoties starp dziļiem, pilnīgiem basiem un kosmiskiem ceļojumiem sintezatoru pasaulē, vienmēr ko stāsta, ik brīdī turoties kaut kur pa vidu starp muzikalitāti un pirmatnējo dejas instinktu.

—

Elvi / Dunian is a collaboration between the Riga-based DJ and electronic music producer, Elvi Soulsystems, and Dunian, the multi-talented musician turned producer, originally from Ogre. Their sound - though still young - reflects both their talents; a message of soul that varies from deep and profound bass woofers to acidic synth journeys through the cosmos, always telling a story, always keeping pace with both the musicality and the primordial instinct of dance.

13. OKTOBRIS, 19:00

—
Anglikāņu baznīca, Anglikāņu iela 2A

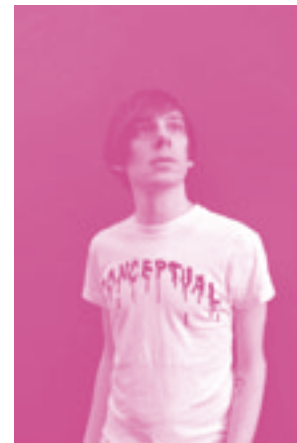
13. 10. 2012

Projektu Bee Mask darbina Klivlendā dzimušais Kriss Meidaks, kurš šobrīd uzturas Filadelfijā. Lai radītu ēteriskus skaņu ceļojumus, kas mudž no atsaucēm uz kosmosu un Kubrika "2001", viņš izmanto oscilatorus, iebūvētus stikla traukus, sintezatorus, ģitāru, kā arī skaņu apstrādi un citas elektroniskas eksperimentēšanas metodes un ierīces. Viņa skanējums ticis salīdzināts gan ar minimālisma klasiķu Toniņa Konrada un Fila Nibloka darbiem, gan ar kosmiskā roka veterānu, Manuela Gotšinga grupas Ash Ra Tempel, ierakstiem. Bee Mask prasmīgi rada mūziku, kas nereti ir episka savā vērienā, taču tajā pašā laikā saglabā rezervētību – zināmu abstraktumu, kas to allaž tur mazliet augstāk virs racionālu ideju, emociju vai vārdu tvēriena. Viņa ieraksti tiek izdoti šobrīd vienā no progresīvākajām jaunās mūzikas izdevniecībām - Editions Mego apakšizdevniecībā Spectrum Spools.

Info:
<http://bee-mask.tumblr.com>

—
The project Bee Mask is operated by the Cleveland native Chris Madak who is currently residing in Philadelphia. To create ethereal sound journeys, full of references to the cosmos and Kubrik's "2001: A Space

Odyssey", he uses oscillators built into glass receptacles, synthesizers, guitars, as well as sound manipulation and other electronic methods and devices for experimentation. His sound has been compared to classic works by the minimalists Tony Conrad and Phill Niblock, as well as cosmic rock veteran Manuel Göttsching's Ash Ra Tempel recordings. Bee Mask deftly creates music which often is epic in its range, but retains a reservedness – a certain abstractness. This keeps his music constantly out of reach of rational ideas, emotions or words. His recordings are currently published by one of the most progressive new music publishers' Editions Mego sublabels Spectrum Spools.



13. 10. 2012

41

Bee Mask



Islaja istajā vārdā ir Merja Kokkonena, somu vizuāla māksliniece un mūziķe, kas savas balss dēļ tiek salīdzināta kā ar Nico, tā Bjorku. Viņas debijas albums *Meritie*, ko 2004. gadā izdeva izdevniecība Fonal, izpelnījās lielu atzinību tādos starptautiskos ar mūziku saistītos medijos kā *The Wire*, *Dusted Magazine* un *WFMU*. Nākošais ieraksts *Paala Aurinkoon* turpināja iet šo kritiķu atzinības taciņu, savukārt 2007. gadā tika izdots viņas trešais albums *Ulal yyy*, kā arī koncertmateriālu albums *Blaze Mountain Recordings* grupas *Sonic Youth* dibinātāja *Tūrstona Mūra* izdevniecībā *Ecstatic Peace*. Islajas pēdējo albumu sauc *Keraaminen Pää*. Mūziku viņa rada mājās, izmantojot plašu un dažādīgu instrumentu spektru, lai radītu pavadījumu saviem laikmetīgā brīvā folka dziedājumiem somu valodā.

Info: <http://islaja.com>

Islaja is Merja Kokkonen, a Finnish visual artist and musician. Her debut album *Meritie* (Fonal, 2004) gained praise in international music media such as *The Wire*, *Dusted Magazine* and *WFMU*. The follow up release *Paala Aurinkoon* (Fonal 2005) caused even more excitement and created quite a stir. 2007 saw the release of

her third album *Ulal yyy* (Fonal 2006) and released a live cd *Blaze Mountain Recordings* on *Ecstatic Peace* label. Her latest album is called *Keraaminen Pää* and is released on Fonal Records September 14th 2010. Islaja records her music at home using a rainbow of instruments to accompany her personal vocal delivery sang in Finnish. *Animal Collective* invited Islaja to play a two week support tour with them in Europe. Islaja is also a member of *Hertta Lussu Ässä*, a free folk super trio with *Lau Nau* and *Kuupuu*.



Info: <http://jennyhval.com/music/other-projects/nude-on-sand>

Nude On Sand ir aktuālās norvēģu komponistes, dziesminieces, žurnālistes un rakstnieces Jenijas Vālas sadarbības projekts ar improvizējošu ģitāristu Hovardu Voldenu, kura mūzikā liels uzsvars likts uz laiku un tekstūrām ar mērķi veidot dziļas un plašas skaņu dimensijas. Pēdējais Jenijas Vālas albums *Viscera* žurnālā *Uncut* ticis nosaukts par vienu no piecdesmit labākajiem 2011. gada mūzikas ierakstiem. Paši mākslinieki savu mūziku sauc par brīvo folk; *Nude On Sand* mūzika ir visai skaudra, taču ne minimālistiska un tā bez formāliem ierobežojumiem mīkklī maina formu no naīva blūza, “spoken word” un brīvas improvizācijas līdz pilnībā fragmentētām popmūzikas dziesmām.

Nude On Sand is a new collaboration between Norwegian composer, singer, journalist and writer Jenny Hval and table-top guitarist and improviser Håvard Volden. Volden's music places great emphasis on time and textures with the aim of creating deep and wide sound dimensions. He has played with musicians such as Toshimaru Nakamura, Paul Abbott and Martin Text. Jenny Hval's album *Viscera*, on the other hand, was published in *Uncut* magazine's list of the top 50 best recordings of 2011. The artists themselves call *Nude on Sand* free folk: the music is acute, but not minimalist and can therefore without any formal restraints change between naive blues, spoken word and free improvisation to fragmented popmusic in a fraction of a second.

Fennesz, pilnā vārdā Kristians Fenezs, ir uzskatāms par vienu no būtiskākajiem māksliniekiem mūsdienu elektronikā, būdams pēc skanējuma viegli atpazīstams ar saviem “glitch” (bojājuma) ietekmētajiem skaņu virknējumiem un “baltā trokšņa” blāķiem, zem kuriem viņš slēpj cilvēciskas un iejūtīgas melodijas, mūzikas radīšanā regulāri izmantodams ģitāru līdzās datoram, sempleriem un oscilatoriem. Viņa agrīnie ieraksti atšķiras ar relatīvu raupjumu, taču tikuši raksturoti kā nevis trokšņi trokšņu dēļ, bet gan dzīvi skaņu efektu organismi. Fenezza nesenākie darbi savukārt ir aprakstāmi kā impresionistiskas “shoeagze” noktirnes un psiholoģiski smalki poētiski pētījumi par melodijas spēku skaņu vidē un pasaulē, kas ir lielākoties disonējoša.

Info: www.fennesz.com

Austrian guitarist, composer and electronic musician Christian Fennesz is recognized as the key figure and one of the most distinctive voices of electronic music today. His wide international reputation has been consolidated through a substantial overall contribution to the new musical expression. Although Fennesz has been educating formally since an early age, first in guitar later in ethno-musicol-

ogy, he decided to look for his own musical goal in the world where he could belong, expressing himself as a composer and performer. He maintained guitar as a dominant musical source changing the conventional usage and features by plugging it into laptop. Combining these musical tools as well as developing his own style in transforming and processing it, Fennesz managed to create a specific expression and sound world that is difficult to mistake for another.



Foto: Keris Westenberg

29. NOVEMBRIS, 19:30

—
Anglikāņu baznīca, Anglikāņu iela 2A

Engēliskās balss īpašniece Džūliana Bārvika savus skaņdarbus veido, dzīvajā režīmā vairākos slāņos ierakstot savu balsi, tādā veidā radīdama ēteriskas, sapņainām balss cīlpām piesātinātas balādes. Skanējumā tās ir radniecīgas gan pacilājošai baznīcas kora mūzikai no kuras viņas ietekmējusies bērnībā, dzīvojot laukos, gan arī Braiena Īno ambientās mūzikas darbiem. Viņas pērn izdots pirmais albums *The Magic Place* ir izpelnījies izteikti pozitīvas kritiķu atsauksmes, un portāls pitchfork.com (populārākais un aptverošākais neatkarīgās mūzikas portāls pasaulē) ierakstu nosaucis par 24. labāko 2011. gada mūzikas albumu.

Info: www.juliannabarwick.com

—
Louisiana-bred, Brooklyn-based recording artist Julianna Barwick crafts ethereal, largely wordless soundscapes, all of which are built around multiple loops and layers of her angelic voice. Barwick, who credits a rural, church choir upbringing for her unique sound, begins most tracks with a single phrase or refrain, then uses a loop station and the occasional piano or percussive instrument to build the song into a swirling mass of lush, ambient folk. Lacking definable lyrics, Julianna's songs create

their own themes sonically and leave nameless emotional impressions. Julianna's talents as a vocalist push most of her musical strength, her choice of melodic vocal overdubs with vocal percussion is fascinating and dizzying.



Foto: Jody Rogac

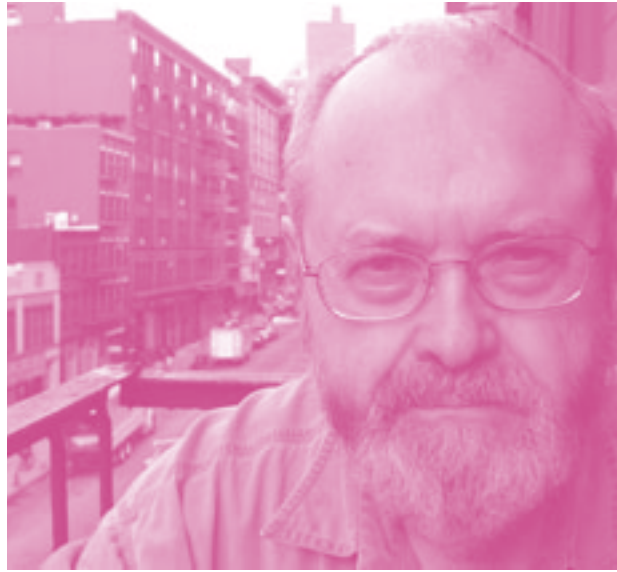
Fils Nibloks ir viens no nedaudzajiem vēl dzīvajiem vecās paaudzes minimālisma komponistiem. Pēc ekonomikas studijām Indianas universitātē viņš 1958. gadā pārcēlās uz Ņujorku, kur sākotnēji par savām radošās darbības formām izvēlējās foto un video. Nibloka pirmās muzikālās kompozīcijas tikušas sacerētas, sākot ar 1968. gadu, un par galveno impulsu solim mūzikas virzienā Nibloks vēlāk nosauca tobrīd īpaši vitālo un vēsturiski nozīmīgo Ņujorkas avangarda mūzikas dzīvi – īpašu iespaidu uz viņu atstāja Mortona Feldmana skaņdarba *Durations* dzīvais izpildījums. Viņa paša mūzika ir kā ģeoloģiska kustība; mikrotonālas kompozīcijas bez ritma vai melodijas – minimālisma mūzika vispilnvērtīgākajā šī jēdziena izpratnē.

Info: www.phillniblock.com

—

Phill Niblock is a New York-based minimalist composer and multi-media musician and director of Experimental Intermedia, a foundation born in the flames of 1968's barricade-hopping. He has been a maverick presence on the fringes of the avant garde ever since. In the history books Niblock is the forgotten Minimalist. That's as maybe: no one ever said the history books were infallible anyway.

His influence has had more impact on younger composers such as Susan Stenger, Lois V Vierk, David First, and Glenn Branca. This is Minimalism in the classic sense of the word, if that makes sense. Niblock constructs big 24-track digitally-processed monolithic microtonal drones. The result is sound without melody or rhythm. Movement is slow, geologically slow. Changes are almost imperceptible, and his music has a tendency of creeping up on you.



DARBNĪCAS / WORKSHOPS

3.– 8. SEPTEMBRIS

Gētes institūts Rīgā, Torņa iela 1
(ieeja no Klosterā ielas)

STANDUINO MEISTARKLASE elektronisko mūzikas instrumentu izgatavošanā / Standuino workshop on building electronic music instruments (see below Latvian description)

Organizācijas Standuino vadītā darbnīca/meistarklase ir paredzēta, lai dalībniekiem bez priekšzināšanām iemācītu izgatavot pašiem savu digitālo skaņu ģeneratoru - FraAngelico. Pasākumu piedāvā starptautisks projekts Sound Exchange sadarbībā ar festivālu Skaņu Mežs. Darbnīcu vadīs Vāclavs Peloušeks (Václav Peloušek) un Ondržejs Merta (Ondřej Merta) no pilsētas Brno (CZ).

PAR DARBNĪCU

Šī DIY ("izgatavo pats") darbnīca ir domāta iesācējiem, taču ir piemērojama arī jau pieredzējušiem dalībniekiem: tiks mācīti pamati darbam ar elektronikas ierīcēm, piemēram, lodēšana, pamata terminoloģija, kā arī tiks prezentēta atvērta koda tehnoloģijas pasaule un visas tajā pastāvošās iespējas. Tiks paskaidrotas un prezentētas arī šī brīža aktualitātes do-it-yourself kultūrā, kā arī izskaidroti skaņu ģeneratora darbības principi un demonstrēts darbs ar tiem. Katrs no meistarklases dalībniekiem varēs izgatavot un paņemt līdzi pats savu FraAngelico skaņu ģeneratoru. Jāņem līdzi: austiņas, 9V bateriju un datoru.

REĢISTRĒŠANĀS

dalībniekiem jāreģistrējas, rakstot uz info@soundexchange.eu. Piedalīties var maksimāli 12 dalībnieku.

PAR ORGANIZĀCIJU

Organizācija Standuino ir svaiga parādība pašdarinātu elektroniskās mūzikas instrumentu un "atvērta koda" aparatūras radīšanā, kā arī teorētiski veicināta kustība, kas rezultējusi mākslasdarbus, mūzikas grupās, darbnīcās, priekšnesumos un rakstos. Standuino sākotnēji radās kā populārās čehu radošās organizācijas Arduino atzarojums, taču drīz kļuva par radikālu do-it-yourself jeb pašdarbības kustību. Pamazām Standuino kļuva līdzdalīga daudzu mākslas instalāciju veidošanā, un organizācijas tehniskajiem entuziastiem radās iespējas būvēt prototipus dažādām ierīcēm, galvenokārt elektroniskās mūzikas instrumentiem. Standuino pamatideja ir izveidojusies, iespaidojoties no mediju mākslas pioniera Standas Filipa (Standa Filip) darbiem un dzīves.

Info: www.standuino.eu, www.pelousek.eu, <http://animal.ffa.vutbr.cz/~xvmertao>

STANDUINO is an innovative force in hand-made electronic music and open source hardware, as well as a theoretically and historically driven movement producing artworks, bands, workshops, happenings and writings.

Standuino started out as a clone board of the popular Arduino, but adapted to a radical DIY approach. With this powerful tool, it became part of many art installations and enabled the research team to build prototypes of many different devices and musical instruments.

The concept of Standuino is inspired by the story of a pioneer of media art – Standa Filip. The name Standuino comes mainly from Standa's name, but also stands for what Standuino is best at – standalone applications.

FraAngelico 8-bit PWM digital sound generator has a unique means of sound generation. It does not use a D/A converter, but generates sound from just one digital output pin using pulse-width modulation – meaning that different output voltages are created by quickly changing pulse lengths. Using the technique to create different voltage levels is 8-bit, but the actual sound generator output is only 1-bit, as the pin outputs only one or zero, giving the sound its distinctive digital character.

Although it uses a purist and minimalist approach to sound generation, FraAngelico is able to make a wide range of different sound colours, from powerful bass to glitchy noises as well as complex rhythmic structures.

WHAT TO BRING

headphones, 9V battery and computer.

REGISTRATION

the workshop is free, max. 12 participants! - participants need to register at info@soundexchange.eu

4.– 5. OKTOBRIS

—
Latvijas mūzikas akadēmija,
Kr. Barona iela 1

KRISTIANA VOLFA UN ROBINAS ŠULKOVSKAS (US) darbnīca

4.- 5. OKTOBRIS

*sadarbībā ar ASV vēstniecību un Trust for Mutual Understanding.
Sīkāka informācija sekos medijos un www.skanumezs.lv*

—
CHRISTIAN WOLFF & ROBYN SCHULKOWSKY workshop.

OCTOBER 4-5

*in cooperation with the US embassy and Trust for Mutual Understanding.
Details will be announced in media and on www.skanumezs.lv*

FILMU PROGRAMMA — FILM PROGRAM —

13.oktobris, 16:00 – 18:30 (ar starpbrīdi)
– Rīgas Kino muzejs, Peitavas iela 10/12

Ieeja brīva / Free of charge

MUVI 2011:

2011. gada Oberhauzenes starptautiskā īsfilmu festivāla labāko mūzikas video produkciju izlase

1999. gadā Oberhauzenes starptautiskais īsfilmu festivāls - kurā, starp citu, Vims Venderss izsmēķēja savu pirmo cigareti - ar MuVi prēmiju iniciēja pirmo starptautisko mūzikas video balvu. Ideja festivālā izveidot atsevišķu balvu mūzikas video kategorijā radās dēļ organizatoru pārliecības, ka videoklips no tīri ilustratīvas, reklamējošas funkcijas nesēja ir sācis kļūt par autonomu vizualizācijas formu ar saviem likumiem un iekšējo loģiku. Šī gada Skaņu Meža filmu programmā tiks prezentētas īsfilmas no šī festivāla 2011. gada izlaiduma, un tajās visās būs dzirdami skaņu celiņi, kas nāk no aktuālu mūsdienu eksperimentālās mūzikas izpildītāju daiļrades kā, piemēram, Venetian Snares, Oval, Natalia Beridze, Ryoji Ikeda, Skyence, Die Sterne, Hans Unstern, Efdemin, Ritornelli, Cubesato, Tapprikk Sweezee u.c. Oval, Natalia Beridze, Ryoji Ikeda, Skyence, Die Sterne, Hans Unstern, Efdemin, Ritornelli, Cubesato, Tapprikk Sweezee u.c.

MUVI 2011:

A Selection of the Most Outstanding Music Videos of the 2011 International Short Film Festival Oberhausen

In 1999 the International Short Film Festival Oberhausen, where Wim Wenders famously smoked his first cigarette, introduced the world's first festival prize for music videos made in Germany – the MuVi Award. The impulse to create this award arose out of the observation that music videos had increasingly managed to emancipate themselves from their purely illustrative and advertising function, transforming themselves into a completely independent form of visualisation. An international jury nominates the award winners. As a part of Skaņu Mežs'2012 there will be demonstrated the most outstanding music videos from the 2011 edition of this competition. Among these, there will be music videos to works by such musicians as Venetian Snares, Oval, Natālija Beridze, Rjoši Ikeda, Skyence, Die Sterne, Hanss Unsterns, Efdemin, Ritornelli, Cubesato, Tapprikk Sweezee as well as others.

ĢIRTS KORPS / PHONIC PSYCHOMIMESIS **– RIGA WALKTHROUGH**

2012, 21:30 min, colour, 4 channel sound

Phonic Psychomimesis ir Raita Upena un Riharda Bražinska abstrakti konkrētās mūzikas un vides ierakstu projekts. Riga Walkthrough ir sapņveida audio kolāža ar Rīgas skaņām, aprādot pilsētas dzīves skanisko daudzveidību. Automašīnas, sabiedriskais transports, lidmašīnu dūkoņas, ceļu remontdarbi, cilvēku burzmas (tirgū, stacijās, ēdnīcās, kafējnīcās un bāros), atrakcijas, salūts, sporta spēles, koncerti, ielu muzikanti, bērnu rotaļu laukumi, lielveikalu kasu pikstoņas, karogkātu čikstoņas, angāri, naksnīgas nomales ambiances, soļi, putni, baznīcu zvani, velosipēdu, novērošanas kameru, iepirkumu ratiņu un luksoforu skaņas, kā arī citas detaļas var būt arī kā mentālas konstrukcijas jebkurai lielpilsētai. Kompozīciju faila formātā publikojusi portugāļu izdevniecība Cronica. Skaņu Mežā pirmizrāde tās vizualizācijai, ko veidojis mākslinieks Ģirts Korps.

Phonic Psychomimesis is a project by Raitis Upenis and Rihards Bražinskis consisting of concrete music and recordings of the environment. Riga Walkthrough is a dreamlike audio collage of sounds from the city giving a comprehensive picture of the city's aural diversity; cars, public transportation, aeroplanes, road repairworks, crowds (in markets, stations, cafés and bars), various attractions, fireworks, sporting events, concerts, street musicians, playgrounds, the beep of supermarket registers, the creak of flagpoles, hangars, the nightly ambience of remote areas, footsteps, birds, church bells, bicycles, surveillance cameras, shopping carts, sounds from traffic lights, together with other details becomes an imaginary construct of any city. The composition has been published in file format by the Portuguese publisher Cronica. The artist Ģirts Korps has created the visuals accompanying this piece which premieres at Skaņu Mežs.

THE SONS OF GOD – **THE SONS OF GOD PERFORMS A MIRACLE**

2001, 10:50 min, colour, sound

Zviedru Leifs Elgrēns un Kena Tankreda duetam The Sons of God ir vairāk kā divdesmit gadu vēsture, kā laikā uz skatuves vīri stumdījuši krēslus, grābuši akmeņus ar apskaņotiem grābekļiem vai arī vienkārši nedarījuši neko. The Sons of God ir kaut kas pa vidam starp performanci, instalāciju un skaņu mākslu, priekšplānā nenoliedzami esot pašiem kā tipāziem. Duets viennozīmīgi ir klātienēs piedzīvojums, taču The Sons of God Performs a Miracle, ko varētu izteikt kā slimu hipnagogiju slāpētas ekspresivitātes formā, ir pilnvērtīgi baudāms arī ar video pastarpinājumu. The Sons of God, starp citu, viesojās Rīgā aizvadītā gada jūnijā bijušajā Skaņu Meža telpā.

The duet The Sons of God, performed by Leif Elggren and Ken Tankred from Sweden, has a more than 20-year long history on stage during which time the men have pushed chairs around, raked pebbles with rakes fitted with audio equipment, or simply done nothing. The Sons of God is something between a performance, an installation and sound art. The artists themselves, however, remain at the forefront as characters. This duet undoubtedly needs to be experienced in the flesh. The Sons of God Performs a Miracle, which could be described as a sick hypnagogic in the form of muted expressivity, is, however, fully enjoyable as a video. The Sons of God visited Skaņu Mežs' former premises in Riga in June 2011.

SUN ARAW – AT DELPHI

2011, 10:52 min, colour, sound

Sun Araw (istajā vārda Cameron Stallones) ir amerikāņu mūziķis, kurš visai cieši saistāms ar košās Kalifornijas izdevniecības Not Not Fun Records ģimeni. Sun Araw mantriskā mūzika, iekļauj nebeidzamas cilpas, atbalsotus vokālus, šķidri-tropiskus ritmus, saulainas ģitāras partijas un siltu sintezatoru drone, kā neatņemama daļa ir saistošie Sun Araw albumu vizonārie noformējumi. Liela ietekme Sun Araw nāk no Kamerona agrinās estētiskās mīlas – garplānu kino meistariem Andreja Tarkovska, Belas Tara un Pītera Grīnveja. At Delphi veidota kopā ar Danielu Brentliju un ir pulsējoši-zibsnījoša augu psihedēlija, no kā tā vien veļas hlorofila pārbagātības ģenerēts skābeklis un vasarīga svelme.

Sun Araw (real name – Cameron Stallones) is an American musician who has close ties to the bright Californian publishers Not Not Fun Records. Sun Araw's mantric music encompasses endless loops, echoed vocals, fluid tropical rhythms, sunny guitars and warm synthesiser drones. The captivating designs of Sun Araw's albums are an integral part of his appeal. A large influence on Sun Araw's work comes from Cameron's early aesthetic loves – from Andrei Tarkovsky, Béla Tarr, and Peter Greenaway. At Delphi was created together with Daniel Brantley and is a piece of pulsating and flashing floral psychedelia like a breath of fresh oxygen and summery swelter.

JAN VAN HASSELT - SKILLS

2010, 30 min, colour, sound

Dokumentālās filmas Skills varoņi ir trīs trokšņu mūzikas autori – Lukass Ābela, Rudolf Eb.er un Zbignevs Karkovskis.

Izdomas bagātā austrālieša Lukasa Ābelas skaņu izklaides priekšnesumi ietvēruši bungu spēlēšanu uz batuta, dažādas asprātīgi-destruktīvas “turntable” tēmas variācijas, kā arī, protams, apskaņotās stikla plāksnes spēlēšanu ar muti/seju., ko arī 2009. gada septembrī demonstrēja kim? telpās.

Ekscentriskais audio akcionists, šveicietis Rudolf Eb.er orientējas uz psiho-fizikāliem rituāliem. 1987.gadā izveidojis performanču apvienību Schimpfluch, kā sastāvā ir 2010.gada Skaņu Meža viesis Džoks Lانس jeb Sudden Infant, kā arī avangarda gurmānu izdevniecības Tochnit Aleph šefs Daniels Levenbruks.

Savukārt 1958.gadā dzimušais poļu izcelsmes elektroakustikas komponists Zbignevs Karkovskis sapludina klasisko kompozīciju ar trokšņu pasauli. Viņu fascinē skaņa kā tāda, absolūti neintelektualizējot tās mērķus, idejas vai izveides nosacījumus. Karkovskis ir dzīvojis daudzās valstīs un arī uzskata, ka ģeogrāfiska, sociāla un politiska trimda ir nepieciešams nosacījums patiesai radišanai. Savulaik studējis pie grieķu komponista Janna Ksenaka, kuru arī min kā savu būtiskāko muzikālo ietekmi. Filmu izdevusi amerikāņu avangarda izdevniecība Blossoming Noise.

The protagonists of the documentary Skills are the three noise musicians Lucas Abela, Rudolf Eb.er and Zbigniew Karkowski. The performances of imaginative Australian Lucas Abela have included playing drums on a trampoline, comically destructive variations on the turntable theme as well as glass sheets fitted with audio equipment played by mouth and face, something he demonstrated in September 2009 in kim?.

The excentric audio activist Rudolf Eb.er from Switzerland focuses on psycho-physical rituals. In 1987 he formed the performance collective Schimpfluch. Among its members are Joke Lanz, or Sudden Infant, who participated in Skaņu Mežs in 2010, as well as the owner of the avantgarde publishers Tochnit Aleph, Daniel Löwenbrück. Zbigniew Karkowski, born in 1958, is an electroacoustic composer of Polish descent. He melds together classic composition with the world of noise. He is fascinated by sound as such, not taking an intellectual stance on goals, ideas or terms by which they could be shaped. Karkowski has lived in many countries and considers that geographic, social and political exile is necessary to true creativity.

IZSTĀDE / EXHIBITION

19. OKTOBRIS – 4. NOVEMBRIS

—
Kaņepes Kultūras Centrs,
Skolas iela 15

No 19. oktobra līdz 4. novembrim Kaņepes kultūras centrā norisināsies **KASPARA GROŠEVA** izstāde H. Trīs līnijas izstādes nosaukumā norāda gan uz neīstiem smiekliem, gan noklaidušu noti kaut kur starp sol un la bemolu, gan laika mērīšanas metodi. Gaidāmās izstādes vidū nestrādājošais koncerts – aptuveni divas nedēļas ilgs notikums, kurā gan piemirstu, gan pavisam nesenu popdziesmu pēdējie akordi kļūs par mērvienībām, iezīmējot virkni jaunu beigu vai varbūt jaunu sākumu. Mākslinieka darbos būtisku lomu ieņem arī zīmējums, kas var kļūt gan par ziņojumu, mirklīgu pierakstu vai atgādinājumu, gan laika un telpas mērījumu. Varētu teikt, ka arī zīmējums ir notikums laikā – pēc nedēļas tas izskatīsies jau mazliet citādāk kā šodien, bet vēsturiskas atsaucis un ātras skices, iespējams, būs samainījušās vietām. Kaspars Groševs absolvējis Latvijas Mākslas akadēmijas Vizuālās komunikācijas nodaļu. Izstādēs Latvijā un ārvalstīs piedalās kopš 2005. gada. Regulāri raksta žurnālam Studija, mazāk regulāri veido raidījumu Vīzijas radio Naba, visai neregulāri uzstājas eksperimentālās mūzikas koncertos.

Info: <http://kasprsg.com>

—

The exhibition H by **KASPARS GROŠEVS** will take place at Kaņepes Kultūras Centrs from October 19 to November 4, 2012. The three lines in the title of the exhibition represent affected laughter as well as a stray note somewhere between G and A flat, or a method of measuring time.

A concert will take place during the upcoming exhibition. This musical event will last for approximately two weeks and will be a stream of final chords from both forgotten and also quite recent pop songs. These chords will mark new ends, as well as new beginnings. Drawings are an essential part of Kaspars Groševs' work. Often they can be considered messages, instant notes, reminders, or as measurements of time and space. A drawing can also be seen as an event in time – in a week it will look different from the way it does today, but historical references and quick drafts can change positions. Kaspars Groševs (1983) graduated from the Department of Visual Communication at the Art Academy of Latvia. He has participated in exhibitions both in Latvia and abroad since 2005.

ATBALSTA:



INSTITUCIONĀLIE ATBALSTĪTĀJI:



INFORMATĪVIE ATBALSTĪTĀJI:

satori.lv
bc.lv



puaro.lv

SADARBĪBAS PARTNERI:



Zigmunds Lapsa
Advanced Sound
Sound
E-risinājumi
Ivo Simsons
SoundExchange –
www.soundexchange.eu
Dock e.V. Platform for Art and Media
in Berlin
Kulturstiftung des Bundes
Resonance Network –
www.resonancenetwork.eu
3S Sound
Palladium
Splendid Palace
Anglikāņu baznīca
Latvijas Radio
www.culture.lv
Pēteris Brīniņš
Ego Media
Film Angels Studio
Mareks Hofmanis
Ernests Kļaviņš
Kolonna Hotel
Days Hotel Riga
Jūle Mare Rozīte
Laura Ķeniņš

ORGANIZATORI:

Viestarts Gailītis
Zane Dātava
Rihards T. Endriksons
Rihards Bražinskis
Raitis Upens
Ernests Ansons
Dace Resele
Nora Sudmale
Inese Vilciņa